

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190058**

UNIVERSAL  
LIBRARY









كتاب  
خَطِّ الشَّيْخِ

الجزء الرابع

---

تأليف

مكي بن عبد الله

رئيس المجمع العلمي العربي

---

حقوق الطابع محفوظة للمؤلف

---

طبع في مطبعة الترقي بدمشق ١٣٤٥ هـ و ١٩٢٦ م



# التاريخ المدني



## العلم والادب

ما يُراد بالعلم } نريد بالعلم علم الدين والدنيا ، فالعلم بالحديث علم ، والعالم  
والادب } بالطب علم ، والعالم بالكلام علم ، والعالم بالهندسة علم .  
والكيمياء علم ، والبيطرة علم ، والتاريخ علم ، والجدل علم ، وشرف هذه العلوم بشرف  
مقاصدها ، وأشرفها في نظر الالهيين ما هذب النفس وأعدّها للحياة الخالدة . وعلوم  
الدنيا هي الوسيلة الى تلك السعادة كما قال حجة الاسلام الغزالي ان الفقيه معلم  
السلطان ومرشده الى طريق سياسة الخلق وضبطهم ، لينتظم باستقامتهم امورهم في  
الدنيا ، ولعمري انه متعلق ايضاً بالدين ولكن لا بنفسه بل بواسطة الدنيا . فان  
الدنيا مزرعة الآخرة ولا يتم الدين الا بالدنيا .

وقد كان البشر قبل ظهور الاديان المشهورة يستخدمون علوم الدنيا للدنيا ، وكانت  
بساطت على حالة ابتدائية بالطبع ، ويعكفون من جهة أخرى على تماثيلهم وأربابهم ومعاييرهم  
يجودون صنعها ، ويمجدونها وينغنون بمدحها ، فلما جاءت الأديان المعروفة تغير الشكل  
بصورة أخرى ، وبقيت العناية بالعلوم تختلف باختلاف الأصقاع والدول . اما الادب  
فالذي كانت العرب تعرفه انه هو ما يحسن من الأخلاق وفعل المكارم . واصطلح الناس  
بعد الاسلام بمدة طويلة على تسمية العالم بالشعر أدبياً وعلوم العربية أدباً . والمراد  
بالاسلام كما قال النووي من حين انتشر وشاع في الناس وذلك قبل الهجرة النبوية  
بنحو ست سنين .

للاهووية والاهواء تأثير في العلم ، والعلوم ربيبة البلاد المعتدلة او الباردة أكثر من البلاد الحارة والوبئة ، لان اهل هذه قصيرة آمالم في الحياة ، محدودة مطالبهم ، فآثرة همهم ، مثلوم حدهم ، متداعية صحنتهم . ومن صرف وكده ايضاً الى الاهواء المذهبية ضعف سلطان العلم فيه ، لتوزع القوى ، وانصراف رغبته عن الفانيسة الى الباقية ، واشتغال الذهن بامور لا يتسع لغيرها في الاغلب . وكلما توفعات امة في مضمار المدنية نظرت الى علوم الدين وعلوم الدنيا نظرة واحدة ، وشرفت ماتشتد حاجتها اليه منها ، وأقبلت بكليتها على المشتغلين بها . فقد رأينا جامعات اوربا في القرون الوسطى تنشأ لغرض الدين على الاكثر ، فلما عظمت مطالب البشر ، وأخذت المدنية تسير سيرها ، أصبحت العلوم الدينية في جامعاتهم تقرأ كما يقرأ التاريخ والادب والطبيعة ، لا فضل لديني لاهوتي على طبيعي رياضي ، الا بالاثر الناتج عن درسه وبجته ، هذا ان لم يرجحوا في عرفهم العالم الثاني . وبينما نجد تماثيل العلماء بالمتات في شوارع الغربين وساحاتهم ومتاحفهم ودور العلم والصناعات عندهم ، لا تشهد من علماء الدين الا تقرأ قليلاً أقيمت لم التماثيل داخل البيع والكنائس فقط .

كان الاقتصار على العلم الديني في الصدر الاول للاسلام ، ثم تسربت العلوم الدنيوية بسرعة ، ورأى علماء الامة انها نافعة لقوام الدين والدنيا ، وبذلك أقنعوا العامة ومن فوق درجتهم ، فأقبل الناس عليها ، وكانت العناية اولاً بعلوم القرآن والسنة ، ثم أقبل الناس على الفقه « توصلاً الى نيل العز ودرك الجاه » ذلك لان حالة الزمن اقتضت الاقبال عليه لتعدد الخصومات بين الناس واتساع المملكة الاسلامية ، ثم أقبلوا على علم الكلام ، لما رأوا له رواجاً بين السلاطين وللحاجة الماسة اليه خصوصاً وقد دخلت فلسفة القدماء وصادفت لها أنصاراً وعشاقاً ، وتولدت من فتح باب المناظرة في الكلام تعصبات فاحشة وخصومات أفضت الى إهراق الدماء وتخريب البلاد ، ثم مالوا الى المناظرة في الفقه وبيان الآولى من مذاهب الشافعي وإبي حنيفة ، ونشأت قنن من تخاصم الحسابلة مع الشوافع ، والسنة مع الشيعة ، والمعتزلة مع الحشوية حتى اضطر السلطان سنة ٢٢٩ ان يحلف الوراقين ببغداد ان لا يبيعوا كتب الكلام والجدل والفلسفه ، كأنهم بعض المخدرات التي تضر بالعقل . ثم كثرت العلوم بين العرب

في المدن على توالي الايام ، وضعت وسندها في القرن العاشر للهجرة ، الى ان أخذت بالتطور ظوراً جديداً أواخر القرن الثالث عشر وأوائل هذا القرن على ما سيبي .

وأهم العوامل في اضمحلال العلم في كثير من بلاد الاسلام زهد الملوك والامراء فيها واشتغال الناس بالفتن والغوائل . ومذاخذ العلماء بتعلم علوم الدين للجاه والمال ، ضعفت علوم الدين والدنيا معاً . وأصبح السلطان للممخرقين والمعطلين والمتهموسين بمسائل الكشف والولاية من علماء الرسم ، وليس الغرض من العلوم كما قال ابن ساعد الاكتساب بل الاطلاع على الحقائق ، وتهذيب الأخلاق ، على ان من تعلم علماً للاحتراف لم يأت علماً وانما يجيء شبيهاً بالعلماء . ولقد كوشف علماء ما وراء النهر بهذا الامر ، ونطقوا به لما بلغهم بناء المدارس ببغداد ، فأقاموا للعلم مأتماً ، وقالوا كان يشتغل به أرباب العلم والعلية والانس الزكية الذين يقصدون العلم لشرفه والكمال به ، فيأتون علماء ينفع بهم ويعلمهم ، واذا صار عليه أجرة تدانى اليه الاخساء وأرباب الكسل ، فيكون ذلك سبباً لارتفاعه ، ومن هنا هجرت علوم الحكمة وان كانت شريفة لذاتها اه . ان الذين يولعون بالعلم للعلم في هذا العالم فلائل جداً ، ولكنهم يكونون على الاكثر ممن نسيهم او اكثرهم باهل النبوغ والعبرية ، لانهم يفتانون في مقصدهم ويأتون بالجديد والابداع فيبرزون على من اتخذوا العلم آلة للظاهر وعنواناً للتصدر ، وهم هم الذين يذهبون بفضل الشهرة في الارض ، وتبقى أعمالهم شاهدة لم بعد موتهم أحقاباً ودهوراً ، ومن هذا الفريق أنجبت الشام قديماً وحديثاً جماعة افتخرت بهم ، وعُدُّوا بأعمالهم بالقياس الى حال هذا القطر والى مجموع علماء الامة كتلة صالحة أثرت تأثيراً محموداً في العلم والمدنية ، وقد عرفنا تراجم أكثر رجال العهد العربي لقربه منا ، ولاطراد التدوين في العرب في أغلب العصور على طريقة حسنة في الجملة ، فوقفنا بها على منازعهم وأعمالهم الا قليلاً . وقد غابت عنا تراجم كثير من المهندسين والنقاشين والمصورين والموسيقين لانه جاء زمن القوم على ما يظهر يحسبون هذا الصنف النافع من الناس من اهل الصناعات فقط ، لا من أهل العلم . كأن العلم كله على اختلاف ضروبه ليس صناعة من الصناعات . وقد اصطلح المتأخرون

على ان المراد بالعلم اذا أطلق يقصد منه العلم الديني . ومن الغريب ان بعض المتأخرين من دوتوا تراجم اهل عصورهم حرصوا على تراجم المجاذيب والمخرفين ولم يذكروا مثلاً تراجم اهل تلك الايام من المقدرين والبنائين وغيرهم ممن خلدوا باعمالهم مدنية اعصارهم . لم يتسلسل العلم قرونًا طويلة في الشام تبعاً لتغير الدول وانصراف العظم « والعلم مذ كان محتاج الى العلم » ذلك لان الشام كان في جميع أدواره ممراً للفاتحين بطمع فيه جيرانه ، بل البعيدون عنه لتوسطه بين قارات آسيا وافريقية واوروبا . والقدر الذي عرفناه من رسوخ العلم في ديارنا كافٍ ولا شك في إنشاء مدنية صالحة خصوصاً اذا دعمها ما كانت ينهال عليها من علوم أهل العراق والجزيرة ومصر والاندلس وفارس وغيرها . وكان الشرق مُني بالتساهل والاهمال ، وعدم التسلسل في الفكر والاطراد في العمل ، فكان مظهر الحياة الفردية في الاعم الأغلب من حالاته ، وعلى العكس في الغرب فانه كان ولا يزال مثال الحياة الاجتماعية والتعصب للفكر والاستتانة فيه ، والتسلسل في الافكار .

فقد رأينا الغرب في قرونه الوسطى قبيل عهد النهضة يشدد في إرهاب الافكار الحرة ، وديوان الفتيش الديني يحرق الانفس البشرية بالعشرات والمئات للقضاء على الفلسفة والتجدد ، بيد ان الغرب كان اذا هلك فيه رجل بطريق الإلحاد والخروج عن مألوف القوم ، يقوم غيره من أخلافه في الحال يتناول ما بدأ به سلفه ، ناسياً ان الهلاك يحل به اذا اشتهر امره . ورأينا في هذا الشرق القريب أناساً ينزعون الى التجديد والإبداع فكان نصيبهم من الحياة ضرب أعناقهم ، او أدخل الرعب على قلوبهم حتى قضوا أعمارهم في خمول وثقية ، وكان نصيب الامة العربية ان يقل فيها جاداً ظهور من يخلفهم في دعوتهم ، وقد يأتي العصر والعصران ولا يظهر فيها نابعة يذكر وعالم مبدع ، وجاء زمن وهو ليس ببعيد ، وقد أصبح الناس ينكرون البديهيات في العلم ، ويحرمون ما حلل الله من ضروره النافعة في قيام المجتمع الانساني ، ففارت بنايهم من أرضنا وفاضت في الغرب وزادت مع الايام فيضاناً ، وقويت ثقية العلماء ودخل في غمارهم الجاهلون فسقطت هبة العلم . وكانت من نتائج عمل الغربيين تلك الحضارة الحديثة المدهشة ومن نفاشلنا وتجاهلنا هذا الانحطاط المحسوس وإضاعة مدنية الاجداد الا قليلاً ،

نعم العلم ابن الحرية ، والأدب ربيب التسامح ، وقد شاهدنا أجدادنا في هذه الديار المثال الصالح في هذا الباب على اختلاف العصور والمذاهب ، وكان العرب في أدوارهم المختلفة يمثلون أجمل صورة من هذا القبيل . فان كانت أنطاكية وبيروت قبل الاسلام عاصمتي الحكمة والأدب والشرائع ، فقد امتازت بعدهما حلب والمعرة وطرابلس ودمشق وحمص بهذه الخصائص . والعلم بضاعة ثمينة لا تزوج الرواج المطلوب الا في ظل السلام وصلاح السلطان .

هذا شأن العلم اما الادب وهو منظوم الكلام ومنثوره فيتصرف ايضا على هذا المثال ، وبه ولا سيما بالشعر أدر كننا بعض الحالة الاجتماعية والروحية التي كانت عليها تلك الاعصر ، ورأينا فيه تبديلاً محسوساً في القرون التالية ، فكانت الآداب في الشام في القرن الاول غيرها في القرن الثاني والثالث ، وقد استحكمت اسباب الحضارة وعم الترف ، ونقلت علوم الأوائل وراجت سوق الشعر في الرابع والخامس في الشمال ، وما لبثت في أواخر هذا القرن ان عراها الكساد قليلاً ، ثم هبت الى الحياة بعض الشيء في السادس والسابع تبعاً للحالة السياسية التي كانت عليها البلاد زمن الحروب الصليبية ، ولم ينشأ في الشام خلال القرنين الثامن والتاسع شاعر يجوز عدّه في مصاف المفلّحين على مثال شعراء القرن الثالث والرابع ، اما في القرون الاربعة التالية فضعفت حالة الشعر أكثر من ذلك بما لا يقدر ، وأصبح نظماً لا شعراً ففقدت من أكثر ما نقل من الشعر الروح وبقي جسماً له من الشعر قوافيه وأوزانه ، يطرس فيه المتأخر على مثال المتقدم وتناثر أنفاس الابن بانفاس أبيه وجده .

ان حكنا على المنظوم يسوغ ان نورده في المنثور ، فبعد ان كانت الانشاء في القرنين الاولين للاسلام يسير مع الطبع غالباً ونبغ فيه في الشام أفراد كعبد الحميد بن يحيى الذي وضع أساس الكتابة المرسلة ، ورأينا عمر بن عبد العزيز يكتب الكتاب في الادارة او السياسة او القضاء او في امر مهم من امور الدولة في سطرين او ثلاثة لا غبار عليه من الكلفة بته بل هو الفصاحة والبلاغة بجملتها وتفصيلها ، وعكذا معظم آل بيته من بني أمية وبني مروان ، ومن نشأ في دولتهم أمثال الحجاج بن يوسف الثقفي وزباد بن ابيه وصالح بن جناح — شهدنا التكلف بادياً في كتابة القرون



التالية التي انتقلت فيها صناعة الكتابة الى بغداد او القاهرة وضعف امرها بالشام . وكان الشام يتبع العراق تارة ومصر تارة أخرى ، حتى اذا كان القرن السادس ، ونبغ في الدولة صلاحية القاضي الفاضل بطريقته المستملحة في الكتابة المسجعة على الاغلب ، وحذا حذوه العماد الكاتب ثم ضياء الدين ابن الاثير صاحب المثل السائر وغيرهما من كتاب الدولة أخذت تضيق حلقة الكتابة وهي احتذاء مثال المجودين من القدماء لحصرها في قيود الجناس والبديع والاستجماع الثقيلة على الطباع فجمدت القرائح وقل المبرزون فيها المجيدون لصناعتها ، فما بالك بالانشاء الذي هو ابتكار المعاني والابداع في القوالب . واذا استطعنا ان نعد عشرة كتاب في القرن الواحد لا نقوى على عدّ منشيء واحد فيه . وحكنا هذا مبنيّ على ما قرأناه فيما خلفه السلف في هذه الديار من الكتب والآثار المبعثرة في بطون الدفاتر ، وربما كان في المفقود الذي لم يصلنا من هذا النوع ما يؤهلنا لو ظفرنا به ، ان نصدر حكماً أصح من هذا على فنون الانشاء والكتابة والشعر والنظم ، والانشاء من الكتابة كالشعر من النظم .

ولو لم ينبغ في الكتابة من المؤلفين أمثال القفطي وياقوت وابن ابي أصيبعة وابن العديم ثم الصفدي وابن فضل الله والمقرئ والشهاب الحلبي وأمثالهم في القرنين السابع والثامن لقلنا ان الانحطاط في الكتابة بدأ في الشام منذ القرن السادس ، بيد انها أصبحت في الحقيقة سجعاً كسجع الكهان بظهور ابن عربشاه الدمشقي وابن حجة الحموي وأمثالهما في القرن التاسع ، اما في القرن العاشر وما بعده فان الكتابة كالشعر كانت الى التكلف والسجع غالباً ، ومن أفلت من المؤلفين من قيود التكلف ، ونجس من التصريع والتسجيع ، جاء كلامه مقبولاً في الجملة وقليل ما هم .

بقيت الكتابة والشعر ترسنان في قيودهما القديمة الى أوائل القرن الرابع عشر أيام نشأ للامة في مصر بضعة شعراء ومنشئين أدخلوا الآداب في طور جديد ونزعوا عنها ثيابها البالية ، وألبسوها حلة قشبية ، فقام من المنشئين أمثال محمد عبده وابراهيم المويلحي ثم المنفلوطي وطه حسين وعباس محمود العقاد وأضرابهم . ومن الشعراء أمثال محمود سامي واسماعيل صبري ثم حافظ ابراهيم واحمد شوقي وتلك الحلقة ، وانتشرت كتاباتهم وقصائدهم في العالم العربي ومنها اقتبس شعراء الشام وكتابه

وبطريقتهم اقتدوا وغيروا أسلوبهم من حيث يشعرون او لا يشعرون . وما أسلوبهم الا الجمع بين متانة القدماء ورقة المحدثين ومعانيهم وتصوراتهم ، وأصبح لهذا العصر طراز خاص عرف به لم يكن له منذ عرف تاريخ الادب العربي اي منذ زهاء خمسة عشر قرناً . وكان للصحف والمجلات ولا تنشر الا داب الانكليزية والفرنسية والتركية وغيرها تأثير كبير في هذا الانقلاب الأدبي في ديارنا ، والمبرزون فيه مازالوا قلائل جداً ، ويرجى ان لا يمضي عقدان او ثلاثة من السنين حتى تكون الشام اخت مصر في هذا الشأن مع مراعاة النسبة بين حالة القطرين السياسية ، والنظر الى وفرة السكان والغنى ، وتوفر أسباب التعليم العربي في القطر المصري .

\*\*\*

العلم والأدب عند أقدم  
شعوب الشام } صمت تاريخ العلم في هذه الديار عن ذكر الرجال  
الذين اشتهروا مثلاً على عهد الحثيين ومن كان  
قبلهم من القبائل التي نزلت الشام ، وخلفت فيها آثاراً في العمران لا يتأتى ايجاد مثلها  
الا بالعلم ، ولم ينقل الا اسماء قليلة لمن اشغفوا بالعلم الديني والدنيوي على عهد بعض  
الدول الخالفة ، ولا سيما الكلدان والعبران والرومان واليونان ، ولولا بعض عادات  
أثرت عن الامم التي تأصل حكمها في بعض أرجاء البلاد ، وأخبار نقلتها التواريخ  
الصحيحة ، لقلنا ان اكثرهم كانوا أمما بدوية على الفطرة . وأهم ما أثر عن الفينيقيين  
مما ساعد العلم بالنسبة لمصورهم اختراعهم حروف الكتابة ، بل تحسين اصولها وجعلها  
مطابقة للاصوات ، ونقلهم لها الى الامم التي ابجروا اليها واتجروا معها ، وعندهم أخذتها  
أم الحضارة الحديثة النازلة على شواطئ البحر المتوسط وما اليها . وهذا الاختراع  
أهم ما عرف في القديم كما كانت الطباعة في القرون الحديثة أهم اختراعاتها في نظر  
العلم . قال بورتري : لا يستحق الذكر من علوم الفينيقيين سوى علم الكتابة بحروف  
هجائية وليس هم اول من استعملوا الكتابة لانا علمنا من الآثار انها كانت عند  
المصريين والكلدانيين قبل عهدهم غير ان كتابتهم لم تكن بحروف وفق الاصوات  
البشرية الاصلية كالحروف الهجائية التي استنبطها الفينيقيون واعتبروا بها كل

الاعتبار لانهم أنقنوا الكتابة ونشروها بين أكثر الامم المتمدنة لاتساع تجارتهم فان الحروف الهجائية في لغات اوربا وغربي آسيا وشمالى افريقية مشتقة من حروفهم .  
وأخبار العلم قبل الاسلام في الشام ضئيلة ومنها يستدل بعض الاستدلال على مكانة العقل فيه وسلامة أذواق بنيه . وكان النور يسطع بين أهل هذا القطر على حالة منقطعة لا مطردة ، ويخرج العلماء والفلاسفة فرادى ، انتقلت اليها اسماء بعضهم ممن كانوا يعملون برأسهم او يعملون مجتمعين مع أقرانهم في ظل الحكومات مثل يوسيفوس المؤرخ اليهودي في سنة ١٠٠ م وله عدة توارىخ وقد صار والياً على الجليل ، وكتب بالسريانية ثم ترجمت كتاباته باليونانية ، ومنهم يوستوس الطبراني اليهودي المؤرخ وفيلون اليهودي الجليلي وفيلودورم الايبكوري من جدّ وتودور الخطيب من عسقلان وأقليدس المهندس النجار الفيلسوف الرياضي الذي نبغ في صور ، كما نبغ فيها فرفوربوس الفيلسوف ، وكان بعد زمن جالينوس ، ونبغ في العلم بولودر المهندس الدمشقي الذي أقام عمود تراجان في رومية وبني جسراً على نهر الطونة ( الدانوب ) وجاء في رَفَنِيَة ارسطيفس الرفني وفلسفته هي الفلسفة الاولى قبل ان تتحقق الفلسفة ، وثاوذوسيوس الفلكي كان في القرن الاول قبل المسيح في مدينة طرابلس الشام ، ومن نشأ في اللاذقية نيقولاوس صاحب جوامع الفلسفة وتوفلس صاحب الحجج في قدم العالم .

واشتهر في هذه القرون الاولى هرميوس البيروتي تلميذ فيلون المؤرخ الفينيقي في فنون الأدب ، وطوروس البيروتي في الحكمة ، ولو پر كوس البيروتي في اللغويات والفلسفيات ، ومناسياس البيروتي في الخطابة ، واشتهر في الآداب مرقس كالريوس بروبس البيروتي ، وفي الجغرافيا ماريئوس الصوري ، وكانت معاصراً لبطلميوس القلوذي في القرن الثاني للمسيح . وكانت انطاكية على عهد خلفاء الاسكندر او سلوقس فيقاتور ومن جاء بعده مباءة أدب وحكمة ، ونبغ فيها من الشعراء ورجال الدين والأدب والخطابة على عهد انتشار النصرانية رجال عظام مثل القديس يوحنا فم الذهب اليوناني ، والقديس لوقا ، والشاعر ارسطياس . وكما كانت انطاكية دار حكمة وعلم ، كانت بيروت تدعي مرضعة الحكمة على عهد الرومان ، لانه كانت فيها

مدرسة الفقه التي أسسها على الغالب بعض امبراطورة الرومان من الشاميين — وقد نشأ من حمص وبصرى امبراطورة لبسوا تاج المملكة الرومانية وحكموها — وكانت اللغة اللاتينية لسان العلم في تلك المدرسة ، و يدرس فيها الفقه والآداب واللغة يقصدها الطلاب من جميع انحاء المملكة حتي من روم القسطنطينية ومن أبناء العرب ، وقد تخرج باساتذتها أناس تأفقت شهرتهم في الادب والشريعة ، وكان قضاة الرومان من خريجها مدة اربعة قرون ، وكان اثنان من تلامذتها من جملة اعضاء المجمع الذي ألفه الامبراطور بوسننيانوس لتدوين الفقه وقيل ثلاثة وهم اودكسيوس واناطولوس ودوروثاوس ، ومن أساتذتها اميل بابنيان من بيروت وكان من أشهر فقهاء الرومان ، وعد من جملة الفقهاء الخمسة الذين نزل أقوالهم منزلة شريعة ، واذا تعارضت أقوالهم فالعمل بقوله ، ومنهم اولبيان وهو من المشهورين من فقهاء الرومانين ذهب بعضهم الى ان مولده بيروت وغيرهم الى انه في صور ، ومنهم يوليوس بولس الحمصي وهو مشهور في الفقهاء الرومان ، ومنهم مكسيموس الصوري وهو فيلسوف أفلاطوني ، ومنهم لوسيان السميساطي كان نقاشاً فقيهاً فيلسوفاً بليغاً ، ومنهم اسباسيوس الجبلي الخطيب المؤرخ ، ولنجيوس صاحب زينب ملكة تدمر الذي جلبته كما جلبت بولس دي ساموزات اسقف انطاكية لينشر العلم في أرجاء مملكتهما . ومن كان في تدمر وفي أرجاء الشام على ذاك العهد كتيكراتيس الصوري وعالم المؤرخين بوسانياس الدمشقي ونيكوماخوس المؤرخ . ومن أفضلت عليه زينب صاحبة تدمر وكانت تعرف التدمرية والمصرية واليونانية واللاتينية والعربية على الأرجح لان اسماء اولادها عربية — كاسيوس وبونيسيوس واوريجانوس فيلسوف قيسارية . ومن علماء بيروت الاقدمين هرمبوس له تأليف عديدة وسيلير الفيلسوف ومناسيا ألف كتاباً في النبات والفيلسوف الافلاطوني طورس والطبيب اسطرابون وساورس بطربرك اليعاقبة وهذا كان في القرن الخامس للميلاد . وكثر في القرن الثالث للميلاد ببلاد الشام الكتاب وارباب القرائح واهل العلم والحصافة والحكمة ومن نشأ فيها من الادباء والفلاسفة لوسين وجامبلتوس وبلوتين . قال سنيوبوس : حفظت في مدارس الروم في دمشق والاسكندرية علوم الروم من فلك وجغرافيا

ورياضيات وطب فجمع علماء الامبراطورية البيزنطية رومهم وعربهم وفرسهم هذه العلوم واكملوها ونشروها .

\* \* \*

مواطن العلم في القطر } كان العلم يدرس في تلك الاحقاب في اربع  
قديمًا } مدارس وهي القسطنطينية والاسكندرية  
ورومية وببروت ، وقد أنشأ الرومان مدرسة في قيسارية ، وأخرى في آثينة ،  
وكان لصيدا على ذلك العهد مدرسة حكمة ذات شأن ، ولكن دون مكانة مدرسة  
جارتها ببروت . وقد النى يوستينيانوس مدارس قيسارية وآثينة والاسكندرية ،  
وابقى مدارس رومية والقسطنطينية وببروت ، ولقب ببروت بأُم العلوم وظئر  
الشرائع . وأعنى ديوقليسيانوس قيصر الفقراء المتخرجين في مدرسة ببروت من  
الضرائب تنشيطاً لهم . قال المسعودي : انتقل مجلس التعليم من آثينة الى  
الاسكندرية وجعل اغسطس الملك لما قتل قلوبطرة الملكة التعليم بمكانين  
الاسكندرية ورومية ، ونقل تيودوسيوس الملك التعليم من رومية وردّه الى  
الاسكندرية . وقد خربت مدرسة ببروت قبل الاسلام بالزلازل التي تواترت على  
الثغر في القرن السادس للميلاد ثم حريق سنة ٥٦٠ م الذي اليهم ببروت  
ومساكنها ومعاهدها .

قال استرابون الجغرافي اليوناني من اهل القرن الاول قبل الميلاد لم يبق في صور  
وصيدا فينيقيون يضربون في الآفاق للتجارة ، بل كان فيها كثير من أصحاب علم  
الهيئة والعلوم الرياضية والخطباء والفلاسفة ، ومدارس تقبّس فيها كل العلوم  
البشرية ، وقد أنشأت صيدا في ايامنا كثيراً من الفلاسفة منهم بواتيوس تليذنا  
وديودوت ابوه ، ونشأ في صور انتيباتر وقبله ابولون ، وكان في ايامنا فيلسوف اسمه  
بوسيدونيوس كان شيشرون يسمع خطبه .

وكانت اللغة اللاتينية ثم اللغة اليونانية هما لغة العلم في هذه الأحقاب ، ولكن  
السريانيّين أصحاب البلاد الأصليين لم يكونوا دون الرومانيين واليونانيين في تخرج  
الرجال ، ولا سنيا في عهد النصرانية . فقد هبت في المئة الرابعة للميلاد اللغة الآرامية

السريانية بحلب وجوارها من رقدتها ، فسار في طليعة أهلها كيرتونا الشاعر الكبير ، نشأ في حلب او في صقعها ودرس الآداب السريانية في مدرسة الرها ، وهي احدي المدارس العالية في العالم السرياني ، ونشأ منهم مسمان العمودي وبلاي والقديس اسحق الانطاكي ، ومن فحول شعراء السريان ، اخسنايا المنيجي احد غلاة المنوفية ( الطبيعة الواحدة ) ويوحنا بن افنون القنسريني شيد ديراً على ساحل الفرات عرف بدير قنسرين ، وكان جامعة للآداب والمعارف الآرامية عصر أطويلاً مات سنة ٥٣٨ وتوما الحرقلي نشأ في دير ترعيل قرب حلب وتلقى دروسه في قنسرين وقد ترجم الأناجيل وغيرها من الاسفار المقدسة من اليونانية الى السريانية .

ومن المدارس التي أنشأها السريان في غير أرض الشام ، ولكنها خرجت للشاميين رجالاً ايضاً ، وسرى من علومها على هذا القطر نسمات مباركات ، مدرسة حراب ، وقد اخذت الشام ولا سيما شمالها منذ القرن الخامس نقص بالمدارس والادبار حيث تُدرس الآداب السريانية ، ويتنافسون مع المدارس العالية الاخرى في بلاد السريان ، وكانت حران بمثابة آئينة العالم الآرامي ، كما انبعثت من مدرسة نصيبين في ديار مصر في القرن الرابع شعلة الآداب الكلدانية الآرامية . وفي تاريخ كلدو واثر ان مدرسة نصيبين كانت اول مدرسة في الشرق ، ازهرت في القرن الخامس والسادس والسابع وبلغت عزها ومجدها ، واشتهرت مدرسة نصيبين أكثر من مدرسة اورهاي اشتهار مدرسة المدائن وغيرها ، وكان صبتها في فارس والروم واطاليا وافريقية ، وهي اول كلية لاهوتية بل اول جامعة درس فيها علم الالهيات ، وظهر منها علماء كفاءة كتبوا في كل فن ولا سيما في الالهيات . واشتهر اليعاقبة كالنسطرة في العلم والتأليف . والنسطوريون أكثر عدداً ، واليعاقبة أكثر مادة . وكان يرشح من علوم هؤلاء الاشوريين على بلاد الشام شيء كثير للاشتراك في اللغة والدين اذ ذاك .

هذا بعض ما انتهى اليه من أخبار العلم ونوابغه في الشام من الفينة بين والسريانيين والرومانيين والبيزنطيين ، وما زالت بعض آثارهم وأخبارهم شاهدة بفضلهم ، وانهم لبسوا دون من خلفهم في امور كثيرة ، مما اهتدي اليه العقل البشري ، فان حربنا

كتبهم لان الكتابة كانت على حالة ابتدائية فلم نحرم كتابات لهم مزبورة على بعض الاحجار ، دونوا فيها أعمالهم الحربية وماثرهم العلمية ، لا جرم ان من ينشي هذه المصانع وينزل فيها لا بد ان يكون على جانب من الغنى ، وهذا لا يزكو الا بالعلم المختلف الضروب وفي ظل حضارة رائعة .

\*\*\*

العلم عند العرب وما حملوا } تاريخ العلم في العرب من أغرب ما سُمع في  
منه الى الشام } تاريخ البشر ، فبعد ان كانوا نصف متمدنين  
يكثرون فيهم الأُميون ويقل من يكتب فيهم حتى في اهل الطبقة الاولى ، وبعد فيهم  
من الممتازين من يحسن الكتابة ، خرجوا فجأة من ظلمات الجهل الى أنوار العلم ، ومن  
ضيق البداوة الى متسع المدنية . ولما جاء الاسلام لم يكونوا مولعين بغير الشعر  
والخطب ، لا يعرفون غير الفصاحة والبلاغة ، وهما في مجتمعهم جماع كل العلوم ،  
وكانوا ينقلون أنسابهم وأخبارهم في الصدور ، وعلومهم في الطب والنجوم عبارة عن  
تجارب شخصية او تقليدية ، ولم يكن التدوين يعهد عندهم ، وكانت حدثت هذه الكتابة  
بالخط العربي قبل الاسلام بقليل نقاها الى الحجاز حرب بن أمية بن عبد شمس بن  
عبد مناف القرشي الأُموي ، وكان قدم الحيرة فعاد الى مكة بهذه الكتابة . وقيل  
لابي سفيان بن حرب ممن أخذت هذه الكتابة فقال من واضعها مرامر بن مرة .  
واول من علم بمكة الكتابة عبد الله بن سعيد بن العاصي بن أمية أمره الرسول صلى الله  
عليه وسلم ان يعلم الكتاب بالمدينة ، ثم كان ممن أسر بيدرو ولا مال له ، فقبل منه ان يعلم  
عشرة من غلمان الانصار الكتابة ويحلى سبيله ، فيومئذ تعلم الكتابة زيد بن ثابت .  
ولما فتحت الشام وكانت أشبه بنصف عربية بن حكمها من الفسانيين في الجنوب  
والوسط والننوخيين في الشمال من عمال الروم ومن كان ينزلها من القبائل والبطون  
العربية في أرجاء تدمر والفرات وغزة وسينا ، كان الشعر مما يفاخرون به ، واذا نشأ  
فيهم شاعر رفعوا من شأنه واعتمدوا على قريحته في الشدائد . وكان جبلة بن الايهم  
من ملوك الفسانيين شاعراً مجيداً يعجب بالشعر ويحيز عليه وهو ممدوح حسان بن ثابت  
ومن اهل بيته فصحاء لا يستهان بهم . ولطالما جاء الشام في الجاهلية كثير من شعراء

جزيرة العرب فكأنهم كانوا ينزلون على أهل جيلهم وقبيلهم ، ومنهم امرؤ القيس وقد ذكر في شعره بعض بلاد الشام ، وكذلك حسان بن ثابت ذكر بلاد الغساسنة ومنازلهم . وأقام المتلمس المتوفى سنة ٥٨٠ م في حوران عند الغساسنة الى وفاته .

قال الجاحظ : لم يكن العرب تجاراً ولا صناعاً ، ولا أطباء ولا حساباً ، ولا اصحاب فلاحه فيكونوا مهنة ، ولا اصحاب زرع لحوفهم من صغار الجزية ، ولم يكونوا اصحاب جمع وكسب ، ولا اصحاب احتكار لما في ايديهم ، وطلب ما عند غيرهم ، ولا طلبوا المعاش من السنة الموازين ، ورؤوس المكابيل ، ولا عرفوا الدواب والقراريط ، ولم يفتقروا الفقر المدقع الذي يشغل عن المعرفة ، ولم يستغنوا الغناء الذي يورث البلادة ، والثروة التي تحدث الغرة ، ولم يجمعوا ذلاً قط فميت قلوبهم ، او تصغر عندهم أنفسهم ، وكانوا سكان فيافي ، وتربية عراء ، لا يعرفون انعم ولا اللثى ( اي الندى والغيم اي ان ارضهم جافة ) ولا البنجر ولا الغلظ ولا العفن ولا التخم : أذهاب حداد ، ونفوس مفكرة ، فحين جلوا حدهم ، ووجهوا قواهم الى قوت الشعر ، وبلاغة المنطق ، وثقيف اللغة ، وتصاريف الكلام ، وقيافة البشر ، بعد قيافة الاثر ، وحفظ النسب ، والامتداء بالنجوم ، والاستدلال بالآثار ، وتعرف الانواء ، والبصر بالخيال والسلاح وآلة الحرب ، والحفظ لكل مسموع ، والاعتبار بكل محسوس ، وإحكام شأن المناقب والمثالب ، بلغوا في ذلك الغاية ، وحازوا كل أمانة ، وبعض هذه العلل صارت نفوسهم اكبر ، وهمهم ارفع ، وهم من جميع الامم انحر ، ولا يامهم اذكر اه .

\*\*\*

جمع القرآن ونشره } اول عمل عظيم قام به الصحابة ( رضوان الله عليهم )  
 في الشام } على عهد رسول الله ( عليه الصلاة والسلام ) جمع  
 القرآن ، وكانوا ستة نفر من الانصار على ما روى ابن سعد وهم أبي بن كعب ومعاذ  
 ابن جبل وابوالدرداء وزيد بن ثابت وسعد بن عبيد وابوزيد ثابت . وكان مجمع  
 ابن جارية قد جمع القرآن الا سورتين او ثلاثاً . وكان ابن مسعود قد أخذ بضماً  
 وتسعين سورة وتعلم بقية القرآن من مجمع . قال وكان بقي على مجمع بن جارية سورة



او سورتان حين فُبِض النبي (ص) وفي رواية ابن النديم ان من جماع القرآن عدا من ذكروا ، علي بن ابي طالب وعبيد بن معاوية رضي الله عنها . فلما كان زمن عمر بن الخطاب كتب اليه يزيد بن ابي سفيان : انت اهل الشام قد كثروا وربلوا وملؤا المدائن ، واحتاجوا الى من يعلمهم القرآن ويفقههم ، فأعني يا امير المؤمنين برجال يعلمونهم . فدعا عمر اولئك الخمسة فقال لهم : ان اخوانكم من اهل الشام قد استعانوني بمن يعلمهم القرآن ويفقههم في الدين ، فأعينوني رحمكم الله بثلاثة منكم ، ان أجبتهم فاستمعوا ، وان انذبت ثلاثة منكم فليخرجوا ، فقالوا : ما كنا لنتسام . هذا شيخ كبير لأبي ايوب ، واما هذا فسقيم لأبي بن كعب . فخرج معاذ وعبادة وابو الدرداء . فقال عمر : ابدؤا بحمص فانكم ستجدون الناس على وجوه مختلفة منهم من يلقن ، فاذا رأيتم ذلك فوجهوا اليه طائفة من الناس ، فاذا رضيتم منهم فليقم بها واحد ، وليخرج واحد الى دمشق ، والآخر الى فلسطين . وقدموا حمص فكانوا بها حتى اذا رضوا من الناس اقام بها عبادة ، وخرج ابو الدرداء الى دمشق ، ومعاذ الى فلسطين . واما معاذ فمات عام طاعون حمّواس ، واما عبادة فصار بعد الى فلسطين فمات بها ، واما ابو الدرداء فلم يزل بدمشق حتى مات . وابو الدرداء هذا هو الذي قال : لا يكون (المرء) عالماً حتى يكون متعلماً ولا يكون عالماً حتى يكون بالعلم عاملاً . فلما وهذه اول بعثة علمية حجازية انت الشام لتعلم اهلها وثقافتهم . ويرجع الفضل الأول في اقتراح انفاذها لاحد ابناء ابي سفيان النجباء كما كان ابو سفيان وابو حرب نقلا الخط العربي الى الحجاز ، والشام مدينة لأمية في امور كثيرة لا اشتراكها في خدمة الحضارة اشتراكاً عملياً بفضل عقلم ونبوغهم .

قال زيد بن ثابت : أرسلت الى ابي بكر فأتيته فاذا عمر بن الخطاب عنده فقال ابو بكر : ان عمر اتاني فقال لي ان القتل قد استمر بالقراء يوم اليامة واني اخشى ان يستمر القتل في القراء في المواطن كلها فيذهب كثير من القرآن ، فأرى ان يجمع الترانيم يحال فقلت لعمر : كيف افعل شيئاً لم يفعله رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال عمر : هو والله خير فلم يزل عمر يراجعني في ذلك حتى شرح الله له صدري ورأيت ذلك الذي رآه عمر . قال زيد بن ثابت قال ابو بكر : انك رجل شاب

عافل لا نتممك . قد كنت تكتب الوحي لرسول الله (ص) فتذبح القرآن واجمعه ، قال زيد : فوالله لنقل جبل من الجبال ما كان اثقل عليّ من الذي امرني به من جمع القرآن ، أجمع من الرقاع والخاف<sup>(١)</sup> والعسب<sup>(٢)</sup> وصدور الرجال حتى وجدت سورة التوبة مع ابي خزيمة الانصاري لم اجدها مع احد غيره . فكانت الصحف عند ابي بكر حياته حتى توفاه الله ثم عند عمر حتى توفاه الله ، ثم عند حفصة ابنة عمر — رواه صاحب النهرست .

وامر عثمان بن عفان رضي الله عنه سنة ثلاثين بنسخ المصحف الذي كتب في زمن سلفه ابي بكر ونفريقه في الامصار ، وكان بلغ عثمان ما وقع في امر القرآن من اهل العراق فانهم يقولون : قرأنا اصح من قرأت اهل الشام ، لانا قرأنا على ابي موسى الاشعري ، واهل الشام يقولون : قرأنا اصح لانا قرأنا على المقداد بن الاسود ، وكذلك غيرهم من الامصار ، فأجمع رأيه ورأي الصحابة على ان يحمل الناس على المصحف الذي كتب في خلافة ابي بكر رضي الله عنه ، وكان مودعاً عند حفصة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، وتحرق ما سواه من المصاحف التي بأيدي الناس ، ففعل ذلك ونسخ من ذلك المصحف مصاحف وحمل كلاً منها الى مصر من الامصار . وكان الذي تولى نسخ المصاحف العثمانية باصر عثمان زيد بن ثابت وعبدالله بن الزبير وسعيد ابن العاص وعبدالرحمن بن الحارث بن هشام الخزومي . وقال عثمان : ان اختلفتم في كلمة فاكتبوها بلسان قريش فانما نزل القرآن بلسانهم .

فتح العرب الشام ولم يحملوا اليه غير دين يبعد عن الشرك وعبادة الاصنام ، وغير بلاغة الشعر والخطب المغروسة في طباعهم ، وفطر سليمة جبلت عليها نفوسهم ، فاقبسوا في الحال مدنية من نزلوا عليهم وتمثلوها وهضموها في اقصر مدة ، واتوا بعدها بامور جديدة ، على ما قاموا بمثل ذلك في بغداد ومصر وفارس والاندلس وغيرها . واقد اظهروا وهم في اوج عزهم من التسامح مع اهل البلاد الاصليين ما دهش له

(١) الخاف ككتاب حجارة بيض رفاق . (٢) العسب بضمهتين جمع العسيب وهي

جريدة من النخل مستقيمة دقيقة بكشط خوصها .

المخالفون واستغربه الموافقون ، ولا غرو اذا فتحوا صدورهم لتعلم العلوم بعد ان ثبت ان الرسول عليه السلام امر زيد بن ثابت ان يتعلم كتاب اليهود اي يتعلم لغة غير لغة العرب .

\*\*\*

العلم والأدب في } ومن شعراء الأمويين جرير والفرزدق وكانت  
القرن الأول } للاختل الشاعر صبحه بيزيد بن معاوية مدحه وهجا  
الانصار، وما فيهم بيت الا ويقول الشعر ولم يمسه احد بسوء ، وكان خلفاء الشام يقربونه على حين كان اهل نخلته يتبرمون بسلطة لسانه ، حتى ان الاسقف حبسه مرة في الكنيسة بدمشق لشمته أعراض الناس ، واسترساله في هجوم ، هذا والملوك نهابه ، والخلفاء تكريمه ، وذكره في الناس عظيم . ومنهم مسكين الدارمي والراعي والراز العجلي والاحوص وعدتي بن الرفاع القضاعي وعلقمة بن عبدة وجناح بن روح والربيع بن مطر التميمي وحكيم بن عباس بن الاعور الكلابي والحسين بن عبيد الكلابي وانيف العذري واسباط بن واصل الشيباني صدبغ الخليفة يزيد بن الوليد وجواس بن القعطل الكلابي وعثمان بن الوليد القرشي . وكان معاوية ومن خلفه من خلفاء بني أمية وبني مروان يفضلون عليهم ، ومن شعرائهم نابغة بني شيبان النصراني كان يفد على المروانيين فيجزلون عطاءه ، وكان الأمويون يرسلون لابن العباس الاعمى احد شعرائهم بعطائه الى مكة ، وغالوا في الحرص على اكرام الشعراء ما خلا عمر بن عبد العزيز فانه كان همه ان لا ترهق الرعية بالظلمات ، ولا يعطي لاحد شي جزافاً ، وكان يقصي الشعراء عن حضرته لارتكابهم المطاعن والتشبيب في أشعارهم ، ولكنه كان رضي الله عنه يفضل على العلماء فقد كتب الى والي حمص : « انظر الى القوم الذين نصبوا انفسهم للزقة وحبسوها في المسجد عن طلب الدنيا فاعط كل رجل منهم مائة دينار يستعينون بها على ما هم عليه من بيت مال المسلمين حين يأتيك كتابي هذا وان خيرا خيرا عجله والسلام اهـ » . وظلت القبائل في الاسلام اذا نشأ منها شاعر تغتبط وتفاخر ، واذا عدته ذلت ، لانها تعده لسانها الناطق ومدون مفاخرها .  
وقد اعطى النعمان بن بشير عامل حمص اعشى همدان شاعر اليمن عشرين الف

دينار من مال اليمانية ، اقنطعها برضاهم من عطائهم ديناراً ديناراً ، وكان من خلفاء الأمويين مثل يزيد الاول والوليد الثاني من يقول الشعر الجيد وكان عبد الملك من اكثر الناس علماً وأبرعهم أدباً .

وقد نشأ في القرن الاول من الفقهاء والمحدثين جملة صالحة في الشام منهم عبد الرحمن بن غنم بن سعد الاشعري الصحابي ، بعثه عمر بن الخطاب الي الشام يفقه الناس ففقه عليه عامة التابعين بالشام (٧٨) ومنهم فضالة بن عبيد الصحابي ولي قضاء دمشق لمعاوية وامره غزى الروم في البحر (٥٣) ، وابو الدرداء الخزرجي الزاهد الحكيم المقري ولي قضاء دمشق في خلافة عثمان مات سنة ٣٢ واول من أحدث رواية القرآن بدمشق هشام بن اسماعيل وبفلسطين الوليد بن عبد الرحمن . ومن علماء الشام ابو ذر جندب بن جنادة الغفاري صادق الاسلام واللسان . واوس بن اوس الصحابي الشاعر سكن بيت المقدس والرملة (سنة ٣٢) ، ومن اخباريهم عبيد بن شريه الجرهمي وفد على معاوية بن ابي سفيان ودوّن اشياء في أخبار الملوك اخذ عنه علاقة بن كرم الكلابي من بني عامر بن كلاب ايام يزيد بن معاوية ، وكانت عارفاً بايام العرب وأحاديثها وهو احد من أخذت عنه المأثور ربما جاز ان يعدّ اول من دوّن التاريخ في الشام ، والقاسم بن عبد الرحمن الشامي من فقهاء دمشق (١١٢) .

ومن علماء الشاميين ابو ادريس الخولاني فقيه الشام وقاضيه ، وعمرو البكالي المحدث الفقيه ، و بشير بن الوليد الأموي كان يقال له عالم بني مروان ، وابراهيم بن كثير بن المرتجل الرملي ، وكان عبادة بن الصامت والي بيت المقدس لعمر بن الخطاب قرأ عليه ابو سلام الحبشي واسمه محظور ويقال الباهلي الدمشقي ، وشهر بن حوشب الاشعري المحدث (١٠٠) ، وبلال بن ابي الدرداء الانصاري قاضي دمشق (٩٣) ، وابو مسلم الخولاني شيخ النجباء وزاهدا من سادات التابعين ، وثور بن يزيد الحمصي المحدث ، ورجاء بن حيوة بن جندل الكندي الأردني ويقال الفلسطيني الفقيه كان ثقة عالماً كثير العلم ، وروح بن زنباع يكنى بابي زرة ويقال بابي زنباع الجذامي الفلسطيني كان له اخنصاص بعبد الملك بن مروان ، ورجاء بن ابي سلة الفلسطيني المحدث . ومالك بن دينار احد الاعلام أقام في القدس (٢٣) وجبير

ابن نفير الحضرمي عالم اهل الشام (٧٩) وغيلان بن مروان الدمشقي من كبار المعتزلة وكان الحسن يقول اذا رأى غيلان في الموسم «أترون هذا هو حجة الله على اهل الشام ولكن الفتى مقتول» وكانت أوحده دهره في العلم والزهد قتله هشام بن عبد الملك وقتل معه صاحبه صالحاً لانه كان ينال من بني أمية .

ونشأ من الكتاب في هذا القرن عبد الله بن اوس الغنياني سيد اهل الشام وفي الفلسفة ساويرا سابوخت أسقف قنسر بن اليعقوبي كان على عهد السفيا نبيين في الشام يمثل الحركة الأدبية وقد جادل المواردية بحضرة الخليفة معاوية سنة ٦٥٩ م والى رسائل ومقالات عديدة في الحساب والفلك والاصطراب والفلسفة واللاهوت ، ويعقوب الرهاوي وغيرهم ، ونشأ في القرن السابع للميلاد اي في القرن الاول للهجرة كالينيكيوس البعلبي وهو مهندس كباوي قيل انه مخترع النار اليونانية المركبة من النفط والكبريت والقطران وغيرها ، وكان الروم باستمالة لهم لما نجوا من حصار معاوية للقسطنطينية . وكان ابو قرة اول كاتب نصراني ديني كتب بالعربية . ومن مشاهير المسيحيين في القرون الاولى القديس يوحنا الدمشقي (٧٨٠ م) كان عالماً في عصره والى كتباً كثيرة في اللاهوت ومنهم قزما المنشي وقزما البار وندراوس الاقريطشي والبطريرك صفرونيوس وهذا هو الذي سلم القدس لعمر بن الخطاب .

وكان سرجون بن منصور المسيحي من أمناء سر معاوية بأتمنه على الاموال اي انه كان وزير ماليته ، وظلت دواوين الخراج في الشام تكتب بالرومية وعليها سرجون ثم ابنه منصور بن سرجون الى ان نقلت الى العربية ، نقلها ابو ثابت سليمان بن سعد وكان على كتابة الرسائل ايام عبد الملك . وكان نقل الديوان من الرومية الى العربية وضرب النقود وكتابتها بالعربية على عهد عبد الملك بن مروان اول خطوة في رسم الشخصيات العربية في الامة ، وتأسيس قواعد المملكة على الاصول ، وبذلك أصبحت الدولة العربية مستقلة من كل وجه .

\*\*\*

خالد بن يزيد اول فيلسوف مسلم	}	وكانت الكتب التي ترجمت لابن هاشم
عنى بالنقل واول التدوين		خالد بن يزيد بن معاوية بن ابي سفيان

الأُموي حكيم آل مروان وعالم قریش، أول نقل اوتعرب كان في الاسلام في عاصمة الشام . وخاله بن يزيد هذا زهد في الخلافة وعشق العلم ، واذا أنشأ جده معاوية ملكاً في الشام دام الف شهر ، فانه أنشأ بعلمه مملكة باقية بقاء الدهر ، فقد « امر باحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل مصر وقد تفصح بالعربية ، وامرهم بنقل الكتب الى الصنعة من اللسان اليوناني والقبطي الى العربي » والصنعة صنعة الكيمياء . فترجمت له كتب فيها كما ترجمت له كتب في الطب والنجوم . ومن نقل له اصطفن القديم ، نقل من اليونانية والملاينية كتب الكيمياء ، وكان خالد هو نفسه بصيراً بالطب اخذه عن يحيى النخوي واخذ الكيمياء على مريانس الرومي واثقن هذين العلمين والف فيهما وله رسائل وكتب في غير هذه الاغراض ، دالة على معرفته وبراعته ، وله شعر كثير ومقاطيع دالة على حسن تصرفه وسبقه . وكان من الطبقة الثانية من تابعي اهل الشام وقيل عنه قد علم علم العرب والعجم ، وكان خطيباً شاعراً حازماً ذا رأي ، فهو اول من اعطى التراجمة والفلاسفة ، وقرب اهل الحكمة ورؤساء اهل كل صناعة ، وترجم كتب النجوم والطب والكيمياء والحروب والآلات والصناعات . هذا ما اجمع عليه المؤرخون في خالد الا ان يوليوس روسكا الالماني قال : ليس لدينا شهادة من عصر خالد بن يزيد تثبت ميله العلمي وليس فيما نعرفه عن الحياة الرسمية في ذلك العصر أقل اشارة تدعو الى الظن ان ابن خليفة في دمشق عني بالعلم اليوناني وعبثاً يبحث المرء عن رجل اهتم بترقية العلم في المنين والموسيقين والشعراء والنساء والرجال الذين كانوا ينادمون اهل القصر الأُموي فان المهندسين الذين كانوا يبنون قصور الخلفاء والجوامع هم من الغرباء وكذلك نجد من الغرباء ايضاً الاطباء والفلكيين ، هؤلاء هم الحاشية ولكننا لا نستطيع ان نبين ولا ان ننقض ما ذكر من ان خالد له كان ولع بالكيمياء وما من تأليف علمي او شعري مما نسب اليه يمكن ان يعتبر انه من تأليفه اه عن المجلة الآسيوية الباريزية الصادرة سنة ١٩٢٤ م .

واسمع الآن ما قاله صاحب الفهرست قال محمد بن اسحق الذي عني باخراج كتب القدماء في الصنعة خالد بن يزيد بن معاوية وكان خطيباً شاعراً فصيحاً حازماً ذا رأي وهو اول من ترجمت له كتب الطب والنجوم وكتب الكيمياء وكان جواداً

يقال انه قيل له : لقد فعلت اكثر شغلك في طلب الصنعة فقال خالد ما أطلب بذاك الا ان اغني اصحابي واخواني اني طمعت في الخلافة فاخترت دوني فلم اجد منها عوضاً الا ان أبلغ آخر هذه الصناعة ، فلا احوج احداً عرفني يوماً او عرفته الى ان يقف بباب سلطان رغبة او رهبة ويقال والله أعلم انه صح له عمل الصناعة وله في ذلك عدة كتب ورسائل وله شعر كثير في هذا المعنى رأيت منه نحو خمسمائة ورقة ورأيت من كتبه كتاب الحارات ، كتاب الصحيفة الكبير ، كتاب الصحيفة الصغير كتاب وصيته الى ابنه في الصنعة .

جاء في التاريخ العام لم يعرف العالم القديم منذ القرن الثامن الى القرن الثاني عشر سوى مدينتين مدينة البيزنطيين ومدينة العرب . وقد دبت الروح في هذه بمانيتها لها من الانتشار فأزهرت في آسيا واوربا وافريقية من الصين الى اسبانيا فنشأت مدينة العرب من احتكاكهم بالمدينيات الشرقية ، وأثر فيها مؤثران الفارسي واليوناني فان فارس على عهد الحكومة الساسانية نشأت لها شبه نهضة ، وذلك لوقوعها بين ثلاث ممالك كبرى بيزنطية والصين والهند وأصبحت مدة اربعة قرون نقطة تبادل الفكر الانساني . وبدنا كانت فارس تلتقي سفراء الصين وتجدد بالاخذ من المصادر الهندية آدابها وافكارها كانت تقبل الكهنة النساطرة وأصحاب الفلسفة الافلاطونية من آئنة الاسكندرية يكافؤونها على ضيافتها لهم بترجمة تآليف فلاسفة يونان وعلمائهم . وقد عاوت فارس على انتشار التهمذيب اليوناني بعد دولة السلاقة ( السلوقيين ) في الشام والبطالسة والبارثيين والساسانيين فلما جاءت العرب وجدت المدينة اليونانية راسخة في جميع البلاد التي داهمتها اولاً مثل الشام ومصر والعراق على تخوم آسيا الصغرى . فكانت تقترب من المملكة البيزنطية فبدت لهم من وراء المدينة البيزنطية القرية اليونانية كما تجلى لهم من الفرس المدينيات القديمة من الهند والصين على نحو ما وجدوا في بلاد كنعان ومصر تذكارات من الامم القديمة التي لا تزال عليها مسحة الاجيال العريقة في القدم ومصانعها وأعمالها .

ولما بلغت الدولة العربية غاية عزها ، بل بعد ان تمزقت ونقسمت أصبح دينها واحداً ولسانها واحداً وقوانينها المعمول بها واحدة ، وذلك من نهر السند الى أعمدة

هر كول وتمت الوحدة بين اولئك الشعوب المختلفة ديارهم ، وأخذوا يقتبس احدهم من الآخر من تبادل التجارة وسياحة الافراد ونقل الجيوش والام وانتشار المعتقدات والاخلاق والافكار يتصادمون ويتمازجون ويتحدون ويتداخلون وكل شعب ينقل الى الآخر ثقاليده وتاريخه وملكاته الطبيعية . فالمدينة التي عمل فيها هذا العدد الكثير من المؤازرين المختلفين ليست اذاً عربية صرفية بل هي بحسب النماذج التي تشعبت بروحها والمحيط الذي كبرت فيه يونانية وفارسية وشامية ومصرية واسبانية وهندية ، ولكن اذا وجب ان يذكر لكل واحد قسطه من العمل لا يسع المنصف الانكار بان قسط العرب منه كان أعظم من غيرهم فلم يكونوا واسطة فقط لقل هذه المدينة ينقلون الى الشعوب الجاهلة في افريقية واسبانيا واوربا اللاتينية . مارف الشرق الادنى والاقصى وعلمه واختراعاته ، بل أحسنوا استخدام المواد المبعثرة التي كانوا يلتقطونها من كل مكان ، فمن مجموع هذه المواد المختلفة التي 'صَبَّتْ' فتمازجت تمازجاً متجانساً أبدعوا مدينة حية مطبوعة بطابع قرائحهم وعقولهم . وبفضلهم تيسر للحضارة الاسلامية في القرون الوسطى التي عاوت فيها ابد أخرى ان تكون ذات وحدة موصوفة ، فالنقل في محسوس ولكنه تقليد غير أعمى ، فان سلطة الاسانذة الأقدمين لا تمنع الابحاث العلمية والاختراعات الحديثة كما ان مشهد البدائع القديمة ودرسها لا يحول دون انتشار الفنون ولطافة الابداع في الاختراع . وفي الشرق نشأت هذه المدينة وكانت دمشق احدى مراكزها ومنبعث انوارها اه .

وخالد بن يزيد اول من جمعت له الكتب وجعلها في خزانة في الاسلام في دمشق اذاً أنشئت اول دار للكتب في العالم العربي ، ودمشق اول عاصمة أنشئت فيها دار ترجمة فأولي ابو هاشم بعمله هذه الامة وهذه العاصمة شرفاً لا يبلى على الايام . وان الشام ليفخر بان فيه قامت اول دولة عربية ممدنة ، وتمت فيه كثير من مشخصات الامة العربية ، ومن اولها التدوين والترجمة ، فالشام اول سوق نفقت فيها بضاعة العلم والادب فباعها من غيرها وهذا يعد من مفاخرها الثالثة . وخالد بن يزيد اول من 'عني' بعلوم الفلسفة ولم ينفرد بذلك المنصور العباسي خلافاً لما قاله كاتب چلي من ان علوم الاوائل



كانت مهجورة في عصر الاموية . قال الاصفهاني كان خالد بن يزيد ينزل حلب وتوفي سنة ٨٥ هـ .

وبذا رأينا ان التدوين حدث في القرن الاول في العلوم الدنيوية و يرى المستشرق نالينو الايطالي انه ربما كانت اول كتاب ترجم من اليونانية الى العربية كتاب أحكام النجوم المنسوب الى هرمس الحكيم ، واختلفوا في اول من صنف في الاسلام ، ف قيل الامام عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج البصري المتوفى سنة ١٥٥ اول من صنف في الحجاز ، وقيل ابونصر سعيد بن ابي عروبة سنة ١٥٦ اول من صنف بالعراق وقيل ربيع بن صبيح سنة ١٦٠ وكانت مطمح نظر المدونين ضبط مقاصد القرآن والحديث ومعانيها ثم دونوا فيما هو كالوسيلة اليها .

والحقيقة ان التدوين حدث في عصر الصحابة الكرام على ما في « توجيه النظر » فقد ذكر بعض الحفاظ ان زيد بن ثابت ألف كتابا في علم الفرائض وذكر البخاري ان عبد الله بن عمر كان يكتب الحديث ، وذكر مسلم في صحيحه كتاباً ألف في عهد ابن عباس في قضاء علي . وذكر صاحب الفهرست انه رأى في مدينة الحديث — حديث الفرات وتعرف بحديث النورة على فرسخ من الانبار — خزانة للكتب فيها بخطوط الامامين الحسن والحسين وأمانات وعهوداً بخط أمير المؤمنين علي عليه السلام وبخط غيره من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم ومن خطوط العلماء في النجوم واللغة مثل ابي عمرو بن العلاء وابي عمرو الشيباني والاصمعي وابن الاعرابي وسيبويه والفراء والكسائي ومن خطوط أصحاب الحديث مثل سفيان بن عيينة وسفيان الثوري والاوزاعي وغيرهم . قال ابن النديم وكان في خزانة المأمون كتاب بخط عبد المطلب بن هاشم في جلد ادم فيه ذكر حق عبد المطلب بن هاشم من اهل مكة على فلان بن فلان الحميري من اهل وزل صنعا عليه الف درهم كيلاً بالحديدة ومتى دعاه بها اجابه شهد الله والمكان .

وذكر المؤرخون ان اول كتاب نقل الى العربية كتاب اهرن بن اعين وجده عمر بن عبد العزيز في خزائن الكتب فأمر باخراجه ووضع في مصلاه واستخار الله في اخراجه الى المسلمين للانفعا به ، فلما تم له في ذلك اربعون صباحاً أخرجه الي

الناس وبشه في أيديهم . وعمر بن عبدالمزيز هو الذي قال كنت أصحب من الناس سراهم ، واطلب من العلم شريفه ، فلما وليت امر الناس اجنبت الى ان أعلم سفاسف العلم ، فتعلموا من العلم جيده ورديته وسفاسفه .

\*\*\*

علماء القرن الثاني والادب } مضى القرن الاول وجاء الثاني فكثرت القراء  
والنقلة والمنشئون فيه } والمحدثون والشعراء بل النقلة والمترسلون  
والكتاب بكثرة الفتوحات وفرط العناية بالعلم والادب وشدة الحاجة اليهما ، وقد  
نبغ في هذا القرن كثير من أهل العلم منهم رجاء بن حيوة الفلسطيني الكندي الفقيه  
العالم الذي كان يجالس عمر بن عبد العزيز (١١٢) ومكحول مولى بني هذيل فقيه  
الدمشقيين واحد أوعية العلم والآثار (١١٣) وعبد الله بن عامر اليحصبي القاري  
المحدث أحد القراء السبعة من التابعين من أهل دمشق (١١٨) وسليمان بن أبي موسى  
الاشدق الفقيه وكان أعلم أهل الشام بعد مكحول (١١٩) وربعة بن يزيد شيخ دمشق  
بعد مكحول (١٢٣) وسليمان بن حبيب المحاري قاضي دمشق أربعين سنة (١٢٦)  
ويحيى بن يحيى بن قيس الغساني كان ثقة اماماً عالماً بالفنوى والقضاء وسيد أهل  
دمشق (١٣٥) ويزيد بن يزيد بن جابر الأزدي امام فقيه (١٣٤) والعلاء بن الحرث  
الحضرمي الفقيه (١٣٦) ويحيى بن الحرث الزياتي المقرئ الدمشقي وعليه دارت  
قراءة الشاميين (١٤٥) وعبد الرحمن بن يزيد بن جابر المحدث (١٥٤) وعبد الرحمن  
ابن عمرو الاوزاعي البيروتي (١٥٧) كان امام أهل الشام وعالمهم قيل انه أجاب في  
سبعين ألف مسألة ، وصار يعمل بمذهبه في الشام نحو مائتي سنة وآخر من عمل بمذهبه  
احمد بن سليمان بن جندلم قاضي الشام وعمل أهل الاندلس بمذهبه أربعين سنة ثم  
تناقص بمذهب الامام مالك . وكان الاوزاعي عظيم الشأن بالشام وأمره فيهم أعز من  
امر السلطان . وكان مع علمه بارعاً في الكتابة والترسل .

ومن علماء الشام يونس بن ميسرة بن حابس كان ثقة ولما دخل المسودة ابي  
العباسيون في اول سلطان بني هاشم دمشق دخلوا مسجدها فقتلوا من وجدوا فيه  
فقتل يومئذ يونس بن ميسرة بن حابس ، وقتل جد ابي مسهر عبد الاعلى بن مسهر

الفسافي الدمشقي وذلك سنة ١٣٢ وثور بن يزيد الكلاعي الحمصي وكان ثقة في الحديث (١٥٣) والوليد بن مسلم الدمشقي صاحب الاوزاعي وكانوا يقولون علم الشام عند اسماعيل بن عياش والوليد بن مسلم فأما الوليد فمضى على سننه ميموناً عند أهل العلم منقناً صحيح العلم (١٩٥ او ١٩٤) ومن المحدثين الفقهاء في دمشق المطعم بن المقدم الصنعاني وابومرثد الغنوي وابراهيم بن جدار العذري ومبشر بن اسماعيل الحلبي مولى كلب كان ثقة مأموناً (٢٠٠) ويحيى بن عمرو السيباني من أهل الرملة (وسيدان بالسين المهملة بطن من حمير) (١٤٨) وصعصعة بن سلام الدمشقي المحدث كان اول من أدخل علم الحديث الى الاندلس . وصدقة بن عبد الله السمين من كبار محدثي دمشق (١٦٦) والهقل بن زياد مفتي الوليد بن مسلم وله تصانيف تبلغ السبعين (١٩٥) وعبد الله بن ابي زكريا الخزازي الفقيه كان عمر بن عبد العزيز يكرمه ويجلسه معه على السرير (١١٧) ونمير بن اوس الاشعري المحدث (١٢١) وربيعة بن يزيد القصيري من أئمة التابعين (١٢٢) وابراهيم بن عبله من علماء التابعين (١٥٢) وعبد الرحمن بن ثابت بن ثوبان المحدث (١٦٥) وسعيد بن عبد العزيز النخعي الفقيه العالم (١٦٧) ومحمد بن الوليد الزبيدي كان أعلم أهل الشام بالفتوى والحديث (١٤٨) ويحيى بن حمزة كان كثير الحديث وكان قاضياً بدمشق (١٨٣) وبقيّة بن الوليد الحمصي المحدث (١٩٧) واسد بن وداعة الطائي الحمصي المحدث (١٣٧) .

وحرص المسلمون في الصدر الاول بعد علم الدين على علم الطب ، وكان من الاطباء من القرنين الاول والثاني زمرة صالحة مختلفة مذاهبهم منهم الحكم بن ابي الحكم الدمشقي الطبيب وكان ابوه ابو الحكم طبيباً في صدر الاسلام ، وكان ابو الحكم يستطبه معاوية ويعتمد عليه اعتماده على ابن أثال من الاطباء المتميزين بدمشق . ومنهم عيسى ابن حكم الدمشقي المشهور بمسج صاحب الكناش الكبير . وتياذوق كان في اول دولة بني مروان ومشهوراً عندهم بالطب . ومنهم عبد الملك بن ابجر الكناني كان طبيباً عالماً ماهراً بقم في اول امره في الاسكندرية لانه كان المتولي للتدريس بها بعد الاسكندرانيين ، ولما ملك المسلمون الاسكندرية اسلم ابن ابجر على يد عمر بن عبد العزيز فاستطبه واعتمد عليه في صناعة الطب .

وفي اواخر المئة الاولى مالت النفوس الى الكتابة ميلها الى الشعر من قبل للاغراض التي تتوقف عليها في التأليف والمكاتبات ، وكان عبد الحميد بن يحيى الكاتب امام الانشاء العربي وواضع أساسه في مدينة دمشق ايضاً ، وكان عالماً في كل فن من فنون الادب (١٣٢) وهو الذي فك قيود الانشاء وضبط اصوله وكتب خننه سالم ويكنى ابا العلاء لهشام بن عبد الملك وهو احد الفصحاء والبلغاء . وقد نقل من رسائل ارسطاليس الى الاسكندر ونُقل له وأصلح هو وله رسائل ومجموع نحو مائة ورقة . وكتب قنان بن متى ليزيد بن ابي سفيان لما ولي الشام ثم معاوية بعده ووصله معاوية بابنه يزيد وفي خلافته مات . واستكتب يزيد ابنه قيس وكتب قيس لمروان ولعبد الملك ثم لهشام وفي ايامه مات واستكتب هشام ابنه الحصين ثم استكتبه مروان . ومنهم أسامة بن زيد ابو عيسى النخعي الكاتب ويقال الكلبي ولي كتابة الوليد بن عبد الملك وكان على ديوان الجند بدمشق . ومن المشهورين بالبلاغة والخطابة عبد الملك بن صالح الهاشمي نسب الى منبج ، وخالد بن عبد الله القسري الخطيب المفوه (١٢٦) وابو السامي كاتب الوليد بن معاوية وعبد الله بن خراش كاتب كَثُوم بن عمرو العتابي وابو مسلم الشامي .

قلنا ان النقل نشأ في الشام بعناية خالد بن يزيد الأموي ، وزاد النقل بعده ، ومن الناقلين اي المترجمين جبلة بن سالم كاتب هشام ، وكان ناقلاً من العربي الى الفارسي ونقل بعضهم شيئاً من تواريخ الامم عن الفارسية لهشام بن عبد الملك ولم يلبث النقل ان صار الى بغداد بانتقال الخلافة اليها فانتقل بذلك المترجمون الذين أتبعتهم الشام مثل قسطا بن لوفا البعلبيكي الفيلسوف الطبيب المهندس المترجم المصنف ، وكان يحسن العربية والسريانية واليونانية ، جيد النقل فصيح اللسان ، ومثل ابي عثمان الدمشقي الذي كان منقطعاً الى الامير علي بن عيسى وعبد المسيح بن عبد الله الحمصي الناعمي المعروف بابن الناعمة ، وزروبا بن ماجوه الناعمي الحمصي وكلاهما من النقلة ، وهلال بن ابي هلال الحمصي صحيح النقل ولفظه مبتذل وحنين بن اسحق البغدادي المولد نشأ في الشام وتعلم فيه .

وظهرت آثار معارف هؤلاء النقلة على عهد المنصور والمأمون العباسيين لشدة

رغبة الدولة اذ ذاك في النقل من السرياني واليوناني والفارسي والهندي وغيره . وللشاميين منذ القديم ميل الى النقل عن الامم الاخرى ، هكذا فعلوا في كل قرن فقد كان الناقولون منهم في القرنين الاول والثاني وكذلك في القرون التالية الى يومنا هذا وهم أقدر الامم على تعلم اللغات الغربية والاجادة فيها كأهلها . وكان اكثر النقل عن السريانية ، وهذه نقلت عن العبرانية ، وهذه نقلت عن اليونانية ، ولذلك تعب فلاسفة المسلمين في حل رموز الفلسفة اليونانية لانها نقل عن نقل ، وذكر احد المعاصرين من الافرنج ان كتب ارسطو كانت لنقل ليفهمها اهل القرون الوسطى من اليونانية الى السريانية ومنها الى العربية ومنها الى العبرية ومن هذه الى اللاتينية وكان التراجمة بادية بدء لا يدركون فهم المعاني من كتب العرب وينقلونها الى اللاتينية حرفاً بحرف بدون محصل . وقال ناليو : ان اكثر نقلة القرن الثاني كانوا ضعافاً في العلوم يترجمون بالحرف دون فهم الموضوع وكثيراً ما ترددوا في تعريب المصطلحات العلمية المجهولة عند العرب في ذلك العصر ، ومن المعلوم ان طريقة التعريب لم تنقن الا في القرن الثالث .

وقد سلك جميع فلاسفة المسلمين طريقة ارسطاطاليس في جميع ما ذهب اليه وانفرد به سوى كلمات يسيرة ربما رأوا فيها رأي افلاطون والمقدمين . قال المؤرخون : ان المنصور كان اول خليفة قرب المنجمين واول خليفة ترجمت له الكتب السريانية والأعجمية ككتاب كليله ودمنة وكتاب أقليدس وكتب اليونان فنظر الناس فيها وتعلقوا بها . وقالوا ان المأمون او اباه الرشيد أنشأ دار الحكمة ببغداد وكان يجتمع فيها علماء ذلك العصر للبحث والمذاكرة ، وان المأمون جرت بينه وبين ملك الروم مراسلات في شأن العلم واستأذنه في انقاذ من يجمع من الكتب المدخرة في خزائن الروم فأذن ملك الروم فأنتد المأمون الحجاج بن مطر ويحيى بن البطريق ويوحنا بن ماسويه وغيرهم وعادوا الى بغداد بكتب كثيرة من العلوم وأخذوا بترجمتها .

كادت تصبح دمشق دار العلم والفلسفة فتراجعت تراجعاً ظاهراً بانقراض دولة بني مروان منها ، فانقل العلماء والنقلة الى عاصمة اتسع صدرها اكثر من الشام للعلوم البشرية ، ووجدت من رجال بني العباس في بغداد معاضدة فعلية وحرية وتسامحاً

مستغرباً ، فانتقلت مجالس العلم من الشام الى العراق ، وكان عمر بن عبد العزيز في خلافته نقل التدريس الى انطاكية سنة ٩٩ ثم انتقل العلم الى حران في ايام المتوكل وكانت حران من ارض الجزيرة مدينة الصابئين . ولها منذ عهد المتوكل القدح العلمي في إنشاء علماء ورياضيين وفلكيين ، ولو لم ينبغ فيها غير ثابت بن قرة وأولاده وغير البتاني صاحب الزيج لكفاها غوراً على غير الدهر ، ومعظم الصابئة الذين تخرجوا في حران دانوا بعد بالاسلام ، ونقلوا العلوم الى العراق والشام ، الا ان اعمالهم كانت عمل أفراد لا عمل جماعة ، فلم تسمع لها تلك الرنة القوية كما كانت على عهد الخلفاء الأول من العباسيين في بغداد ، وكان من أثرها في القرون التالية انشاء المدرسة النظامية ثم المستنصرية ، من أقدم جامعات العرب . وحافظت انطاكية على مكانتها الاولى أوائل ظهور الدين المسيحي حتى القرن الثاني للهجرة وربما زادت ونبع فيها كثير من الرجال .

\* \* \*

العلم والادب في القرن الثالث } لم يكن للقرن الثالث ما كان للقرن الذي سلفه من  
القرن الثالث } النهضة وتجلي آثار النبوغ والتجدد ، بل كان كالنممة  
لبعض ما سميت له الهمم في القرنين الماضيين ، وعلى صورة ربما كانت أضعف ، ولكن  
زاد التدوين فيه أكثر من ذي قبل ، وأخذت بغداد حظها من العلماء الذين قصدوها  
من القاصية وبقيت الشام بمعزل ، واذا كانت العلوم الفلسفية قد راجت في بغداد  
أواخر القرن الثاني والثالث سرى منها شعاع الى الشام بالطبع لكن عراها ما خنقها .  
فقد ذكر المؤرخون ان المهدي العباسي بلغه وهو في حلب ذاعباً الى غزو الروم ان في  
تلك الناحية زنادقة فجمعهم وقتلهم وقطع كتبهم . وما يدرينا ان كان هؤلاء  
الزنادقة فلاسفة فلطالما وصم اهل الفلسفة بتلك الوصمة . ومن افضل على الشام من  
العباسيين الخليفة المأمون فانه أنشأ فيها مرصداً فلكياً عمله له يحيى بن ابي منصور  
وهو أحد أصحاب الأرصاد المشهورين في ايامه وكان ذلك في سنة خمس عشرة  
وست عشرة وسبع عشرة بعد المائتين وبطل الامر بموت المأمون في شهر ثمانى عشرة .  
وقام في الشام أمثال محمد بن عائد صاحب المغازي والفتوح وغير ذلك من

المصنفات المفيدة (٢٣٣) وعبد الله بن ذكوان القاري الحافظ (٢٤٢) وهشام بن عمار خطيب دمشق وقاريها وفقهها ومحدثها (٢٤٥) واحمد بن ابي الحواري من كبار المحدثين والصوفية (٢٤٦) ومحمود بن سميع صاحب الطبقات وأحد الاثبات الثقات (٢٥٩) وابو زرعة البصري وعبد الرحمن بن عمرو المحدث صنف كتاباً (٢٨١) وابو مسهر عبد الاعلى الفسافي شيخ دمشق وعالمها كان راوية سعيد بن عبد العزيز الذنوشي وغيره من الشاميين (٢١٨) وصفوان بن صالح المؤذن المحدث (٢٣٩) والقاسم ابن عثمان الجوعي شيخ دمشق وزاهدها (٢٤٨) والحافظ زكريا بن يحيى الشجري المعروف بخياط السنة (٢٨٧) وعبد الغفار بن عثمان واليد بن مزيد العذري البيروتي كان من اهل العلم والرواية وكان الاوزاعي يقول فيما عرفت ما حمل عني اصح من كتب الوليد بن مزيد (٢٠٣) وولده ابو الفضل العباس بن الوليد البيروتي كان من اهل العلم والرواية (٢٧٠) والامام محمد بن ادريس الشافعي الكلبي احد الائمة ولد بغزة هاشم سنة خمسين ومئة وتوفي بمصر سنة ٢٠٤ وهو اول من صنف في اصول الفقه . ومن اعيان العلماء محمد بن عوف الطائي الحمصي (٢٦٩) ذكر عند عبد الله بن احمد بن حنبل في سنة ٢٧٣ فقال ما كان بالشام منذ اربعين سنة مثل محمد بن عوف . وعبد الله بن اسماعيل بن زيد بن صخر البيروتي ومحمد عبد الله بن عبد السلام بن ايوب البيروتي وآدم بن ابي اباس العسقلاني من مشايخ البخاري في صحيحه (٢٢١) وهشام بن الغازي بن ربيعة الجُرَشِي الصيداوي (٢٥٦) والحافظ ابوبكر محمد بن بركة بن الحكم بن ابراهيم بن الفرداج الحميري البحصي القنسريني المعروف ببرداعس من اهل قنسرين سكن حلب ثم قدم دمشق وحدث بها عن ابي جعفر احمد بن محمد بن رجاء المصيصي ويوسف بن سعيد بن مسلم وهلال بن ابي العلاء الرقي وابي زُرعة الدمشقي .

ولقب حافظ كان يطلق على من يحفظ الوفاً من الاحاديث باسانيدها ، وفي تدریب الراوي وكانوا يطلقون اسم المسند على من يروي الحديث باسناده سواء كان عنده علم به او ليس له الا مجرد رواية ، ويطلقون اسم المحدث على من كان ارفع منه والعالم على من يعلم المتن والاسناد جميعاً ، والفقيه على من يعرف المتن ولا يعرف الاسناد . وكان السلف يطلقون

المحدث والحافظ بمعنى والمحدث من عرف الاسانيد والعلل واسماء الرجال والعالي والنازل وحفظ من ذلك جملة مستكثرة من المتون وسمع الكتب الستة ومسند احمد بن حنبل وسنن البيهقي ومجمع الطبراني وضم الى هذا القدر الف جزء من الاجزاء الحديثة . هذا أقل درجاته فاذا سمع ما ذكره كتب الطباقي ودار على الشيوخ وتكلم في العلل والوفيات والمسانيد كان في اول درجات المحدثين . سأل نفي الدين السبكي الحافظ جمال الدين المزي عن حد الحفظ الذي اذا انتهى اليه الرجل جاز له ان يطلق عليه الحافظ قال يرجع الى أهل العرف .

ومن كان في الشام الامام محمد بن الحسن صاحب ابي حنيفة كان من أهل حرستا من غوطة دمشق كان والده جندياً موسراً قال والده ترك ابي ثلاثين الف درهم فأنفقت خمسة عشر ألفاً على النحو والشعر وخمسة عشر ألفاً على الفقه والحديث . وعثمان بن خرذاذ الانطاكي المحدث . وابو الحسن محمد الغساني الصيداوي المعروف بابن جميع الحافظ المحدث وابو عبد الله محمد بن علي الصوري الحافظ . واحمد بن الخليل الحلبي المحدث واحمد بن المسيب الحلبي المحدث وعبد الله بن ابيمحق الصُفَّري المحدث ومؤمل الرمي وابن بويه الربيع بن نافع . ويزيد بن خالد بن يزيد بن عبد الله ابن موهب الرمي روى عن الليث بن سعد والمفضل بن فضالة وروى عنه ابو العباس محمد بن الحسن بن قتيبة العسقلاني وابو زرعة الرازي ومات سنة ٢٣٢ ومومي بن سهل الرمي (٢٦٢) وعبد الله بن محمد بن نصر بن طويط ويقال طويث ابو الفضل البزاز الرمي الحافظ سمع في دمشق هشام بن عمار ودُحَيْمًا وهشام بن خالد بن احمد ابن زكوان ووارث بن الفضل العسقلاني ونوح بن حبيب القومسي .

ومن شعراء هذا القرن البطين الشاعر الحمصي وعبد السلام بن رغبان المعروف بديك الجن من شعراء بني العباس وأصله من سلمية وادريس بن يزيد النابلسي الاديب الشاعر وادم بن محرز والعتابي وابو تمام . واشتهر في هذا القرن بالهندسة ابوبكر البناء المهندس الذي بنى لابن طولون ميناء عكا .



الادب في القرن الرابع ومنهضته } قل في القرن الثالث في الشام الشعراء  
 على عهد سيف الدولة } والادباء ، ولم ينبغ فيه الا رجال في  
 الحديث ، والمغازي والفقه ، فطلع القرن الرابع وقد ظهر فيه الادب العربي في  
 مظهر عظيم لم يسبق له عهد مثله ، ولا جاء في القرون التالية شبه له ونظير ، اللهم  
 الا اذا كان على عهد الامويين ولم نبلغنا جميع أخبار شعرائه ونعني به عهد سيف الدولة  
 ابن حمدان في حلب ، وقد قصده نوابغ الشعراء والادباء ، وتجلى في علم الأدب  
 وشعر العرب روح غريب كان القرنان السالفان كالمقدمة للكتاب الكبير الذي  
 صدر في القرن الرابع وشرحه نوابغ الأدب أحسن شرح .

قال الثعالبي : و يطول بنا الكلام في ذكر المتقدمين من شعراء الشام ، فأما المحدثون  
 فنخذ اليك منهم العتابي ومنصور النمر والاشجع السلي ومحمد بن زرعة الدمشقي ورببعة  
 الرقي على ان في الطائفتين ( ابي تمام والبحتري ) اللذين انتهت اليهما الرياسة في هذه  
 الصناعة كفاية وهماهما . ومن مولدي اهل الشام المعوج الرقي والمريبي والعباسي المصيبي  
 وابو الفتح كُشاجم والصنوبري وابوالمعصم الانطاكي ، وهؤلاء رياض الشعر وحدائق  
 الظرف . قال : انبعثت قرائحهم في الاجادة فقادوا محاسن الكلام بألين زمام  
 وأحسنوا وأبدعوا ما شأوا .

وبقال انه لم يجتمع بباب احد من الملوك بعد الخلفاء ، ما اجتمع بباب سيف  
 الدولة من شيوخ الشعر ونجوم الدهر ، وانما السلطان سوق يجلب اليها ما ينفق  
 لديها ، وكان أدبياً شاعراً محباً لجيد الشعر شديد الاهتزاز لما يمدح به . ولقد أورد  
 صاحب اليتيمة من شعراء سيف الدولة ومن كانوا يقصدونه من الآفاق لينفقوا من  
 أدبهم في سوقه ما هو بهجة النفوس مدى الايام .

وبينا كان سيف الدولة يفضل على الشعراء و يأخذ بايديهم كان الفاطميون وهم مثله  
 شيعة يرهقون بعض علماء السنة في الشام إرهابهم لهم في كل قطر حكموه حتى قتلوا  
 على رواية بعض المؤرخين بعض من تظاهروا بالسنة . ومن خلفائهم من كان يتساهل  
 مع اهل السنة فيؤذنون ويصلون على مراسمهم . ومن رأيي القلقشندي ان  
 الفاطميين كانوا بالعكس يتألفون أهل السنة والجماعة ويمكنونهم من اظهار شعائزهم

على اختلاف مذاهبهم ولا يمتنعون من إقامة صلاة التراويح في الجوامع والمساجد على مخالفة معتقدهم في ذلك ، ومذاهب مالك والشافعي واحمد ظاهرة الشعار في مملكتهم بخلاف مذهب ابي حنيفة ويراعون مذهب مالك ومن سألهم الحكم به أجابوه .  
 وكان في هذا القرن أكثر الجهابذة والصباغين والصارفة والدباغين بالشام من اليهود وأكثر الاطباء والكتبة نصارى . وانحطت مدن الشام في العلم انحطاطاً كثيراً ومنها حمص . ذكر السيوطي انه نزلما خلق من الصحابة وانتشر بها الحديث زمن التابعين والى ايام حر يز بن عثمان وشعيب بن ابي حمزة ثم اسماعيل بن عياش وبقيّة وابي المغيرة وابي اليمني ثم اصحابهم ثم تناقص ذلك في المائة الرابعة وتلاشي ثم عدم بالكلية .

كان ابو فراس الحمداني الذي قال فيه صاحب بُديّ الشعر بملك وختم بملك ، يعني امراً القيس وابا فراس — ابن عم سيف الدولة وأعطاه على بيت واحد ضيعة بمنج تغل الف دينار . ولطالما اعطاه واعطى الشعراء في بابه ولا سيما ابو الطيب المتنبي عشرات الالوف من الدنانير دع الاقطاعات والضياح ، وكان ابوبكر وابو عثمان الخالديان من خواص شعراء سيف الدولة وكانا على خزانة كتبه . وربما قلّ في الملوك من مُدح بمثل ما مدح به سيف الدولة حتى ان كلاً من ابي محمد عبد الله بن محمد الفياض الكاتب وابي الحسن علي بن محمد السمساطي قد اختار من مدائح الشعراء لسيف الدولة عشرة آلاف بيت . وكان ابو محمد الفياض كاتباً لسيف الدولة وندبه معروفًا ببعد المدى في مضمار الأدب وحلبة الكتابة ، اخذ بطرفي النظم والنثر ، وكان سيف الدولة لا يؤثر عليه في السفارة الى الحضرة احداً ، لحسن عبارته ، وقوة بانه ، ونفاذه في استغراق الاغراض ، وتحصيل المراد .

ومن خواص شعراء سيف الدولة ابو العباس احمد بن محمد النامي وكان عنده تلو المتنبي في المنزلة والرتبة ، ومنهم ابو الفرج عبد الواحد الببغا من اهل نصيبين ومن شعرائه او ما قربوا من عصره الخليل الشامي والوأواء الدمشقي وابو طالب الرقي وابو حامد احمد بن محمد الانطاكي المعروف بابي الزقمتي ، وابو القاسم الحسن الواساني الدمشقي واحمد بن محمد الطائي الدمشقي وابن ابي الجوع وابن رشددين وكشاجم

( وأقام كشاحم في الرملة كثيراً فسمي الرملة ( ٣٦٠ ) والصنوبري وابوالفتح البكتري  
 وابو الفرج العجلي وابو حصين الرقي وابو الفرج سلامة بن بحر . ومن علماء الأدب  
 واللغة ابن خالويه وابن جني . ومن الشعراء ابو محمد جعفر وابو احمد عبد الله ابنا  
 ورقاء الشيباني من رؤساء عرب الشام وقوادها والمخلصين بسيف الدولة . وكان جعفر بن  
 ورقاء الشيباني ( ٣٥٢ ) من بيت إمرة وتقدم وآداب ، وكان المقتدر يجريه مجرى بني  
 حمدان ونقله عدة ولايات ، وكان شاعراً كاتباً جيد البديهة والروية ، وكان يأخذ  
 القلم ويكتب ما أراد من نثر ونظم كأنه عن حفظه ، وكان يئنه وبين سيف الدولة  
 مكاتبات بالشعر والنثر مشهورة — قاله ابن النديم . ومن الشعراء منصور واحمد ابنا  
 كتيبة الماع وابو علي احمد بن نصر بن الحسين البازيار تديمه مشهور في البلقاء وابو زهير  
 المهمل بن نصر بن حمدان المغمص المصري واسمه ابو الحسن محمد الشيباني وابو عبد الله  
 محمد بن الحسين وابو نصر بن نباتة التميمي والشيظي وابو العباس الصفهري وابو  
 العباس الناشئي وابو نصر البنص كان من جلسائه وتولى القضاء ، وابو القاسم الرقي  
 النجم الفلكي صاحب سيف الدولة وخدمه واختص به وحضر مجالس انسه ، وعبد العزيز  
 ابن نباتة السعدي كان شاعراً مجيداً وله في سيف الدولة غرر القصائد ونخب المدايح  
 ( ٤٠٥ ) ومن شعراء القرن الرابع الحسين بن عبد الله بن حصينة المعري ( ٣٢٧ ) ومن  
 اجتمع بسيف الدولة وجالسه مدة ثم جاء معه الى دمشق فتوفي فيها المعلم الثاني فيلسوف  
 الاسلام ابو نصر محمد الفارابي صاحب التأليف الممتعة في الحكمة ( ٣٣٩ ) وكان  
 سيف الدولة عين له اربعة دراهم كل يوم .

وقام في هذا القرن من العلماء ابراهيم بن عبد الرزاق الانطاكي مقرئ اهل الشام  
 ( ٣٣٨ ) ومن المحدثين عمر بن علي العتكي الانطاكي الخطيب الحافظ صاحب كتاب  
 المقبول وعبد الوهاب الكلبي المحدث ( ٣٩٦ ) ومحمد بن عبيد الله يعرف بابن ابي  
 الفضل ابو الحسن الكلاعي الحمصي المحدث ( ٣٠٩ ) وعمر بن حسن الخرق الحنبلي  
 الدمشقي صاحب التصانيف العديدة واحمد بن سليمان بن جدم الفقيه ( ٣٤٧ ) واحمد  
 ابن شرام الغساني احد النخاة المشهورين بالشام ( ٣٨٧ ) ومحمد بن احمد بن ابي بكر  
 البناء المقدسي الجغرافي الرحالة صاحب كتاب احسن النقايم المطبوع وابو مسهر

البيروني المعروف بمكحول الحافظ الثقة الثبت المشهور (٣٢١) وابو طاهر بن ذكوان البعلبي المؤدب (٣٥٩) والمنجم الصابي البعلبي كان صحب الاخشيد محمد بن طنج وابو القاسم علي بن احمد الانطاكي كان رياضياً مهندساً وله تصانيف جليلة وكان مشاركاً في علوم الأوائل (٣٧٦) وابراهيم الأزدى العجلي الانطاكي الفقيه المقرئ (٣٣٨) ومحمد ابن جعفر صاحب التصانيف المشهورة كاعتلال القلوب وغيره توفي في يافا (سنة ٣٢٧) ومحمد التميمي المقدمي كان مخضماً بالحسن بن عبدالله بن طنج . والحافظ احمد بن عمير مولى بني هاشم شيخ الشام في وقته رحل وصنف وذاكر وحدث (٣٢٠) وابو الحسين ابن كشكرايا الطبيب العالم صاحب الكناش المعروف بالحلوي وعيسى الرقي المنجم الطبيب وكلاهما من أطباء سيف الدولة . وكان عيسى ينقل من السريانية الى العربية ويأخذ اربعة أرزاق رزقاً بسبب الطب ورزقاً بسبب النقل ورزقين بسبب علمين آخرين . وعبدالله بن عطيه المقرئ الدمشقي المفسر كان يحفظ خمسين الف بيت من شعر العرب في الاستشهادات على معاني القرآن واللغة (٣٨٣) وعبدالرحيم بن نباتة الفارقي صاحب الخطب المشهورة كان خطيب حلب وبها اجتمع بابي الطبيب المنبئ في خدمة سيف الدولة (٣٧٤) وقام في حلب اربعة من الشعراء الملعودين وهم ابو الحسن المستهام الحلبي وابو محمد الماهر الحلبي وابن الفتح الموازيني الحلبي وابو الفرج بن ابي حصين القاضي الحلبي . ومن الشعراء الشاميين ابو الجود سعيني واسمه محمد بن احمد وابو مسكين البردعي شاعر محدث يتنقل في البلدان وكان مجوداً . والخليفة الرقي واسمه محمد بن ابي الغمر القرشي . ومن المهندسين الرياضيين المجتبي الانطاكي (٣٧٦) ودونيوسيوس بطريرك اليعاقبة له تاريخ . وقيس الماروني له كتاب حسن في التاريخ .

\*\*\*

الآداب في القرن الخامس } امتاز القرن الخامس بان نشأت فيه طائفة من  
الرجال الذين عُنوا بالفلك والعلم الطبيعي والرياضي  
والطب ، كما امتاز بان نبغ فيه في الأقطار العربية الاخرى من الفلاسفة امثال ابن رشد وابن سينا والبيروني والغزالي والرازي ممن هم نغز العرب على تعاقب الحقب . وقد انتقلت من كتبهم وافكارهم اشياء كثيرة الى بلاد الشام ، ويصح ان يقال ان

العلم اقترب من العلوم المادية في هذا الدور ، فبعد ان ذهبت عن الناس الدهشة  
بالفصاحة والشعر ونقل الاحاديث والعناية بالدين وتم تدوين أقوال ارباب المذاهب  
والشعراء انصرفت العناية الى علوم الدنيا . ومن نشأ في هذه الديار من هذا القبل  
ابو الفضل الحارثي الدمشقي المهندس الرياضي العالم بالحساب والتقسيات والهندسة  
وعلم الهيئة ونقش الرخام وضرب الخيط والطب وله عدة تأليف ( ٥٠٠ ) ومحمد  
القيسراني الدمشقي العالم بالحساب والنجوم والهندسة والهيئة وعلم المساحة والميقات  
والفلك ( ٥٠٠ ) ورضوان الخراساني نزيل دمشق العالم بالرباضيات . وجورجس بن  
يوحنا البرودي العالم بالطب وله عدة رسائل ومقالات . ومن المؤرخين حمزة بن  
اسد ابو يعلى التميمي المعروف بابن القلانسي العميد صنف تاريخاً للحوادث بعد سنة  
اربعين واربعمائة الى حين وفاته وقد طبع باسم ذيل تاريخ دمشق تولى رئاسة دمشق  
مرتين . ومبارك بن شرارة ابو الخير الطبيب الكاتب الحلبي النصراني كان له جرائد  
مشهورة يجلب عند اهلها يحفظونها لاجل الخراج المستقر على الضياع اذا اختلف  
النواب في شيء من هذا النوع رجعوا اليها وله تاريخ حلب توفي في حدود سنة ٤٩٠  
في صور . ومن الحفاظ محمد بن علي الصوري الحافظ قالوا كانت يذاكر بمائتي الف  
حديث . قال غيث : سمعت جماعة يقولون ماراً بنا أحفظ منه ( ٤٤١ ) والحافظ محمد بن  
جميع الغساني الصيداني ويقال له الصيدائي ( ٤٠٢ ) وعبد الواحد الشيرازي المقدسي  
الانصاري شيخ الشام في وقته نشر مذهب الامام احمد بن حنبل فيما حوله ثم أقام  
بدمشق فنشر المذهب بها وله تصانيف مهمة ( ٤٨٦ ) وسلامة بن اسماعيل بن جماعة  
المقدسي الضرير كان كثير الحفظ الف تأليف ( ٤٨٠ ) والحسن بن عبد الصمد بن  
الشجاء العسقلاني صاحب الخطب البديعة مشهور بنثره ( ٤٨٢ ) .

ومن الكتاب والخطباء صاعد بن شامة المسيحي الحلبي الكاتب وابواليمن المسلم بن  
الحسن بن غياث الكاتب الحلبي النصراني كان صاحب الديوان يجلب وتدرس بن  
الحسن النصراني كان وزير صالح بن مرداس وصاحب السيف والقلم وعبدالله بن اسعد  
فقيه بمحمص يعرف بابن الدهان . وأسامة بن مرشد الكناني الملقب بمؤيد الدولة  
من ساكني حماة كانت له يدبضاء في الادب والكتابة والشعر . وعبد العزيز بن احمد

الكناني الدمشقي الصوفي المحدث ( ٤٦٦ ) نصر بن ابراهيم المقدسي النابلسي عالم الشام له عدة تصانيف درس العلم ببيت المقدس مدة ثم أتى صور فأقام بها عشر سنين ثم جاء دمشق ( ٤٩٠ ) علي بن داود الداراني الخطيب ( ٤٠٢ ) وهو الذي طلع الى داريا كبراء دمشق لما مات خطيب جامعهم وأرادوه على ان يخطبهم فوثب اهل داريا بالسلاح وقالوا : لا نعطيكم خطيبنا فقال رئيسهم : اما ترضون يا اهل داريا ان نسمع الناس في البلاد ان اهل دمشق احتاجوا اليكم في امام . ومن مشاهيره الحسين ابن علي بن شواش الكناني المقرئ ( ٤٩٧ ) والحسين بن علي بن ابراهيم الاهوازي شيخ القراء بدمشق ( ٤٤٦ ) والخطيب ابو نصر بن طلاب مسند دمشق ( ٤٧٠ ) وابو الفرج عبد الواحد بن محمد الشيرازي الواعظ العالم شيخ الشافعية في عصره ( ٤٥٦ ) ومن الشعراء عبد المحسن الصوري الشاعر ( ٤١٨ ) وابو الفتيان بن حيوس الحلبي الشاعر . محمد بن سنان الحلبي الشاعر . ابو مشكور الحلبي الشاعر . احمد ابن فضالة الدمشقي شاعر . علي بن منصور الحلبي الملقب دوخلة يعرف بابن القارح من شيوخ الادب راوية للاخبار كتب لابي العلاء المعري رسالته المشهورة فأجابه عنها برسالة الغفران وكلا الرسالتين مطبوع .

وأهم ما يفاخر به هذا القرن نبوغ ابي العلاء احمد بن سليمان المعري النخعي حكيم العرب وأديبهم ، وقد كانت المعرفة في ايامه كعبة القصاد ، من طلاب الآداب ، جذبهم اليها ابو العلاء بعقله وعلمه ، فجعلها دار حكمة وأدب ، كما جعل سيف الدولة في القرن الذي قبله مدينة حلب مجمع الادباء والشعراء بفضل احسانه ومشاركته . أحسن نابغة الشام ابو العلاء المعري الى الآداب العربية اي احسان ، وهو من بيت أدب وفضيلة ، كان ابوه عبد الله بن سليمان لغوياً شاعراً ، وأخوه الاكبر محمد بن عبد الله وأخوه الثاني عبد الواحد بن عبد الله شاعرين مجيدين ، وكان الشعر والأدب متسلسلاً فيهم من بطون كما تسلسل في بيتهم القضاء مدة مائتي سنة . ومن شيوخ ابي العلاء ابوبكر محمد بن مسعود النخعي ومحمد بن عبد الله بن سعد النخعي الحلبي ، ومن تلامذته ابو غالب ممام بن الفضل بن المهذب صاحب التاريخ المشهور ، وابو يعلي عبد الباقي بن أبي الحصين ، وابو محمد عبد الله الخفاجي ، ورشاء بن لطيف

ابن ماشاء الله المقرئ وهذا كان اول من أنشأ في دمشق داراً للقرآن في حدود سنة ٤٤٤ ، والخطيب التبريزي والحسن علي بن همام والامير ابو الفتح الحسن بن عبد الله بن ابي حصينة ومئات غيرهم من أهل المعرفة وكفرطاب وحلب ودمشق وحمص وحماة وطرابلس والرقّة وهكّار والمصيصة وبغداد وثيريز والاندلس الى غيرهم من النيوخيين اهل بيته ، وكان اكثر هؤلاء يقول الشعر الجيد حتى أصبح ذلك من اختصاصهم . ومن صحب ابا العلاء المعري واخذ عنه كثيراً علي بن القاضي النوخى كان من اهل بيت كلهم فضلاء ادباء ظرفاء . ومما يستدل به على انتشار الآداب في هذا العصر وتغالي الناس في الشعر والأدب ما قيل من ان سبعين شاعراً رثوا المعري على قبره يوم مات ، فما بالك بسائر شعراء الشام على ذاك العهد .

ومما يذكر في هذا القرن ان القاضي جلال الملك ابا الحسن علي بن محمد بن احمد بن عمار جدد في طرابلس دار العلم ودار الحكمة وذلك في سنة اثنتين وسبعين واربعمائة لتكون مركزاً من مراكر التشيع ، فنشرت العلوم والآداب واصبحت طرابلس مباءة علم ودرس ومباراة في التعلم وجهاز هذه الجامعة الدينية بمئة الف مجلد وربما كانت على عهده قبل استيلاء الصليبيين عليها اول بلدة علمية في الشام على ما رأى فان برشم .

\*\*\*

العلم والادب في القرن السادس } دخل القرن السادس وعلى كثرة ما كان فيه من الفن وأقلها الحروب الصليبية التي كانت على أشدها ، نشأ للامة في هذه الديار علماء خدموا العلم في فنون مختلفة ، وامتاز هذا القرن بان أنشئت فيه ( ٥١٥ ) اول مدرسة بحلب لاهل السنة أنشأها بدر الدولة سليمان بن أرتق صاحب حلب وسماها المدرسة الزجاجة حتى كان نور الدين زنكي فأنشأ المدارس واول مدرسة أنشأها كانت سنة ٥٤٥ في حلب سماها المدرسة العسرونية وهو اول من أنشأ داراً للحديث في الاسلام . ثم كثر إنشاء المدارس في هذا القرن والذي بعده فأخذ الفقهاء والمحدثون والادباء يخرجون فيها على نظام في الجملة ، فكثر بنور الدين وصالح الدين عدد العلماء .

وقد تغلغل الناس عن الشعر قليلاً في هذا القرن اي كانت العناية به أقل من عصر سيف الدولة وعصر ابي العلاء المعري ، وان كان نور الدين وصلاح الدين وأسرعهما ممن يميزون عليه ويحبون به ويتغنون بسماحه ، وكانت من أهل بيت صلاح الدين الشعراء المفلقون . ومما عني به نور الدين محمود بن زنكي انه كان يجلب العلماء من القاصية و يسكنهم بالشام مثل قطب الدين النيسابوري وشرف الدين بن ابي عصرون وكان يبني لهم المدارس ويغنى عليهم وعلى مربريهم أنواع الاحسان والروائب . وقد أحصى فقهاء مدارس دمشق في عهد صلاح الدين فكانوا ستمائة فقيه ، كان يعطيهم من صدقاته . ومن كتاب للفاضي الفاضل لصلاح الدين : ومما يجب ان يعلم المولى ان ارزاق أرباب المائمه في دولته اقطاعاً وراتباً يتجاوز مائتي الف دينار بشهادة الله وربما كانت ثلاثمائة الف دينار .

وقد أزهرت سيف في هذا القرن مدرسة اليعاقبة في طرابلس ايضاً ومنه نشأ ابو الفرج بن العبري صاحب التاريخ المطبوع المعروف به . وتجلت في هذا القرن للصليبيين فوائد المدنية الاسلامية بعد ان كانوا تذوقوها من جوارهم في الاندلس . وتعلم كثير من المحاربين والقواد والامراء منهم اللغة العربية في بلاد الشام . قال في تاريخ اللغة الفرنسية وآدابها : اما بشأن اللغة ( اي في عهد الصليبيين ) فقد حدث ما يحدث في مثل هذه الاحوال على صورة مطردة ، وهو ان لغة الاكثر تمدناً قد اثر أهلها في غيرهم . وكان اكثر الامم تمدناً بلا مرء الشرقيون ولا سيما العرب واليونان . وقد تعلم قليل جداً من العرب والترك والفرس لغة الافرنج ما عدا بعض التراجمه الرسميين . وعلى العكس تعلم كثير من الصليبيين لغة الوطنيين عقيب وصولهم الى فلسطين . الى ان قال : ولا ريب ان مجاورة التمدن الاسلامي قد ساعدت على زيادة النفوذ الذي كان العلم العربي والفنون العربية تؤثرها فينا منذ زمن طويل . ومعلوم ما تدين به لهذا التأثير كل من الفلسفة والرياضيات والفلك والملاحة وتركيب النيران الصناعية والطب والكيمياء حتى فن الطبخ فقد اخذنا عن العرب اشياء كثيرة من مثل طريقة الارقام وشروح ارسطو حتى حمام الزاجل والشعار ( Armoiries ) وأدوات الموسيقى والأزياء والأفشة والزهور والبقول . وبعد فاذا حدث أحياناً ان الاشياء التي



نقلت لم تكن تسمى الا باسماء المدينة الشرقية التي أخذت منها مثل ثوم عسقلان وقماش دمشق فان غيرها قد احتفظت باسمائها العربية مع بعض التحريف وهي كثيرة ويتألف منها في الفرنسية مجموع كبير في الجملة اهـ . قلنا وعلى كثرة انتشار اللغة الفرنسية بين الصليبيين لم تكن اللغة الرسمية بل كانت الايطالية . قال بونفيس في القانون الدولي : كانت اللغة الايطالية لغة السياسة في الشرق وذلك في العصر الذي عقد فيه العرب والسيحيون اتفاقاتهم السلمية الاولى .

وكان في هذا القرن ابو الجحد محمد بن ابي الحكم ، وكان طبيباً مهندساً فلكياً (٥٧٠) ومنهم ابو زكريا يحيى البهاسي من اطباء صلاح الدين وعمل لابن النقاش وهو علي بن عيسى بن هبة الله استاذ في الطب آلات كثيرة تتعلق بالهندسة وكان يعرف التجارة ، وابن النقاش هذا كان أوجد زمانه في صناعة الطب وله مجلس عام لاشتغلين عليه وكان يعالج ايضاً كتابة الانشاء (٥٧٤) وابو الحكم عبيد الله بن المظفر المعروف بالحكيم المغربي وهو عالم بالحكمة والطب والأدب والهندسة (٥٤٩) <sup>(١)</sup> . وعمر بن علي بن البذوخ الدمشقي عالم بالطب شاعر له تأليف (٥٧٦) وابن الصلاح عالم بالحكمة متميز بالطب ملحق النضيف (٥٤٠) وموفق الدين بن المطران عالم بالطب والفلسفة متعين في الفنون الأدبية له عدة مصنفات (٥٨٧) وقد نعى على اهل زمانه فتورهم وزهدهم في العلوم وقلة مضائهم ورغبتهم في الكتب والآثار وتطير بتفاهم الخطب في هذا الشأن .

وابو الفضل عبد الكريم الحارثي المهندس الدمشقي وهو مهندس طبيب فجار فحات هندس أكثر أبواب المستشفى النوري الكبير اشتغل بالأدب وعلم النجوم والحديث له عدة مصنفات (٥٩٩) وهو الذي أصلح الساعات التي لجامع دمشق . وعلي بن عبد الباقي بن ابي جرادة العقيلي الانطاكي الحلبي عالم بالأدب واللغة والحساب والنجوم والفلسفة مات سنة نيف واربعين وخمسمائة . زين الدين علي بن غانم

(١) قال العماد في الخريدة ان ابا الحكم كان طبيب البهارستان الذي كان يحمله اربعون جملاً المستحب في معسكر السلطان محمود السلجوقي حيث ختم .

الانصاري الدمشقي المعروف بابن منجه الحلبي كان من أعيان أهل العلم وله رأي صائب وكان صلاح الدين يسميه عمرو بن العاص . ومحمد بن طاهر المقدمي ذوالرحلة الواسعة والتصانيف والنعاليق ذهب الى أباحة السماع (٥٠٧) والحافظ ابو القاسم علي ابن عساكر محدث الشام ومؤرخها ومن أعيان فقهاء صاحب تاريخ دمشق المشهور (٥٧١) وكتابه من أعظم المتأخر في التاريخ مغدّن أدب وركاز علم . وتوفيق بن محمد المهندس المنجم الاديّب الدمشقي وله تصانيف (٥١٦) وأبو النّبات محمد بن محفوظ القرشي شيخ الطائفة البهانية ويعرف بابن الحوراني له عدة تصانيف (٥٠١) . ومخلص الدين ابو البركات عبد القاهر بن ابي جرادة الحلبي كان أميناً على خزائن نور الدين وكان كاتباً بليغاً نظماً ونثراً مستحسن الفنون من التذهيب البديع وحسن الخط المحرر على الاصول القديمة المستظرفة . وعبد الرحيم البياني المشهور بالقاضي الفاضل الكاتب العالم صاحب الرسائل والتصانيف الجيدة ومحبي الدين بن الزكي الفقيه الخطيب (٥٩٨) وعماد الدين الاصفهاني العالم الكاتب الشاعر (٥٩٧) وكال الدين محمد الشهرزوري الدمشقي الفقيه الاديّب الشاعر الكاتب (٥٧٢) وشرف الدين عبدالله بن ابي عصرون الفقيه له عدة مصنفات (٥٨٥) . وعلي بن جعفر البلخي الدمشقي من أئمة الحنفية (٥٤٨) وسليمان بن أيوب احد أوعية العلم صنف الكثير في التفسير والحديث والفقه والعربية نشر العلم في صور (٥٤٧) والحافظ ابو الفضل محمد بن طاهر المعروف بابن القيسراني المقدسي كان جوالاً في الآفاق يجمع بين الذكاء والحفظ وحسن التصنيف وله تصانيف كثيرة (٥٦٧) وبهاء الدين بن شداد قاضي العسكر في زمن صلاح الدين يوسف الفقيه الكاتب المؤرخ صاحب التاريخ المطبوع في سيرة صلاح الدين نشأ في حلب وعظم في أيامه شأن الفقهاء لعظم قدره وارتفاع منزلته . محمد الدين طاهر بن نصر الله بن جهيل الحلبي والد بني جهيل الفقهاء الدمشقيين كان اماماً في الفقه والحساب والفرائض . ومحمد بن خضر المعري شاعر . وثقي الدين عبد الغني الجماعلي له عدة مصنفات في الرجال (٦٠٠) والحسين الاسدي مسند دمشق (٥٥١) وقطب الدين النيسابوري العالم الفقيه (٥٧٨) والحسن بن هبة الله بن مصري التغلبي المحدث (٥٨٦) وتاج الدين الخراساني الفقيه الصوفي (٥٨٤) وثقية بنت غيث الارمنازي

الصوري الفاضلة الشاعرة الأدبية ولها شعر سائر ( ٥٧٩ ) وعلي بن الموازي مسند دمشق ( ٥١٤ ) وابو طاهر بركات الخشوعي المحدث امتاز بالسماع ( ٥٩٨ ) . وموسى البلاغشاني الفقيه ( ٥٠٦ ) وابو القاسم علي بن ابراهيم الحسيني الخطيب ( ٥٠٨ ) وهبة الله بن أحمد الاكفاني الامين المحدث ( ٥٢٤ ) وعلي بن مسلم السلي الدمشقي الفقيه ( ٥٣٢ ) ونصر الله بن محمد المصيصي الدمشقي العالم ( ٥٤٢ ) ومن الشعراء والادباء احمد بن الخياط الدمشقي الشاعر الكاتب الأديب ( ٥١٧ ) واحمد بن منير الطرابلسي الشاعر العبّاء الوصف المشهور ( ٥٤٨ ) ومحمد بن نصر بن عنين الدمشقي الشاعر الرقيق في التشويق للديار ووصفها ( ٥٤٨ ) وطراد بن علي الكاتب المعروف بالبدیع كاتب شاعر ( ٥٢٤ ) وابو الوحش الشاعر وعبد القاهر بن عبد الله الوأواء الشاعر الأديب ( ٥٥١ ) طبع ديوانه . وعرقلة الدمشقي النديم الخليل الشاعر ومحمد ابن حرب النحوي الأديب ( ٥٨٠ ) والحسين بن رواحة الانصاري الحموي النقيه الاديب الشاعر ( ٥٨٥ ) ومسلم بن خضر بن قسيم الحموي الشاعر . والحسن بن ابي الحسن صافي النحوي المعروف بملك النخاعة له مصنفات في الفقه والاصليين والنحو وله ديوان شعر ( ٥٦٨ ) وحسان بن نير العقيلي الدمشقي الشاعر ( ٥٦٧ ) وعلوي ابن عبد الله بن عبيد الشاعر الحلبي المعروف بالباز الاشهب الاديب المئذني ( ٥٩٦ ) وابن منقذ صاحب كتاب الاعتبار المطبوع وكان اهله أصحاب قلعة شيزر وهو شاعر كاتب . وزرعة بن موسى ابو العلاء الطبراني النصراني كاتب الامراء بني منقذ كان معاصراً لعبد الله بن محمد بن سنان شاعر .

وقد جاء حلب الشهاب السهروردي في عهد ملكها الظاهر غازي وهو فياسوف الهي وناظر المدرسين والفقهاء والمتكلمين فبزم وبان له فضل عظيم عليهم فصار مكيناً عند الظاهر غازي فشنع اولئك المدرسون عليه وعملوا محاضر بكفره وسيروها الى صلاح الدين يوسف وقالوا ان بقي هذا فانه يفسد اعتقاد الملك الظاهر وكذلك ان أطلقه فانه يفسد اي ناحية كان بها من البلاد فصدر امره بقتله فاختر ابن بقتل جوعاً وعطشاً وهو في السادسة والثلاثين . وعلى كثرة ما أحسن صلاح الدين للبلاد في سياستها أساء الى الفلسفة بمجاراته اولئك المتعصبين الذي حملوه على قتل

السهروردي وربما كانت هذه الغلظة الفظيعة الوحيدة التي عدت على صلاح الدين لانه بقتله قتل الحكمة ، وهي صناعة الصنائع ، في هذه الديار حتى ان سيف الدين الآمدي الفيلسوف النظار الكبير في القرن التالي لم يجزأ ان بقري<sup>١</sup> احداً شيئاً من العلوم الحكيمية ، وبعد ذلك انقطعت الفلسفة من هذه الديار ولا نقرأ الا اشياء قليلة منها وقل النابغون والمشتغلون بهذا الفن ، ومنذ أهملت العلوم الفلسفية في الاسلام أخذ مستوى العقل في علماء المسلمين يضعف وأصبح الناس الى التقليد في كل العلوم والمعارفة ، ولم تقف على حياة فيلسوف نشأ للشام من بين جميع من قام فيها من الاعلام ، ولم ينشأ من الافراد أمثال قطب الدين النيسابوري والشهاب السهروردي وسيف الدين الآمدي ، ولا من الجماعات أمثال أعضاء جمعية إخوان الصفا وجمعية أصحاب التوحيد الذين ذكر محاوراتهم في المقاييسات ممن كانوا في بغداد ، وتعرض لاخبارهم ابن النديم في الفهرست والقفطي في أخبار الحكماء وابن أبي أصيبعة في طبقات الاطباء والبيهقي في تاريخ حكماء الاسلام وصاعد في طبقات الامم . ولقد أبان رنان كيف ان الفكر الديني لسوء حظ الاسلام تغلب بعد جدال طويل فحقق الحركة العلمية الفلسفية الباهرة التي جعلت المدنية العربية بتأثيرات الفارسية واليونانية والنسطورية واليهودية ردحاً من الدهر ، وارثة المدنية اليونانية . قال واوروبا مدينة لمدينة العرب ببقايا العلم الذي قطفت ثماره في القرون الوسطى .

\*\*\*

العلم والأدب في القرن السابع } لما خرب النثر بغداد سنة ٦٥٦ انتقلت الحركة  
الادبية بحكم الطبيعة الى الشام ومصر ولم تكن  
انقطعت منها كل الانقطاع من قبل ، فهاجر كثير من العلماء من عاصمة العراق الى دمشق والقاهرة . وفي هذا القرن تميزت المسالك العلمية وكثر الاختصاصيون وتنوعت العلوم وتوفر المشتغلون بها وأنبع الشام طبقة عالية عدت تأليفهم من الامهات في خزانة كتب الامة العربية ، ومرجعاً ثقة للاخلاف في أعمال الاسلاف فمن المؤرخين كمال الدين عمر بن ابي جرادة الحلبي العقيلي المعروف بابن العديم رئيس الشام صاحب تاريخ حلب ٦٦٠ وهو كمال الدين عمر بن صاحب السعيد قاضي القضاة

نجم الدين أبي الحسن احمد بن الصاحب السعيد قاضي القضاة جمال الدين ابي غانم هبة الله ابن قاضي القضاة محمد الدين أبي عبدالله محمد ابن قاضي القضاة جمال الدين أبي الفضل هبة الله ابن قاضي القضاة نجم الدين أبي الحسن احمد بن يحيى زهير بن أبي جرادة . بيت تسلسل فيه العلم خمسة بطون كانوا أجداد كمال الدين عمر أكرم به من بيت فضيلة وعلم ، يفخر المنتسب اليه وحق له الفخر . ومن مفاخر هذا القرن بحلب علي بن يوسف القفطي المعروف بالقاضي الاكرم احدا لكتاب المشهورين المبرزين في النظم والنثر وله تأليف أكثرها في التاريخ والأدب ( ٦٤٦ ) وكان يقوم بعلوم من اللغة والنحو والفقه والحديث وعلوم القرآن والاصول والمنطق والفجوم والهندسة والتاريخ والجرح والتعديل ومن كتبه المطبوعة تاريخ الحكماء . وياقوت الرومي الحموي الجغرافي المؤرخ الرحالة صاحب معجم البلدان ومعجم الادباء والمشارك وغيرها من الكتب الممتعة المتقنة المطبوعة ( ٦٢٦ ) وفي حماة القاضي شهاب الدين ابراهيم بن أبي الدم له التاريخ الكبير المظفري في الملة الاسلامية ( ٦٤٢ ) وقام فيها عبدالرحمن البازري قاضي حماة وابن قاضيها وابوقاضيها . وفي حماة ايضا علم الدين قيصر المعروف بتعاسيف المهندس الرياضي ( ٦٤٢ ) والقاضي جمال الدين ابن واصل ( ٦٩٧ ) كان اماما مبرزاً في علوم كثيرة مثل المنطق والهندسة والاصول والهيئة ألف تاريخاً في أخبار بني أيوب وله عدة مصنفات منها الانبرورية في المنطق صنعها للانبرور ( الامبراطور ) ملك الافرنج صاحب صقلية وبلاد انبولى والانبرورية لما توجه اليه رسولا في أيام الملك الظاهر بيبرس الصالح سنة ٦٥٩ . ونبغ من المهندسين ابراهيم بن غنائم المهندس باني المدرسة الظاهرية الجوانية بدمشق ، واسمه لا يزال منقوشاً على يسار الداخل اليها في زاوية المدخل ، وهو الذي هندس القصر الأبلق الذي قامت التكية السلمانية في القرن العاشر على أنقاضه . ونبغ في حماة الملك المنصور محمد بن الملك المظفر نقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب صاحب حماة خلف عدة مصنفات منها المضمار في التاريخ وطبقات الشعراء وكان في خدمته قريب مئتي متعم من النحاة والفقهاء والمشتغلين بغير ذلك . وجاء الملك الناصر داود ابن الملك المعظم وكان شاعراً أديباً وفي أيامه راجت الفلسفة وأمن المشتغلون بها على أرواحهم . وجاء الملك الامجد بهرام شاه بن فرخشاه بن شاهنشاه بن أيوب صاحب بعلبك

وكان شاعراً رقيقاً وله ديوان (٦٢٨) ونبغ في دمشق شمس الدين احمد بن خلكان قاضي قضائها وصاحب وفيات الاعيان الفقيه المؤرخ المدقق (٦٨١) وموفق الدين احمد بن القاسم بن خليفه المعروف بابن أبي أصيبعة الدمشقي الطبيب الأديب مؤلف طبقات الاطباء المطبوع (٦٦٨) وعبدالرحمن ابو شامة وكان اماماً في فنون شتى له عدة تصانيف في التاريخ وغيره (٦٦٥) ومنها تاريخ الروضتين وذيله والاول مطبوع .

وشمس الدين يوسف بن قزاوغلي سبط ابن الجوزي صاحب مرآة الزمان في التاريخ المطبوع ، أقام زمناً في دمشق (٦٥٤) وعبد المنعم الجلياني الملقب بحكيم الزمان علامة في الطب والكحل والأدب والشعر وله عدة كتب منها عشرة دواوين من منظوم الكلام ومطلقه في مدح صلاح الدين لم يصلنا منها الا المديجات . ومن أدهش النوايع في دمشق عز الدين الاربلي الفيلسوف الضرير كان بارعاً في الفنون الادبية رأساً في علوم الأوائل بقريء المسلمين وأهل اكتاب والفلاسفة (٦٦٠) وعاش في دمشق ايضاً حكيمان عظيمان من حكماء الاسلام ومانا فيها وهما سيف الدين علي الثعلبي الآمدي سيد العلماء وأزكى أهل زمانه وأكثرهم معرفة بالعلوم الحكيمية والمذاهب الشرعية والمبادي المنطقية أقام سنين كثيرة في حماة مستتراً ممن كانوا تحاملوا عليه ونسبوه الى الانحلال يريدون قتله . وقد صنف في اصول الفقه واصول الدين والمعقولات عدة مصنفات طبع له كتاب الاحكام ومات في دمشق سنة ٦٣١ والثاني الشيخ الاكبر محيي الدين بن عربي الاندلسي الدمشقي صاحب المذهب المشهور في التصوف وله عدة مصنفات في الأخلاق وكلام القوم منها الفتوحات المكية وفصوص الحكم المطبوعان (٦٣٨) ونبغ في دمشق شمس الدين الخويي العالم في الحكمة والشرع والطب وغيره وله تأليف (٦٣٧) ورفيع الدين الجبلي عالم بالعلوم الحكيمية واصول الدين والفقه والعلم الطبيعى والطب وله تأليف (٦٤١) واسماعيل بن عبد الكريم المعروف بابن المعلم كان شيخ الحنفية في وقته وشرف الدين بن الرحبي الطبيب الشاعر الأديب له تأليف (٦٦٧) وجمال الدين بن الرحبي الطبيب العالم ورشيد الدين الصوري طبيب مثقف في علوم كثيرة وله عدة تصانيف في الطب . ومهذب الدين يوسف بن ابي سعيد السامري طبيب متميز في العلوم الحكيمية وأديب له من

الكتب شرح التوراة ( ٦٢٤ ) والصاحب امين الدولة ابو الحسن بن غزال عالم  
 بالطب له فيه مصنف لم يوضع مثله ( ٦٤٣ ) ومهذب الدين عبد الرحيم بن علي ويعرف  
 بالدخوار عالم بالطب وهو صاحب المدرسة الطبية المعروفة بالدخوارية بدمشق  
 ونجم الدين يحيى بن البودي عالم في الحكمة والهندسة والعدد صاحب المدرسة الطبية  
 المنسوبة اليه في دمشق وصاحب دار الهندسة أيضاً ألف وله ثلاث عشرة سنة في  
 الرد على عبداللطيف البغدادى وله عدة مصنفات ( ٦٢١ ) وعلي الدين علي بن ابي الحزم  
 ابن النفيس الدمشقي شيخ الاطباء بالديار المصرية وصاحب التصانيف الكثيرة كانت  
 تصانيفه يملئها من حفظه وكان مشاراً اليه في النقه والاصول والحديث والعريضة  
 والمنطق . وشمس الدين بن المؤيد العرضي الدمشقي من الحكماء الذين كانوا بدمشق  
 ودعاهم نصير الدين الطوسي لبناء المرصد الايلجاني وأقام نصير الدين الطوسي مرصداً  
 فلكياً في دمشق وكان مؤيد الدين العُرضي وابنه محمد من علماء الفلك وتولى  
 مؤيد الدين الارصاد في مرصد مراغة وقد وضع محمد كرة لا تزال محفوظة - في  
 متحف درسدن في المانيا . وعثمان بن الصلاح المضروب به المثل في كل فن ( ٦٤٣ )  
 وعلي بن محمود اليشكري المنجم له يد طولى في علم الفلك وحل النقاويم شاعر خطاط  
 ( ٦٨٠ ) وبدر الدين ابن قاضي بعلبك عالم بالطب وعلوم الأدب له تصانيف طبية  
 ( ٦٥٠ ) ونجم الدين ابن المنفاخ ويعرف بابن العالمة لان امه كانت عالمة بدمشق  
 وتعرف ببنت دهرن اللوز طبيب عالم بالحكمة والمنطق والأدب له مؤلفات ( ٦٥٢ )  
 عز الدين ابن السويدي الدمشقي عالم بالطب والأدب شاعر مجيد . موفق الدين  
 يعقوب السامري عالم بالطب وعلوم الحكمة له عدة مصنفات ( ٦٨١ ) ورشيد الدين  
 علي بن خليفة بن ابي أصيبعة عالم بالطب والعريضة وله كتب في الطب وغيره ( ٦١٦ )  
 عبد العزيز بن رفيع الدين كان متميزاً في الحكمة والطبيعي والطب واصل الدين  
 والفقه . وعفيف الدين التمساني الدمشقي أديب له في كل علم مصنف ( ٦٩٠ ) وعبدالرحمن  
 ابن محمد بن عساكر ابن أخي الحافظ ابي القاسم صاحب تاريخ دمشق كان فقيه  
 وقته ( ٦٢٠ ) وشرف الدين احمد بن هبة الله بن عساكر مسند دمشق ( ٦٩٩ ) وكريمة  
 بنت عبد الوهاب بن علي مسند الشام ام الفضل القرشية الزبيرية وتعرف ببنت

الحقوقي (٦٤١) وفاطمة بنت احمد بن السلطان صلاح الدين المحدث (٦٧٨) وفاطمة بنت عساكر محدثة (٦٨٣) وست العرب بنت يحيى بن قايماز ام الخير الدمشقية الكندية المحدثه . وزينب بنت علي بن احمد بن فضل الصالحية محدثة . وعائشة ابنة عيسى بن الشيخ الموفق المقدسي المحدث (٦٩٧) . وعلي بن داود القحفازي شيخ أهل دمشق في عصره وخصوصاً في العربية . وعبد الوهاب بن مخنون طبيب مارستان الجبل بدمشق وله شعر وأدب وفقه (٦٩٤) وتاج الدين زيد بن الحسين الكندي علامة في فنون الآداب مفنن 'عرف بملو السماع (٦١٣) وعلم الدين السخاوي الدمشقي المقرئ النحوي الأديب الفقيه له تصانيف (٦٥٧) وكمال الدين ابراهيم بن احمد بن فارس التميمي شيخ القراء بدمشق (٦٧٦) وعلم الدين القاسم بن احمد الرمسي اللورقي شيخ القراء والمتكلمين (٦٦١) وعماد الدين عبدالكريم بن جمال الدين الحرستاني خطيب الشام (٦٦٢) وعزالدين عبدالعزيز بن عبد السلام الدمشقي شيخ الاسلام له تصانيف (٦٦٠) والحافظ شمس الدين محمد بن جعوان الحافظ النحوي (٦٨٢) ورشيد الدين الربيعي مفسر لغوي كاتب (٦٨٧) ومحمد بن سعادة . مفسر اصولي فقيه نحوي عالم بالخلاف والآداب والفرائض (٦٩٣) وجاء من المحدثين موسى بن عبد القادر الجبلي مسند دمشق (٦١٨) والحافظ نقي الدين اسماعيل بن عبدالله الانطاقي المحدث (٦١٩) ونجم الدين مكرم بن محمد بن ابي الصقر القرشي المسند الفقيه (٦٣٥) ونقي الدين اسماعيل بن ابي اليسر النخعي مسند الشام (٦٧٦) والحافظ عبد العظيم وهو عبد الرحمن المعروف بالسجف (٦٣٥) وامين الدين القاسم بن ابي بكر الاربلي المقرئ المحدث (٦٨٠) ومحمد بن علي ابن الصابوني المحدث (٦٨٠) .

وجاء من العلماء في الشام عبدالله الجماعلي الامام في علم الخلاف والفرائض والاصول والفقه والنحو والحساب والنجوم السيارة والمنازل (٦٢٠) ويعقوب بن صقلان المقدسي قرأ الحكمة على الفيلسوف الانطاكي وعرف بها (٦٢٦) ومحمد ابن القيسراني الدمشقي عالم بالأدب والمهنية (٦٣٠) وابوالفضل بن يامين الحلبي عالم بالرياضيات وعلم حل الزيج وتفسير الموالي (٦٠٤) واحمد بن هبة الله المعروف بابن الجبراني الحلبي النحوي اللغوي وعبدالله اليونيني الزاهد اسد الشام المحدث . ونجم الدين القمرآوي عالم بالحكمة والشرية .



وشرف الدين المتاني عالم بالحكمة والشرعة ( وقرا ومثان من قرى صرخد في جبل حوران ) وهما اللذان ذهبا الى الموصل مخنفيين ليلقيا الفيلسوف الاكبر كمال الدين بن يونس وحلا لغزه في الحكمة ، وكان عجز العلماء عن حله ، فسألها عن موطنها فقالا الشام فقال : من اي موضع منه قالنا من حوران فقال : لا أشك ان احدا كما النجم القمراوي والآخر الشرف المتاني . وفي هذا دليل على شهرتهما في العلوم الحكيمية والدينية . وقرا مزرعة يقال لها قميرة اليوم ومثان قرية صغيرة .

وكانت بعض المدن عامرة بالعلماء مثل قنسرين التي خربت في القرن الرابع وكفر طاب التي خربت في أواخر الخامس قال ابن العديم كانت كفرطاب مشحونة باهل العلم وكان بها من يقرأ الأدب ويشغل به . وهاتان المدينتان اصبحتا الآن قريتين حقيرتين ، وبعض القرى في الغوطة الدمشقية كان بها علماء أعلام ويختلف اليها علماء دمشق يدرسون فيها فمن جملة تأليف الحافظ ابن عساكر كتب في روايات أهل داريا وكفرسوسية وصنعاء دمشق والربوة والنيرب ومن حدث بها وأهل الحمير بين وقبة وفذايا وبيت أرائس وبيت قوفا والبلاط وبيت سوا ودومة ومسرابا وحرستا وكفر بطنا ولاقانية وحجيرا وعين ثراء وجدبا وطميس وبيت لها وبرزة . ومن هذه القرى ما دثر الآن ، وذكر المحدثين من أهل مَنين وأهل بعلبك مما دل على العناية بالحديث في القرن السادس .

ومحمد بن مياس العرماني الشاعر الأديب وموسى القمراوي الفقيه الأديب المناظر (٦٢٥) ومسعود بن أبي الفضل النقاش الحلبي الشاعر والتاج الصرخدي محمود بن عدي التميمي الشاعر الحسن (٦٢٤) والرشد البصري سعيد بن علي احد أئمة المذهب الحنفي النحوي الشاعر (٦٨٤) ودام مذهب الأوزاعي معمولا به في الشام حتى عم مذهب الشافعي وفي أيام الظاهر بيبرس أُضيف الى القضاء الحنفي والحنبلي والمالكي . وعلي بن بلبان الكركي (٦٨٤) والنخري البعلبكي عبدالرحمن الحنبلي الفقيه المحدث (٦٨٧) وشرف الدين عبدالعزيز الانصاري شيخ شيوخ حماة قال الصفدي لا أعرف في شعراء الشام بعد الخمسةائة وقبلها من نظم أحسن منه ولا اجزل ولا أفصح وبرع في الفقه وحدث كثيرا (٦٦٢) ونبغ في حماة جمال الدين بن بركات

له تأليف في التاريخ . وثقي الدين ابو بكر بن الخيشمي الحموي كان اماماً في الأدب  
ومحمد بن المظفر بن ابي بكران الحموي عالم الائمة الفقيه المحدث . وعبد العزيز بن حجة  
الحموي الشاعر الأديب وابو المحاسن محمد بن 'عنين' الدمشقي الشاعر (٦٣٢) وجمال  
الدين محمد بن ابي الفضل الدولعي الفقيه الخطيب الدمشقي (٦٣٥) ومحمد شمس  
الدين الانصاري الكاتب بدمشق (٦٥٠) ومحمد بن العفيف التلمساني الشاعر (٦٨٨)  
ومحمد بن سوار بن اسرائيل شاعر (٦٧٧) ومحمد بن عبد المنعم النونخي شاعر  
(٦٦٩) وابن الساعاتي الشاعر الدمشقي (٦٠٤) وفتيان الشاغوري الدمشقي الشاعر  
المبدع (٦١٥) وثقي الدين اليلداني المحدث (٦٥٥) وعلي بن عمر المشد شاعر (٦٥٦)  
وابو المحاسن الشواء الشاعر الحلبي (٦٣٥) ومحمد بن ابي اليسر النونخي الدمشقي  
الكاتب الشاعر (٦٦٩) وعبد الرحمن بن ابراهيم الفزاري البصري الدمشقي امام فقيه  
ناظم ناثر له تصانيف جيدة (٦٩٠) ومحمد بن سعادة مفسر اصولي فقيه نحوي عالم  
بالخلاف والأدب والفرائض (٦٩٣) وعبد العزيز السلمي الفقيه المجتهد له تصانيف  
(٦٦٠) وناصح الدين عبد الرحمن بن نجم الحنبلي الواعظ الفقيه (٦٣٤) ومحمد بن  
عبد الواحد السعدي المحدث الاصولي الفقيه له عدة تصانيف (٦٤٣) والحافظ  
زين الدين خالد بن يوسف النابلسي (٦٦٣) وابو السخاء فتیان الحلبي النحوي .  
ويحيى بن حميدة الحلبي المعروف بابن ابي طي صاحب التاريخ وطبقات العلماء (٦٣٠)  
وابو الفرج يحيى بن محمود الثقفي الحلبي محدث . واحمد بن محمد الطرسوسي الحلبي  
محدث . ويعيش بن علي الحلبي النحوي المعروف بابن الصائغ شرح المفصل للزنجشيري  
وشرح تصرف الملوك لابن جني وهما مطبوعان (٦٤٣) . وكانت حلب لما دخلها  
ابن خلكان في هذا العصر في سنة ٦٢٦ للاشتغال بالعلم الشريف ، أم البلاد مشحونة  
بالعلماء والمشتغلين . وما انفرد به هذا القرن على صورة لم يسبق لها مثال إنشاء ثلاث  
مدارس للطب ومدرسة للهندسة في دمشق فكانت في هذه العاصمة أعظم جامعة  
اسلامية عربية حوت العلوم الدينية والدنيوية فلم تكن دون القاهرة بازهرها الذي  
بني في القرن الرابع ولا بغداد بمدرستها النظامية التي أسست في القرن الخامس .

الامام ابن تيمية والاصلاح  
الديني والأدب والعلم في  
القرن الثامن

اختص القرن الثامن بقيام أعظم مصلح فيه  
وفي قرون كثيرة من قبله ومن بعده ، أراد  
إرجاع الدين الى نضرتة الاولى ، وتعربته

من القشور التي ألصقها به الجبهة الممنسون ، فأذوه وعذبوه ، وسجنوه ونقوه ، ونعني  
به شيخ الاسلام نقي الدين احمد بن تيمية نابغة النواذب في الشرع وصاحب التأليف  
العديدة الممتعة ، فهو بلا مرأى حجة الكتاب والسنة ، وامام المعقول والمنقول ، وسيد  
العلماء ، ورأس الفقهاء (٧٢٨) وان دمشق لنفاخر وحق لها الفخر بانها تجلت فيها روح  
ابن تيمية ، ودفنت أعظمه في تربتها ، ولكن عصره يُنججل كل النجل من أعمال من  
ناهضوه مدفوعين بعامل الحسد ، ولا سيما المشايخ بنو السبكي الذين آذوه فاكثروا  
من آذاه ، طمعاً في نيل الخطوة من العامة والملوك ، واستعانوا بنفوذهم السياسي في حكومة  
مصر والشام فاعتقل زماناً في القاهرة والاسكندرية ودمشق ، والامة وعقلاء  
علمائها نقده حتى لقي ربه . وقد أشبه ابن تيمية في دعوته في الاسلام «لوثيروس»  
صاحب المذهب الانجيلي في النصرانية بيد ان مصلح النصرانية نجح في دعوته ، ومصلح  
الاسلام أخفق وبالأأسف .

وقد انتشرت بعد عصره الفوضى العقلية بين المسلمين كما قال العلامة محمد عبده  
تحت حماية الجبهة من ساستهم فجاء قوم ظنوا في انفسهم ما لم يعترف به العلم لهم  
فوضعوا ما لم يعد للاسلام قبل باحتاله ، غير انهم وجدوا من نقص المعارف أنصاراً ،  
ومن البعد عن ينابيع الدين أعواناً ، فشردوا بالعقول عن مواطنها . وتحكموا في التضليل  
والتكفير وغلوا في ذلك حتى قلدوا بعض من سبق من الامم في دعوى العداوة بين  
العلم والدين وقالوا لما تصف ألسنتهم الكذب هذا حلال وهذا حرام اه .

قال السيوطي : ان دمشق كثر بها العلم في زمن معاوية ثم في زمن عبد الملك  
وأولاده وما زال بها فقهاء ومحدثون ومقرئون في زمن التابعين وتابعيهم ثم الى أيام  
ابي مسهر ومروان بن محمد الطاطري وهشام ودجيم وسليمان بن بنت شرحبيل ثم  
أصحابهم وعصرهم . وهي دار قرآن وحديث وفقه ، وثناقص بها العلم في المائة الرابعة  
والخامسة وكثر بعد ذلك ولا سيما في دولة نور الدين وأيام محدثها ابن عساكر

والمقادة النازلين بسفحها ثم كثر بعد ذلك بابن تيمية والمزي وأصحابهما .  
ونبع أفراد في هذا العصر ولا سيما في الفلك والتاريخ والجغرافيا والحديث ،  
ومنهم بدمشق الحافظ علم الدين البرزالي محدث الشام وصاحب التاريخ والمجمع الكبير  
(٧٤٠) والحافظ جمال الدين المزي العالم الكبير صاحب التصانيف (٧٤٢) والحافظ  
محمد بن قايماز الذهبي عالم الشريعة والأدب والتاريخ وله عشرات من المصنفات  
أكثرها في التاريخ والرجال منها تاريخ الاسلام والمشتبه وميزان الاعتدال وطبقات  
الحفاظ وهذه الثلاثة الأخيرة مطبوعة (٧٤٨) والحافظ عماد الدين بن كثير المفسر المؤرخ  
الفقيه صاحب التأليف ومنها تاريخه المطول (٧٧٤) ومحمد بن أبي بكر الزرعي المعروف  
بابن قيم الجوزية الدمشقي الامام الحجة المحدد في تأليفه من أكبر أنصار شيخ الاسلام ابن  
تيمية (٧٥١) طبعت بعض كتبه في السنة . واحمد بن فضل الله العمري الدمشقي  
امام أهل الأدب والتاريخ والجغرافية والاصطربلاب وحل النقاويم وصور الكواكب  
وله عدة مصنفات منها مسالك الابصار والتعريف بالمصطلح الشريف وهما مطبوعان .  
ومسالك الابصار معلة أدبية تاريخية كبرى (٧٤٩) وصلاح الدين خليل بن ابيك  
الصفدي الأديب المؤرخ صاحب الكتب المهمة ومنها الوافي بالوفيات (مخطوط)  
ونكات العميان وشرح قصيدة ابن زيدون وهما مطبوعان الى غير ذلك من الممتع  
(٧٦٤) والملك المؤيد اسماعيل ابو الفداء صاحب حماة وكان عالماً فقيهاً مؤرخاً  
جغرافياً فلجياً منها تاريخه وكتابه تقويم البلدان وهما مطبوعان (٧٣٢) وكان يفضل  
على العلماء كثيراً أوى اليه اثير الدين الابهري فرتب له ما يكفيه ورتب لجمال الدين  
ابن نباتة في دمشق كل سنة ستمائة درهم غير ما يتخفه به . ويعمل الملك المؤيد ابي الفداء  
وعمل أسرته من قبل ومن بعد أصبحت حماة مدينة علم وأدب وخرجت رجالاً يفتخر  
بهم في تاريخ العلم بعد ان كانت أشبه بالقرى في القرون الاولى للفتح للاسلامي .  
ولا عجب فمثل هؤلاء الملوك على صغر بلادهم كتبوا مادة العلم والأدب في تلك  
العصور على نحو ما كانت أسرة ميديسيس في ايطاليا تفضل على العلم والعلماء ، وكثيراً  
ما كان ملوكنا هؤلاء يجتالون لنشر العلم بطرق غريبة حتى ان الملك المعظم عيسى بن  
الملك العادل شرط لكل من يحفظ الفصل للزخشري مائة دينار وخلعة فخفظه لهذا

السبب جماعة . ومن قرأ المفصل تعلم النحو والأدب معاً . وفي أواخر دولة المعظم عيسى هذا وفي دولة أبيه داود اشتهر بدمشق الاشتغال بعلوم الأوائل وكثر ذلك فأخذ في الدولة الأشرفية . ولعل ما نال أصحاب ابن حزم الظاهري من الضرب الذي أوعز به ملك مصر الى فقهاء الشام في القرن الثامن كان من جملة ما ارتآه الجاحدون من الاسباب للنيل من المجددين .

وجاء في هذا العصر ابو بكر محمد الانصاري المعروف بشيخ الربوة الدمشقي كان يعرف الرمل والافاق ونحو ذلك من العلوم وهو صاحب نخبة الدهر في القوزموغرافيا والجغرافيا المطبوع والسياسة في علم الفراسة (٧٢٧) وابو بكر بن عبد الله بن ابيك صاحب صرخد له تأليف كثيرة . وجاء المؤرخ العظيم نبي الدين المقرئ البعلبي صاحب خطط مصر واناظر الحنفا والننازع والتخاصم وغيرها وكلم مطبوعة مهمة (٧٦٠) . وشيخ الاسلام محمد الاكل بن مفلح الدمشقي الفقيه المؤرخ (٧٦٤) ومحمد بن شاكر الكتبي صاحب التصانيف منها فوات الوفيات المطبوع وعيون التواريخ (٧٦٤) . وعمر بن الوردي المعروف بابن ابي الفوارس صاحب التاريخ وديوان الشعر والمقامات المطبوعة كان فقيهاً أدبياً (٧٤٩) . وعلي بن ابراهيم علاء الدين بن الشاطر الفلكي الدمشقي (٧٧٧) ويعرف ايضاً بالمطعم الفلكي ، كان أوحده زمانه يعرف تطعيم العاج وعالماً بالهيئة والحساب والهندسة وكانت له ثروة ومباشرات ودار من أحسن الدور وضعاً وأغرها ، وله الزيج المشهور والأوضاع الغربية التي منها البسيط الموضوع في منارة العروس بجامع دمشق يقال ان دمشق زينت عند وضعه ، وفي تاريخ الصالحية ان ابن الشاطر هو صاحب الاسطرلاب والبسيط وكان له نظر على التوقيت بالجامع وألف الزيج والكرة وله الرسالة عليها . ويعرف علم الخيط في المزالة وتركيبها . والزيج كتاب يحسب فيه سير الكواكب ويستخرج النجوم اي حساب الكواكب سنة سنة . والاسطرلاب قنطرة مقدار ثلث ذراع تدور ابدأ على حركات الفلك على أوضاع مخصوصة تعلم منها الساعات المستوية والزمانية والمنحرفات . فجعل البسيط ابن الشاطر في مآذنة العروس وهذا مما لم يسبق اليه كالمزولة ولكن المزولة لا تكفي في ذلك فجعل البسيط .

ومن المهندسين محمد بن ابراهيم المهندس والمعلم عمر بن نجيم والمعلم محمد الصفدي والمعلم علي بن محمد النقي المهندس كان معاصراً لابن فضل الله وحديثه باحاديث عن الجامع الأموي • شهاب الدين احمد الحموي النقاش كتب الختم الشريفة من أولها الى آخرها على خوصة مفصلة الاجزاء والسور • ومن المحدثين الحافظ شرف الدين علي بن محمد اليونيني البعلبي (٧٠١) قال الزبيدي وله ولايته ترجمة حسنة واخوته البدر الحسن والقطب موسى وأمة الرحيم حدثوا ومن ولده الصدر عبدالقادر وعم أبيه الزين عبد الغني وهم بيت علم وحديث • وعمر بن ابراهيم العجمي الحلبي فقيه فريقي حاسب له مصنفات (٧٧٧) وحسن بن عمر بن حبيب الحابي له عدة تأليف منها درة الاسلاك في دولة الاتراك واكثر كتبه مستجمة (٧٧٩) وعلي بن مظفر الوداعي المقرئ المحدث الكاتب وقف التذكرة الكندية في خمسين مجلداً وضعها في المدرسة السيمساطية وهي بخطه في فنون مختلفة (٧١٦) وقاضي القضاة بدمشق شرف الدين عبدالله ابن الامام شرف الدين حسن ابن الحافظ ابي موسى ابن الحافظ الكبير عبد الغني المقدسي (٧٣١) وجلال الدين القزويني امام البيان صاحب المصنفات والمثل السائر في الخطابة (٧٣٩) وضياء الدين علي بن سليم بن ربيعة الاذري فقيه أديب نظم النبيه في الفقه في ستة عشر الف بيت وشعره كثير (٧٣٢) وزين الدين عبدالله ابن مروان الفارقي الخطيب الفقيه (٧٠٣) وشرف الدين احمد بن ابراهيم بن صباح الفزاري الخطيب النحوي المحدث (٧٠٥) وصفي الدين محمد بن ابي بكر الارموي القرافي صاحب التأليف (٧١٤) وشيخ الاسلام صلاح الدين خليل بن بكبكلي الدمشقي ثم المقدسي أخذ عن مشايخ الدنيا له عدة مصنفات محررة (٧٦١) وبدر الدين محمد بن جماعة الكناني الحموي له عدة مصنفات (٧٣٣) وشيخ قراء دمشق شهاب الدين احمد بن محمد بن ابي الحزم سبط السلوس (٧٣١) وشهاب الدين احمد بن البرهان له مصنفات (٧٣٨) • وشمس الدين محمد بن عبد الهادي البحر الزاخر في العلم (٧٤٤) وشيخ القراء ذو الفنون برهان الدين ابراهيم بن عمر الجعبري بالخليل (٧٣٢) وتصانيفه كثيرة • وبدر الدين محمد بن جماعة الكناني الحموي له معرفة بفنون وله عدة مصنفات (٧٣٣) ومحمد بن علي المؤذن المعروف بابن العسائر (٧٨٩) له عدة

مصنفات منها تاريخ قنسرين . وامين الدين عبد الرحمن الفقيه المواقفي سبط الابهري وكان له يد طولى في الرياضي والوفى والعمليات ومشاركة في فنون (٧٣٣) وشرف الدين هبة الله البارزى الجهنى الحموي المؤلف العالم المشهور (٧٣٨) ونفر الدين عثمان ابن محمد البارزى الحموي شرح الحاوي في الفقه (٧٣٠) وشهاب الدين السبكي الفقيه له تأليف (٧٧١) والكمال ابن الزملكاني الفقيه الاصولي العالم بالعربية صاحب الرسائل (٧٢٧) والامير العالم سيف الدين ابو بكر محمد بن صلاح الدين بن صاحب الكرك وكان فاضلاً شاعراً (٧٣٠) وسليمان بن ابي العز الازرعي الفقيه (٧٠٧) والقاسم بن محمد الاشبيلي المحدث المؤرخ (٧٣٩) ومحمد بن سليمان الصرخدي الامام المصنف الجامع بين أشنات العلوم (٧٩٢) وقاضي القضاة جمال الدين يوسف المحجي (٧٣٨) وابن اخيه محمود بن محمد بن جبلة الخطيب ومحمد بن اسماعيل الكفر بطنناوي من فقهاء المدارس ، ومحمد بن يعقوب المعروف بابن الصاحب الحلبي (٧٦٣) فقيه أدب كاتب ومحمد بن عيسى البعلي كاتب صاحب فنون (٧٣٠) واسمى بنت محمد بن سالم بن مصري النغليبة المسندة المحدثه (٧٣٣) وزينت بنت الكمال محدثة قرأ عليها كبار العلماء . ومن الاطباء سليمان بن داود كبير الاطباء بدمشق (٧٣٢) واحمد بن الصلاح البعلبكي الطبيب في بعلبك صاحب التأليف .

ومن الشعراء والكتاب علاء الدين بن غانم كاتب شاعر (٧٣٧) والحسن بن علي المحدث الكاتب المجود (٧٣٩) وشهاب الدين محمود الحلبي الدمشقي الحافظ الكاتب الشاعر له تصانيف (٧٥٥) ومحمد بن الحسن الصائغ العروضي الأديب الشاعر له تأليف (٧٢٢) واحمد ابو جلنك الشاعر الحلبي (٧٠١) . ومن كتاب هذا القرن الشهاب محمود الحلبي صاحب حسن التوسل في معرفة صناعة الترسل واحمد الانصاري وكمال الدين الزملكاني الى أمثالهم ممن نبطوا العلم ونشروه وأظهروه .

ويلاحظ ان أعلاماً من العلماء اشتهروا في هذا القرن والذي قبله وبعده ، وكثير منهم نشأ من قرى الجنوب والشال فكانوا مادة الحواضر ، والقرى ما زالت مادة المدن في الأزرع والضرع ، فأصبحت في هذا الدور مادتها في العقل وذكاء الطبع ، ومن مواطنهم اليوم من لا يعرف شيئاً مما يطلق عليه اسم العلم ، وبعضها في جاهلية

جهلاء ، مثل زمملكا وحرسنا وكفر بطننا والمزة وبلدا وداريا وازرع ومجعة ونوي والجيدور و بهرود والبقاع وعجلون وصرخد ومثان وقمرا وحسبان والكرك وجبرين ويونين ، بل وانطاكية وصفد وبعليك والمعرة وكفر طاب وشيزر . وتوشك بعض تلك القرى ان تدمر ، وأعمال النابغين فيها خالدة خلود الدهر فسبحان من هذا شأنه .

\*\*\*

العلوم في القرن التاسع } بدأت طلائع الانحطاط في القرن التاسع ، فلم ينبغ  
 التاسع } في الشام رجل أحدث عملاً عظيماً ، او دل على  
 نبوغ في فرع من فروع العلم ، وكثر فيه الجماعون والمختصرون والشارحون من  
 المؤلفين ، والسبب ان حكومة المماليك البرجية والبحرية كانت تشتد في إرهاب  
 المنفلسة والمنفقهة على غير الاصول المتعارفة التي لم يشتهر منها سوى اربعة أئمة الحنفي  
 والشافعي والمالكي والحنبلي . فكان المخالف قليلاً يعزر على مذهب المالكية والقتل  
 ايسر مراتب النعير عندهم ، ثم زادت الحال اشتداداً في أوائل القرن بانسيال جيوش  
 تيمورلنك على البلاد ، وقتله لبعض العلماء ، وحمله معه الى سمرقند كل ممتاز بعلم  
 او صناعة . ومع هذا نشأ في هذا القرن أفراد قلائل في العلم ذكر التاريخ تراجمهم ،  
 ومنهم نقي الدين ابوبكر بن احمد ابن قاضي شهبة صاحب الطبقات وغيره ( ٨٥١ )  
 وشهاب الدين احمد بن علاء الدين حجي الحسباني الدمشقي الحافظ المؤرخ له كتاب  
 سماه الدارس في أخبار المدارس ولعله الأصل لكتاب التعميمي في المدارس وله ذيل  
 على تاريخ ابن كثير وغيره ( ٨١٥ ) واحمد بن محمد بن عرشاه له عدة مصنفات في  
 الأدب والتاريخ شاعر كاتب مجيد في اللغات العربية والفارسية والتركية ومن تأليفه  
 عجائب المقدور في أخبار تيمور وهو مطبوع ( ٨٥٤ ) وصالح بن يحيى صاحب تاريخ  
 بيروت وامراء الغرب المطبوع كان في اواسط القرن التاسع ونقل عن احمد بن شباط  
 الغريبي الأديب المؤرخ ايضاً .

ومن الفقهاء ابراهيم بن محمد الجعوني الفقيه كان في الشاميين نظير البيهقي في  
 مصر بين ( ٨٢٥ ) و ابراهيم بن ابراهيم النووي متميز في الفرائض والحساب ومتعلقاتها  
 له تأليف ( ٨٥٠ ) و ابراهيم بن علي الحسيني البقاعي له مصنفات في الفقه والنحو والمنطق



والحكمة وأدب البحث وغيرها . و ابراهيم بن محمد بن مفلح فقيه ( ٨٠٣ ) وعبد الله بن مفلح رئيس الحنابلة في زمانه ( ٨٣٤ ) وثقي الدين الحصني عالم له مصنفات في الفقه وغيره ( ٨٢٩ ) وابوبكر محمد بن مزهر الدمشقي الفقيه انتهت اليه رئاسة عصره ( ٨٣٢ ) وعلاء الدين البهائي الغزولي عالم دمشق ( ٨٨٥ ) له كتاب مطالع البدور في منازل السرور مطبوع . وبرهان الدين ابراهيم البقاعي ترك مائة مؤلف كان اماماً بالعربية والأدب والدين والتاريخ نظم الدرر في تناسب الآي والسور في التفسير وعدة تواريخ للرجال . وعبد الله النخعي اللبناني المعروف بالسيد فقيه أدب مشارك في الطب والفلك ( ٨٨٤ ) .

ونشأ في هذا القرن شمس الدين احمد الطولوني كبير المهندسين وكان ابوه وجده مهندسين على ما في الضوء اللامع . و خليل بن جمال الدين الأديب المؤرخ الدمشقي صنف تاريخاً للحوادث وغيره ( ٨١٥ ) وبدر الدين محمود العيني ( ٨٥٥ ) الفقيه المؤرخ له عدة مصنفات في التاريخ وغيره . ونور الدين عبد الرحمن ابن العيني عالم دمشق في هذا القرن . وشهاب الدين احمد المقدسي المشهور بابن زوجة ابي عذبة ( ٨٥٦ ) صاحب تاريخ دول الاعيان . واحمد بن حجر العسقلاني الفقيه المحدث المؤرخ ( ٨٥٢ ) صاحب تاريخ الدرر الكامنة وإنباء الغمر . واحمد بن خليل المعروف بابن اللبودي عالم فقه له أدب وشعر وبعض تأليف ( ٨٩٦ ) واحمد بن المحوجب عالم بالدينيات واللسانيات . واحمد بن عبد الله الدامري فقيه اصولي له تأليف . واحمد بن محمد الكشك عالم فقيه ( ٨٣٧ ) وزين الدين بن رجب الحنبلي له عدة مصنفات . وابو العباس المالكي الفقيه العالم المفسر له عدة مصنفات . وعبد الرحمن العيني فقيه عالم بعلوم اللسان له عدة مصنفات ( ٨٩٣ ) وعبد الرحيم بن عبد الرحمن الحموي فقيه أديب له بعض مصنفات . ومحمد بن خليل القباقي الحلي ( ٨٤٩ ) امام في القراءات صنف فيها . وعبد الله ابن قاضي عجلون فقيه عالم بالمعقولات ( ٨٦٥ ) وقاضي القضاة شهاب الدين العوني الناصري خطيب الخطباء ( ٨١٥ ) . وصدقة الجيدوري المقرئ ( ٨٢٥ ) ونور الدين ابو الثناء خطيب الدهشة استوطن حماة له تأليف كثيرة . وشيخ الاسلام محمد الجزري الدمشقي المقرئ صاحب

المصنفات الجليلة في القراءات (٨٣٣) . وعائشة بنت عبدالمهدي محدثة دمشق (٨١٥) وابو البقاء البدري له تأليف (٨٨٧) وعلاء الدين ابن خطيب الناصرية الحلبي المؤرخ (٨٤٣) . وثقي الدين ابوبكر بن علي بن حجة الحموي الأديب الشاعر صاحب الخزائن وثمرات الأوراق وغيرهما وهما مطبوعان وكان رئيس أدباء عصره (٨٣٧) . وزين الدين ابن الشحنة الحلبي الفقيه المؤرخ (٨١٥) كتب في عدة فنون وله أراجيز في اللغة والدين والتصوف والأحكام والفرائض . ومحمود ابن الشحنة الفقيه الشاعر الأديب (٨٩٠) له ددة تأليف منها الدر المنتخب في تاريخ حلب طبع مختصره . واحمد السرميني الحلبي الفلكي (٨٢٤) علم في الهيئة وحل الزيج وعمل النقا-اويم . وعبد الملك البابي الحلبي (٨٣٩) علم بالقراءات له نزهة الناظرين في الأخلاق . وشيخ الاسلام عز الدين بن عبد السلام السعدي المقدسي العالم الرحلة صاحب التأليف (٨٥٠) . والبدر البشتكي محمد بن ابراهيم الدمشقي (٨٣٠) . وعلي بن خليل الطرابلسي (٨٤٤) له كتاب في الفقه اسمه معين الحكم . وابن حبيب الحلبي (٨٠٨) فقيه حلب له عدة مصنفات . وجمال الدين عبد الله بن جماعة المقدسي أحد الأئمة الأعلام صاحب التأليف (٨٦٥) . والبرهان الحلبي المحدث (٨٤١) وثقي الدين عبد الله توقشندي المقدسي عالم زمانه في الارض المقدسة (٨٦٧) .

ومن علماء السريان نوح البقوفادي بطريرك اليعاقبة في حلب أواخر القرن الخامس عشر . وقد امتاز هذا القرن بكثرة المدارس في لبنان قال الدويهي في حوادث سنة ٨٧٥ هـ : وقد أحصينا أسماء من كان من النساخ في ذلك العهد ممن وقفنا على كتبهم فاذا هم ينيفون على مئة وعشرة وفي ذلك الوقت أهملوا الخط الاسترنكالي المربع وتسكوا بالسرياني المدور .

\*\*\*

انحطاط العلم والأدب } زاد انحطاط العلم في القرن العاشر فلم تكن  
في القرن العاشر } أيام الترك العثمانيين ميمونة على المعارف في هذه  
الديار مثل القرنين السالفين ، وكانت الآداب تسير اذ ذاك بقوة التسلسل منبعثة  
قوتها من تاريخها القديم القويم ، واذا اخلف لسان الحاكم والمحكوم عليه ، وخصت

الوظائف الدينية الكبرى بجماعة السلطان من الترك ، مالت النفوس عن العلم ، اللهم الا من كانت لهم فطر سليمة عشقوه لفائدته في تهذيب النفس ، والتحلي بالفضائل وقليل ما هم . فقد ذكر المقدسي ان أهل الدولة العثمانية كانوا لا يعولون المدارس في الشام احداً من أبناء العرب ، زاعمين ان العلماء في العرب كثير وانهم ان ولوا عربياً من غير طريقهم ، كثر الطالبون من أبناء العرب وعجزوا عن إرضائهم ، وضاق الامر على ملازمي الروم . وحصر الترك عنايتهم بالاستانة كما حصروها من قبل ببورصة ، فجعل الفاتح القسطنطينية عاصمة العلم ، بل جامعة ذاك العصر ، كما قال جودت . وكان العلماء بعد الفتح العثماني يأتون الى القسطنطينية زرافات ، ولذلك لم يكن حظ للولايات دع البعيدة من عناية الدولة العثمانية بها وترقيتها في العلم والآداب . أراد الفاتح ان يعوض دار ملكه ما فقدته من العلماء الروم بسقوط الدولة البيزنطية ممن رحلوا الى بلاد الافرنج ولا سيما ايطاليا ونشروا فيها بعض المعارف الطفيفة . وفي التاريخ العام ان الناس بالغوا بتأثير اليونان الذين جاؤوا من القسطنطينية الى الغرب بعد الفتح التركي وبما أثروه في حركة النهضة فقد عد التاريخ منهم عشرة وكثير منهم كانوا من الفقراء الذين لم يرزقوا قرأح ولا شهرة .

وتسلسل العلم الديني في بعض البيوت بدمشق في هذا القرن والذي بعده على صورة غربية مثل بني الغزي وحمزة ورففور والمادي والنابلسي ومفلح فكان ذلك من آكد أسباب النجاح ، ومن نبغ بدمشق محمد بن محمد الغزي العالم بعلوم الاسان وغيرها وله عدة مصنفات (٩٣٥) . ومحمد بن بدر الدين الغزي الفقيه المفسر النحوي المحدث المقرئ الاصولي النظار المؤرخ وله مئة وبضعة مصنفات (٩٨٤) . وعبد الرحمن بن رففور عالم بالتاريخ والأدب (٩٩٢) . ومحمد بن حمزة أمام في الدينيات (٩٣٣) . وعلي بن اسماعيل بن عماد الدين الفقيه (٩٧١) . واسماعيل النابلسي العالم في المأقولات والمنقولات (٩٩٣) . وابراهيم بن عمر بن مفلح فقيه (٩١٧) . وشمس الدين محمد بن علي بن طولون النحوي الفقيه المحدث المؤرخ صاحب مصنفات كثيرة في التاريخ على اختلاف ضروبه (٩٥٣) . وعبد القادر النعمي المؤرخ المحدث الف كتباً كثيرة منها الدارس (٩٢٧) . وعبد الباسط العلوي اخنصر بعض كتب النعمي

وزاد عليها ومنها مختصر الدارس (٩٨١) . وابن سكيكر الدمشقي المؤرخ له زبدة الآثار في ما وقع لجامعه في الإقامة والأسفار (٩٨٧) . وبهاء الدين محمد بن يوسف الباعوني ومؤلفاته مثل مؤلفات عمه أراجيز تاريخية (٩١٠) . ومن علماء القرن في دمشق محمد بن محمد بن محمد بن سلطان العالم الفقيه صاحب التأليف (٩٥٠) . ومحمد ابن مكي عالم بالطب والهيئة والهندسة والفلك (٩٣٨) . وابوبكر البساطنسي عالم في الدينيات (٩٣٦) . وابوبكر بن محمد القاري فقيه متكلم اصولي نحوي . مقري (٩٣٥) . وابو الفتح البستري له يد طولي في علم الدين (٩٦٢) . واحمد بن محمد الشويكي عالم ديني له تأليف (٩٦٦) . واسماعيل الكردي الباني عالم في المعقولات (٩٥٦) . وعثمان الآمدي عالم في المعقولات خطيب متفنن (٩٨٥) . ومحمد بن محمد بن عماد الدين عالم في الدينيات (٩٨٦) . واحمد بن احمد الطيبي الفقيه النحوي له عدة مصنفات (٩٧٩) . وأسد الشيرازي عالم في البلاغة والعربية والمنطق والاصلين بارع في الفقه (٩٩٨) . ومحمد بن هشام نحوي (٩٠٧) . ومحمد بن منيع عالم قوال بالحق (٩٠٤) . ومحمد الكنجي له يد في النحو والحساب والميقات والقرآن (٩٣٢) . ومحمد الكفرسومي عالم فقيه (٩٣٢) . ومحمد الميداني عالم بالقرآت والعربية له عدة مصنفات (٩٢٣) . وابراهيم ابن الهلالي فقيه محدث (٩١٦) . وابو بكر ابن قاضي عجولون امام متفنن (٩٢٨) . ويوسف بن حسن المبرد عالم مصنف (٩٠٩) .

وجاء في القدس عبد الرحمن بن محمد مجبر الدين العلمي صاحب تاريخ القدس والخليل المطبوع . وبرهان الدين المقدسي الفقيه الأديب له عدة مصنفات (٩٢٢) . وفي غزاة ابو عبد الله محمد بن قاسم الغزي (٩١٨) له كتب في الفقه والاصول وغيرها . وبرهان الدين ابراهيم بن يوسف الحنبلي المعروف بابن الحنبلي له عدة كتب (٩٥٩) . وفي دمشق يوسف بن عبد الهادي (٩٠٩) الفقيه المؤرخ صاحب الرسائل . وفي حلب رضي الدين محمد ابن الحنبلي المؤرخ العالم له عدة تأليف منها في تاريخ حلب (٩٧١) . ومحمد بن علي شمس الدين الحلبي المعروف بابن الطباخ وكان واحداً في التجارة سفرأ وحضرأ وعني بسماع الحديث وحفظ تواريخ من أدركه

من المتقدمين والمتأخرين (٩٦٨) . وعبد البر ابن الشحنة الحلبي الاصولي الفقيه (٩٢١) . وزين الدين عمر الشماع الحلبي المؤرخ المحدث له عدة مصنفات جيدة (٩٣٦) . وفي الرملة شمس الدين الرمي العالم الفقيه (٩٢٣) . وفي حماة نور الدين محمود بن ابي بكر الممري الحموي الحلبي الفقيه . وفي دمشق هاشم بن السيد ناصر الدين السروجي الحلبي الحسيني رئيس الأطباء بالمستشفى النوري (٩٦٤) . وفي حماة محب الدين بن داود الحموي له تأليف . وفي دمشق المؤرخ موسى بن يوسف بن أيوب القاضي شرف الدين الدمشقي الشافعي ألف تاريخاً في مجلد وتذكرة في مجلدين (١٠٠٠) .

ومع انخراط محسوس في حركة العقول في هذا العصر كانت في الشام بعض النساء العالمات مثل فاطمة بنت قريمان شحنة المدرستين العادلة والزاجية معاً انتهت اليها رئاسة أهل زمانها بحلب اخذت العلم عن زوجها (٩٦٦) . وعائشة الباعونية الدمشقية المحدثنة المتصوفة الشاعرة المحمودة لها عدة تأليف ومنها البديعية وشعرها لطيف (٩٢٢) .

وفي نهر الذهب انه كانت قدوم الرهبنة الفرنسيسكانية الى حلب سنة ٩٨٩ هـ (١٥٧٠ م) وقد أقاموا في قيسارية الشيبان اتخذوها ديراً لهم .

\*\*\*

الآداب في القرن الحادي عشر } اما القرن الحادي عشر فهو شبهه بتاليه وسالنه من  
الحادي عشر } حيث قلة الإبداع والتجدد والإكتفاء بالموجود ، لكن  
عدد العالمين والمتأدبين كان أكثر على ما يظهر او انه دون كله ولم يفقد ، فقد نشأ  
في دمشق احمد بن محمد الغزي عالم بالدينيات وله بعض التأليف (١٠١٧) . ومحمد  
اكمل الدين بن مفلح المحدث الرحلة المؤرخ كتب تاريخاً ترجم فيه معاصريه وله  
تعليقات تاريخية مهمة (١٠١١) . والنجم محمد الغزي محدث الشام صاحب التأليف  
منها في التاريخ وتراجم الرجال (١٠٦١) . واحمد بن سنان القرمانى الأديب المؤرخ  
صاحب التصانيف وله تاريخ آثار الدول المطبوع (١٠١٩) . وعبد الوهاب الفروري  
الفقيه (١٠٧٣) . واحمد بن ابي الوفاء بن مفلح الحنبلي الفقيه المحدث عارف بالفرائض

والحساب والتاريخ (١٠٣٨) . ومن الفقهاء محمد الداودي (١٠٠٦) . ومن علماء  
العربية محمد الخوخي (١٠٢٢) . وفي الفقه محمد الحصكفي صاحب التصانيف في  
الفقه وغيره (١٠٨٨) . ومحمود الباقي له عدة تصانيف (١٠٠٣) . وابو بكر بن  
عبد المعروف المعروف ابوہ بمنلا جامي من محققى علماء الاكراد (١٠٧٧) . واحمد بن  
محمد الزريابي فقيه المالكية (١٠٥٠) . وكمال الدين بن مرعي العيتاوي الفقيه  
(١٠٨٦) . وروضان العطيفي الفقيه النحوي الراوية (١٠٩٥) . وعبد الباقي بن فقيه  
فصة محدث مقرئ أثري (١٠٩١) . ويحيى الشاوي له تأليف . وشمس الدين بن  
بلبان عالم بالسنة (١٠٨٣) . والشاكر الحوي كان متصوفاً ناضلاً وناثراً وله ديوان  
في ثلاث مجلدات .

ومن أدباء هذا القرن وشعرائه ابو بكر بن منصور العمري شيخ الادب (١٠٤٨)  
وابراهيم الصالحى الشاعر المعروف بالاكرمي (١٠١٢) . وعمر بن محمد المعروف بابن  
الصغير شيخ الأدب بالشام بعد شيمه ابي بكر بن منصور العمري شاعر مجيد عارف  
بالطرب (١٠٦٥) . وابراهيم الفتال الشاعر (١٠٩٨) . وابو بكر بن احمد المعروف  
بابن الجوهري . ومحمد الكريبي (١٠٦٨) . وعبد الكريم الطاراني الشاعر الكاتب  
المؤرخ (١٠٤١) . وعبد اللطيف البهائي شاعر منفن (١٠٨٢) . وعبد اللطيف  
ابن المنقار شاعر (١٠٥٧) . والحسن البوريني الشاعر اللغوي له تأليف منها تراجم  
رجال عصره وشرح ديوان الفارض وهذا مطبوع (١٠٢٤) . واحمد الغناياتي  
الشاعر (١٠١٤) . واحمد بن الشاهيني الأديب اللغوي (١٠٥٣) . واحمد الصفوري  
الشاعر الأديب المؤرخ (١٠٤٣) . واحمد بن محمد بن المنقار أديب شاعر (١٠٣٢)  
واسماعيل النابلسي الفقيه له بعض التأليف (١٠٦٢) . ودرويش محمد بن احمد  
الطالوي الدمشقي الأديب (١٠١٤) . ومنجك بن محمد بن منجك صاحب الديوان  
المطبوع (١٠٨٠) . وشهاب الدين العمادي شاعر منشيء (١٠٩٨) . وعبد الحي  
العكري المعروف بابن العاد مصنف أديب مفن اخباري أثري (١٠٨٩) . وعبد  
الرحمن بن النقيب منشيء شاعر (١٠٨١) . وابراهيم العمادي احد بلغاء الشام

المذكورين (١٠٩٨) . واحمد بن المنلا النجحواني الملقب بالمنطقي شاعر ناثر فقيه  
بنظم وينثر في الأسن الثلاثة .

وظهر في دمشق في العلوم والفنون بضعة أفراد منهم علاء الدين بن ناصر الدين  
علي الطرابلسي عالم بالرياضيات والقراآت والفرائض والفقه وله تأليف (١٠٣٢) .  
وعمر بن محمد القاري عالم مفنن له باع في الهيئة (١٠٤٦) . وعمر بن يحيى المعروف  
بالدويك كان عارفاً بفنون عديدة منها الرياضيات والملك والميقات وله شعر (١٠٨٣)  
ومحمد بن يونس الطبيب الخطيب (١٠٠٨) . والمنلا محمود انكردي عالم في كثير  
من الفنون (١٠٤٧) . وابن الحكيم المصاحب ابوبكر بن محمود رئيس أطباء دمشق  
وخطيب أمويها عالم في العلوم الغربية مثل علم الوفق وعلم الحرف وله يد طولى في  
العقليات (١٠٠٧) . وعبد القادر بن عبد الهادي رياضي فقيه اصولي (١١٠٠) .  
وعبد الحمي بن محمد بن عماد عالم بالرياضيات (١٠٨٩) . وابراهيم بن الأحدث  
الزبداني تزيل صالحة دمشق محدث فرضي رحلة أخذ الفرائض والحساب عن العلامة  
محمد النجدي ويلحق بابن الهائم في هذين العلمين (١٠١٠) . ونشأ في هذه المدينة  
أيوب الخلوقي من المتصوفة له في التصوف رسائل (١٠٧١) . ومن الخطباء الشهاب  
احمد بن يحيى الهنسي الخطيب ابن الخطيب . واحمد بن محمد البصراوي  
شمس الدين ويعرف بابن الامام (١٠٠٣)

وجاء في البلاد الاخرى ابو الجود عبد الرحمن الحلبي البتروني كان محققاً في  
المذهب والتفسير والبحث نظاراً (١٠٣٩) . وابو الوفاء محمد بن عمر العرضي الحلبي  
أحد أعيان العلماء في المعرفة والاتقان والحفظ والضبط له تاريخ معادن الذهب وله  
رسائل وتآليف (١٠٧١) . ومحمود البيهوني الحلبي كان اذا تكلم في فن من العلم  
يقول سامعه لا يحسن غيره (١٠٠٧) . وفتح الله البيهوني الحلبي له عدة مصنفات  
وحواش ومجاميع وشعر (١٠٤٢) . ونور الدين بن برهان الحلبي صاحب السيرة  
الحلبية وغيرها من الحواشي والشروح والرسائل (١٠٤٤) . وعلي البصير له كثير  
من التآليف في الفقه وغيره من المعارف (١٠٩٠) . ومحمد بن حسن الكواكبي رئيس حلب  
في الفنون والعلوم النقلة والعقلية الف مؤلفات كثيرة في الفقه والتفسير وهو شاعر

مجيد (١٠٩٦) • وتاج الدين عبد الوهاب بن رجب امام - في العربية (١٠١٥) •  
وعلي البصير الحموي له تأليف في الفقه وغيره • ومحمد بن أبي بكر الملقب بحب الدين  
الحموي له تأليف عديدة في الفقه والتفسير والعربية ورسائل ورحلات وكانت عالماً  
بالفرائض والحساب والمنطق والحكمة والزاجرا والرمل وهو جد الشيخ محمد الحبي مؤلف  
خلاصة الأثر (١٠١٦) •

ومن علماء السريات اندراوس اخيجيان الحلبي أول بطاركة الكاثوليك •  
وابو السعود الكوراني الحلبي الشاعر الأديب (١٠٥٦) • واحمد بن خليل الاطامي  
الحصبي الفقيه مفتي حمص وعالمها (١٠٠٤) • واحمد بن النقيب الحلبي الأديب  
المفنن (١٠٥٦) • وباكير بن احمد المعروف بابن النقيب الحلبي لم يكن في حلب  
من أدباء عصره أكثر رواية منه للنظم والنثر (١٠٩٤) • وبشير بن محمد الخليلي  
القدمي الأديب الشاعر لم يكن في زمنه من أقرانه من يدانيه فيه إلا شرف الدين  
العسلي (١٠٦٠) • ونقي الدين التميمي الغزي صاحب الطبقات السنية في تراجم  
الحنفية وهو عالم وأديب (١٠١٠) • وحسن بن محمد ابو الفوارس الحموي المعروف  
بابن الأعوج امير حماة شاعر اجتمع عنده من الشعراء ما لم يجتمع عند احد من امراء  
عصره • وحسين الجزري الحلبي الشاعر (١٠٣٣) • وحسين بن عبد الله المعروف  
بالمملوك متصوف عالم متبحر (١٠٣٤) • وخير الدين الرمي الامام المفسر المحدث الفقيه  
اللغوي صاحب التأليف والفتاوي ومنها المطبوع (١٠٨١) • ورجب بن علوان  
الحموي امهر ما كان في العلوم الرياضية كالمهنة والحساب والفلك والموسيقى وغيرها  
(١٠٨٧) • وسرور بن سنين الحلبي شاعر (١٠٢٠) • وصالح بن سلوم الحلبي  
رئيس الأطباء (١٠٨١) • وصلاح الدين الكوراني الحلبي شاعر (١٠٤٩) •  
وعبد الحق الحمصي الملقب زين الدين الحجازي عالم بالمعقولات • وعبد الله بن  
حجازي الحلبي الشهير بابن قضيب البان شعره وانشاؤه في الألسن الثلاثة مطبوع  
وله تأليف (١٠٩٦) • وفتح الله النحاس الحلبي الشاعر (١٠٥٢) • ومحمد القاسمي  
الحلبي شاعر ناثر (١٠٥٤) • ومحمد الكواكبي الحلبي عالم في المنقول والمعقول  
(١٠٩٦) • ومحمد بن عبد القادر المنعوت شمس الدين الشهير بالحادي الصيداوي



أديب فقيه (١٠٤٢) . ومحمد التمرناشي الغزي رأس الفقهاء الحنفية له التاليف  
المتعة الكثيرة (١٠٠٤) . ومحمد بن علي المعروف بالحريري وبالحرفوشي العاملي  
الدمشقي اللغوي النحوي الأديب الشاعر صاحب التصانيف الكثيرة (١٠٥٩) . ومحمد  
النبيلوني الحلبي راوية للشعر والوفائع خبير بصناعة النقد أديب (١٠٨٥) . ومحمد بن  
محمد الملقب بنجم الدين الحلفاوي الحلبي أديب بليغ (١٠٥٤) . وعلاء الدين محمد  
العسيلي القدسي له تصانيف دينية . وموسى الرام حمداني الحلبي البصير منفن في  
الرياضيات والعلوم الحكيمة وعلم الحرف والأخبار والأدب (١٠٨٩) . وبهاء الدين  
العاملي الفقيه الأديب صاحب الخلاة والكشكول وغيرهما من كتب الأدب وهي  
مطبوعة . ومحمد بن شمس الدين الفصى البعلبكي الفقيه وآبؤه كلهم رؤساء العلم في  
تلك الناحية وله تاليف (١٠٢٤) . وأبو الوفاء بن معروف الحموي له تاليف  
(١٠١٦) . ومنلا حسين الأشقر كان جامعاً لأنواع الفنون (١٠٤٢) . وعبد القادر  
ابن قضيب البان كان له ما ينيف على أربعين تأليفاً (١٠٤٠) . وعبد النافع بن عمر  
الحموي كان متضلعا من العلوم شاعراً (١٠١٦) . وداد الانطاكي ويعرف بالشيخ  
الصوري (١٠٠٥) ألف كتاباً عظيماً في الطب سماه تذكرة اولي الأسباب ،  
والتذكرة وغيرهما وهذا مطبوع . ونفي الدين الغزي التميمي (١٠٠٥) له  
الطبقات الحنفية .

\*\*\*

العلوم والآداب في } دخل القرن الثاني عشر ولا تجد بدفيه ولا جديد ،  
القرن الثاني عشر } الا النظر في قضايا قديمة لاكتها الألسن قديماً  
لا ابداع فيها ولا اختراع ، فالمسائل الدينية المقررة ننقل خلفاً عن سلف ، والآداب  
العربية نخط حتى أصبح الشعر والنثر في حالة مخزية و « صارت الفتوى والقضاء  
والمناصب العلمية ملعبة وشعبذة وسخرية والمدارس مأوى الحمير » . كما قال احد  
العارفين بذاك القرن . وأصبح القوم الا قليلاً ممن عصم الله كما قال حجة الاسلام  
الغزالي ، والمهم عوام ، ومعبودهم سلاطينهم ، وقبلتهم دراهمهم ودنانيرهم ، وشريرتهم

رعونتهم ، وارادتهم جاههم وشهواتهم ، وعبادتهم خدمتهم اغنياءهم ، وذكرهم وسواسهم ، وكنزهم سواسهم ، وفكرهم استنباط الحيل لما تقتضيه حشمتهم ...

جاء في عاصمة البلاد زمرة من العلماء منهم ابراهيم بن حمزة محدث لغوي (١١٢٠).  
 وابو الاسعاد بن أيوب محقق سيف علوم حجة مبرز في علوم الابدان (١١٠٦). وابو  
 العفا المفتي فقيه مفسر نحوي . واحمد بن حسين باشا الكيواني أديب كاتب صاحب  
 الديوان المطبوع (١١٧٣). قال المرادي: وهو في هذا القرن اي الثاني عشر كالامير  
 منجك المنجي في القرن الماضي بل أرجح ، وان لم يكن أرجح منه فهو مقارن له .  
 واحمد بن عبد الكريم الغزي فقيه نحوي له تأليف (١١٤٣). واحمد بن علي المنيني  
 المحدث اللغوي النحوي الأديب له تأليف منها شرح تاريخ اليميني المطبوع (١١٧٢).  
 واحمد شاكر الحكواتي شاعر رحلة (١١٩٣). واحمد الفلاقسي أديب منشي  
 (١١٧٣). واحمد المنداري فقيه مفنن له شعر وأدب (١١٠٥) واحمد البهنسي  
 فقيه أديب (١١٤٨). واحمد البقاعي أديب مفنن شاعر (١١٧١). وأسعد الطويل  
 أديب (١١٥٠). واسماعيل الحائك فقيه عالم (١١١٣). واسماعيل العجلوني رحلة  
 له يد في العلوم لا سيما الحديث والعربية وله تصانيف (١١٦٢). وحامد العامدي  
 فقيه فرضي شاعر أديب له تأليف . و خليل الحمصاني له يد في العلم ولا سيما التفسير  
 (١١٢٣). وزين الدين البصروي عالم أديب (١١٠٢). وسعيد الجعفري عالم  
 أديب له شعر (١١٨٣). وسعيد السمان لغوي شاعر ناثر مجيد له تأليف (١١٧٢).  
 وسعدي العمري شاعر ناثر (١١٤٧). وسعدي بن حمزة محدث فرضي حيسوب  
 مهندس مساح (١١٣٢). وسليمان الحموي المعروف بالسواري كاتب شاعر (١١١٧).  
 وصالح الجنيني محدث فقيه (١١٧٠). وعبد الجليل المواهي عالم في المقولات  
 (١١١٩). وعبد الرحمن الصناديقي فقيه اصولي نحوي (١١٦٤). وعبد الرحمن  
 الغزي فقيه فرضي نحوي شاعر (١١١٨). وعبد الرحمن الكيلاني عالم مدقق شاعر  
 ناثر (١١٧٢). وعبد الرحمن البهلول شاعر لغوي أديب (١١٦٣). وعلي الطاغستاني  
 عالم محقق منن (١١٢٩). ومحمد الدكجي صوفي مقرئ مفنن (١١٣١). ومحمد

- الكفيري فقيه أديب (١١٥٠) . ومحمد الغزي فقيه أديب مؤرخ نسابة (١١٦٧) .  
 ومحمد امين الحجي عالم أديب مؤرخ له تأليف منها خلاصة الأثر المطبوع (١١١١) .  
 ومحمود الجزيري عالم في الزايرجا والحرف والافاق والرياضيات (١١٤١) . ومحمود  
 العبدلاني عالم محقق (١١٧٣) . ومراد المرادي عالم في المعقول والمنقول له تأليف  
 (١١٣٢) . ومكي الجوخني عالم أديب متضلع له شعر وكتابة (١١٩٢) . ومصطفى  
 اللقيمي عالم فرضي حيسوب ناظم ناثر (١١٨٧) . ومصطفى البكري عالم بلغت مؤلفاته  
 ٢٢٣ مؤلفاً بين مجلد وكراسين وأقل وأكثر وله نظم كثير وقصائد خارجة عن  
 الدواوين نقسارب اثني عشر الف بيت (١١٦٢) . ومصطفى العلواني الحموي أديب  
 ناثر ناظم (١١٩٣) . ومصطفى السفرجلاني منمنن في العلوم الحكيمية له رسائل في  
 المنطق والفلسفة والحكمة والكلام وشعر ونثر (١١٩١) . وموسى المحاسني عالم محقق  
 (١١٧٣) . وعبد الرحيم المخلاقي عالم في الفرائض والحساب والفلك (١١٤٠) .  
 وعبد الرحمن الكبابي عالم محقق (١١٣٥) . وعبد الرحيم الطواقي فقيه نحوي فرضي  
 له بعض تأليف ورسائل (١١٢٣) . وعبد الرزاق الرومي فقيه له تأليف . وعبد  
 السلام بن محمد المعروف بالكامل أو الكامدي فقيه اصولي نحوي أديب (١١٤٧) .  
 وعبد الغني النابلسي امام في النصوص والفقه والتفسير وعلوم الأدب وله تأليف كثيرة  
 ونظم ونثر المطبوع منها شرح الطريقة المحمدية والبديعية وكتاب في الزراعة وديوان  
 (١١٢٦) . وعبد الفتاح بن مغيزل أديب طيب (١١٩٥) . وعبد القادر النغلي فقيه  
 فرضي (١١٣٥) . وعبد القادر الكردي عالم محقق له ثلاثون تأليفاً (١١٧٨) .  
 وعبد الله البصروي عالم محقق في العلوم والفنون مؤرخ (١١٧٠) . وعبد الله  
 الطرابلسي أديب شاعر له تأليف ورسائل (١١٥٤) . وعبد الله المكنبي محقق في  
 الحساب والفلك والهيئة والتقويمات (١١٦٢) . وعثمان الشمعة عالم بالدينيات وعلوم  
 الأدب (١١٢٦) . وعثمان القطان عالم بالمعقليات والنقليات (١١١٥) . وعمر البغدادي  
 عالم محقق متصوف له رسائل وتأليف (١١٩٤) . وعمر الرجيسي كاتب أديب  
 (١١٣٠) . وعلي العمادي عالم أديب (١١١٧) . وعلي التدمري فقيه نحوي فرضي  
 عالم بالحرف والزايرجة والوفق (١١٣١) . وعلي كزير عالم رحلة مقري (١١٦٥) .

ومحمد بن عيسى بن كنان مؤرخ أديب (١١٥٣) . ويوسف بن محمد الطرابلسي رئيس الأطباء .

هذا غاية ما يقال في رجال دمشق اما في المدن الاخرى فقد نشأ في حلب طه الجبريني المفسر المحدث العالم بالمعقولات (١١٧٨) . واحمد الكواكبي الفقيه المفسر الشاعر الأديب (١١٢٤) . وابوالسعود الكواكبي العالم المحقق الشاعر (١١٣٧) . وبنو الكواكبي وبنو الشحنة في حلب من البيوت التي تسلسل فيها العلم عدة قرون . والمطران جرمانوس فرحات (١١٤٥) كان يحسن عدة لغات وله تأليف بالسريرية والعربية ( طبع منها كتابه في النحو ) وهو تليذ عالم عصره وفقهه مصره الشيخ سليمان الحلبي . وعبد الله زاخر (١١٦٢) مترجم الانجيل وطابعه . وعبد اللطيف الاطاسي الحمصي الأديب عالم بالكيمياء والافاق وغير ذلك من الفنون الغربية وله شعر كان حياً سنة ١١٤٠ . والبطريك ميخائيل جردة الحلبي . والابكونيموس بطرس التولوي . والقس يوحنا زندو الحلبي . وعطاء الله زندو عبد المسيح لبيان الشاعر . والشاعران ميخائيل جبارة وانطون ذكرى . والخورى يوسف الشرباتي . والخورى يواكيم البعلبكي الواعظ له تأليف (١٧٨٢ م) .

واحمد العكي العالم الفقيه له تأليف كثيرة وشعر وأدب (١١٤٧) وعبد الله الاطرابلسي المعروف بالافيوبي الفقيه له عدة تأليف وشروح (١١٥٤) . وعبد المظي الحلبي له فتاوى ورسائل كلها منتخبة (١١٥٤) . وابراهيم الحافلي له عدة تأليف ترجم عدة كتب من العربية الى اللاتينية منها كتاب ابولونيوس في الهندسة ومختصر في الفلسفة الشرقية (١٦٦٤ م) وعدد تأليفه ٦٤ . والبطريك اسطفان الدويهي العالم المؤرخ صاحب التاريخ المطبوع (١٧٠٤ م) . وعلي البرادعي البعلبي الواعظ كان جده الاعلى جلال الدين من العلماء الاجلاء . ومحمد التاجي الحنفي صاحب الفتاوى الناجية الفقيه (١١١٤) . والسمعاني اللبناي كتب بالعربية واللاتينية منها المكتبة الشرقية (١٧٦٨ م) وله شهرة في ايطاليا واسبانيا وتأليفه كثيرة قال الدبس : بعد ان عدد تأليفه وأعجب بهذا الرجل الذي يعجز رجل وان كان مغرمًا بالمطالعة عن ان يقرأ في حياته ما ألفه هو في أوقات فراغه من باقي أعماله . والقس يوسف الباني

الحلي ترجم عدة كتب الى العربية في الدين المسيحي . والبطريرك مكاريوس الحلي  
نفع في أواسط القرن السابع عشر للميلاد وهو صاحب الرحلة الى القسطنطينية  
وبلغاريا وروسيا .

\*\*\*

العلم والأدب في القرن } كان القرن الثالث عشر نعمة القرن الثاني عشر ،  
الثالث عشر } ولكن فيه بطلا وضف ، نشأ فيه من دمشق  
محمد بن حسين الحلبي العطار العالم بالرياضيات والفنون (١٢٤٣) اتهم بالتسافل في  
دينه فالتزم بيته فالف عدة رسائل بالفنون الحربية والفلك والحساب طبع بعضها .  
واحمد الكزبري العالم بالكتاب والسنة (١٢٤٨) . واحمد المنيني الفقيه المحدث  
(١٢٥٦) . واحمد بن اسماعيل بيهرس فقيه (١٢٤٧) . واسعد المنير فقيه  
(١٢٤٢) . وحامد العطار المحدث المفسر (١٢٦٣) . وكال الدين الصمادي  
الجرائحي الدمشقي له تأليف في التاريخ (١٢٠٩) . وحسن جينة فقيه أديب له  
رسائل في الأخلاق (١٢٠٦) . و خليل الخشة فقيه (١٢٤٢) . ورضاء الدين  
الحلي فقيه (١٢٨٦) . وشاكر العقاد الشهير بمقدم سعد الفقيه الحكيم الأديب  
(١٢٢٢) . وصالح الدسوقي له بعض رسائل في الفقه والأدب (١٢٤٦) .  
وعبد الرحمن الكزبري الفقيه المحدث (١٢٦٢) . ومكيوس مظلوم له خمسون  
تأليفاً ومعرباً (١٨٥٥ م) . ويوسف منها الحداد عالم بالدينيات والتاريخ  
والرياضيات يعرف اليونانية والعبرانية (١٨٦٠ م) . وحسين الغزي الحلبي أديب  
(١٢٧١) . وانطون الخلم أديب يحسن الفارسية عرب الكستان للشينج سعدي  
مطبوع (١٨٥١ م) . وعبد القادر العمادي فقيه (١٢٢٨) . وعبد النبي السقطي  
عالم مفنن (١٢٤٦) . وعمر الغزي فقيه (١٢٧٧) . وقاسم الحلاق فقيه مفسر محدث  
شاعر ناثر (١٢٨٤) . وكال الدين الغزي عالم مؤرخ شاعر صاحب التذكرة (١٢١٤) .  
ومحمد الخلالتي فرضي موقت فلكي (١٢٠٧) . ونجيب القامي فقيه (١٢٤١) . ومحمد  
عابدين فقيه واسع المادة صاحب التأليف والرسائل المفضلة منها حاشيته المشهورة  
ورسائله وفتاويه وكلها مطبوع . وعبد النبي الميداني عالم بالاصول والنقح وفترب

العربية (١٢٩٩) • وعبد السلام الشطي شاعر فقيه (١٢٩٥) • ومصطفى المغربي التهامي عالم أدب شاعر (نحو سنة ١٢٨٠) • وعبد القادر الحسيني الجزائري عالم بالنصوف والأخلاق والدين وله شعر ونثر وتأليف ومنها المواقف ورسائل منها مطبوع (١٣٠٠) •

ونشأ في حلب محمد نور الترماني (١٢٥٠) له عدة شروح على بعض كتب الآلات والأدب وله شعر وأخوه أحمد الترماني (١٢٩٣) خلف عدة تأليف وحواش وشروح ومنها كتاب الجامع في الكيمياء • ورزق الله حسون (١٨٨٠م) كاتب شاعر ضليع بالعربية وفنونها وله رسائل جيدة وهو ازل من أنشأ صحيفة عربية بالاستانة • وفرانسيس مراثش الأديب له عدة تأليف وديوان شعر (١٨٧٣م) • وعمر الانسي الشاعر الأديب له ديوان مطبوع (١٢٩٣) • وامين الجندي الشاعر الرقيق له ديوان مطبوع (١٢٥٧) • وبطرس كرامة الشاعر له ديوان مطبوع (١٨٥١م) • وناصيف اليازجي الشاعر اللغوي الأديب صاحب المقامات والديوان وغيرهما من كتب النحو والبیان وكلها مطبوعة اشتهر في هذا العصر كثيراً (١٨٧١م) • ونقولا الترك شاعر أديب له ديوان شعر وتاريخ حملة الفرنسيين على مصر والشام مطبوع وغيره • ومحمد الحوت البيروتي فقيه محدث له كتاب في الحديث (١٢٧٦) • وحسين بهيم البيروتي أديب له ديوان شعر (١٢٩٢) • ومحمد النصرى كان في حدود المائتين والـ ألف له مؤلفات كثيرة أشهرها شرح قصيدة كعب • ونصر الله الطرابلسي شاعر (١٨٤٠م) • وأحمد البربر البيروتي شاعر عالم كبير له عدة مؤلفات طبع بعضها (١٢٢٦) • وحيدر أحمد الشهابي اللبناني (١٨٣٤م) مؤرخ أديب له التاريخ المنسوب اليه المطبوع • ومحمد ارسلان اللبناني له مؤلفات في الملك والتاريخ (١٨٦٤م) • وناصيف المعلوم الأديب الكاتب ألف ٣٦ مؤلفاً طبع أكثرها • ونوفل نعمة الله نوفل الطرابلسي له كتب في التاريخ والأدب • وعمر الياني متصوف له ديوان شعر (١٤٣٤) • ومحمد الدباغ له عدة مصنفات (١٢٨٨)

العلوم المادية في منتصف القرن الثالث عشر } وفي النصف الثاني من هذا القرن بدأت  
تباشر العلوم الرياضية والطبيعية ، وكانت  
انحطت انحطاطاً أشبه بالاندراس ، تقبل على بلاد الشام من طريق الديار المصرية ،  
بواسطة النهضة التي انبعثت بعناية محمد علي عزيز مصر ومؤسس بنيان مملكة النيل ،  
فانه أنشأ مدارس للهندسة والطب والترجمة والفنون الجميلة والحربية والبحرية وغيرها ،  
فتخرج فيها كثير من المصريين وبعض أفراد من الشاميين ، وأخذت تسري من  
أنوارها أشعة نافعة على بلاد الشام .

ثم ان الدولة العثمانية أنشأت المدارس العالية في الاستانة ولاسيما المدرسة الحربية  
والطبية ، وبعد مدة مدارس الملكية والحقوق والزراعة والهندسة ، فأخذ بعض أفراد  
من الشاميين يدرسون فيها ولكن بالتركية ، فكان ذلك الى آخر عهد العثمانيين في  
ديارنا من العوئق الكبيرة في سبيل نشر العلم ، لان الدولة كانت تحرص على نشر  
لغتها ، وأبناء العرب او من يريد ان يسلك مسالك الجيش والطب والادارة والهندسة  
والزراعة أرغمهم الحالة على التحلي عن لغتهم ، فجاء اكثرهم ضعافاً حتى في العلم الذي  
أخصوا فيه ، وكانوا أضعف من ذلك في لغتهم ، فلم ينبغ منهم رجال اشتهروا وأفادوا  
بلادهم كما نبغ من مدارس الوطنيين المسيحيين مثل مدرسة عين ورقة الأكليركية  
التي أنشئت سنة ١٧٨٩ م ونبغ منها كثير من البطاركة والمطارنة والكهنة من  
الموارنة في القرن التاسع عشر . قال الدبس : ومن هذه المدرسة خاصة انبعثت علوم  
اللغتين العربية والسريانية بين نصارى الشام وغيرها من العلوم والفنون ، ومثل  
مدرسة كفتين للروم الارثوذكس ، والمدرسة الوطنية في بيروت ، والجامعة  
الاميركانية في بيروت التي علمت زمناً طويلاً العلوم بالعربية ومنها الطب ، فجاء من  
تلامذتها أفراد خدموا الآداب العربية .

ونشأ في لبنان بطرس البستاني صاحب دائرة المعارف ومحيط المحيط وقطر المحيط  
وكان يعرف العربية والسريانية والابطالية واللاتينية والعبرانية واليونانية ، ووجد  
من خديوي مصر وغيره من ملوك المسلمين وامرائهم تنشيطاً على اتمام عمله ، كما نشأ  
في تلك الحقبة احمد فارس الشدياق اللغوي المحقق صاحب جريدة الجوائب وكتاب

الساق على الساق وكشف الخبا والجاوس على القاموس وسر الليال وغيرها وكلها مطبوع ، ووجد هذا من عزيز مصر وباي تونس وملك باهو بال ننشيطا كثيرا . وهنا يقضي الواجب ان نشير بالتكريم للأسرة العلوية المصرية أسرة محمد علي الكبير فان رجالها في كل دور قد ثقيوا آثار جدم الأعظم في الأخذ بأيدي المعارف وبر المؤلفين والصحافيين والشعراء فمدوا من دعائم النهضة العربية الأخيرة والعاملين على الأخذ بأيدي العاملين فيها .

ومن علماء القرن الأخير في دمشق سليم العطار محدث فقيه . ومحمود الحمزاوي فقيه أديب له مصنفات . وبكري العطار امام العربية ولاسيما النحو والتصريف ثم الفقه والحديث . وحسن البيطار فقيه . واحمد المنير فقيه . وسليم الحمزاوي فقيه محدث . وعبد الله السكري فقيه . ومحمد المنيني فقيه محدث . وفي بيروت يوسف الأسير عالم بالعربية والفقه وله شعر وأدب وعدة تأليف نشر العلوم الاسلامية والعربية بين مسيحيي بيروت ولبنان ( ١٣٠٧ ) . وابراهيم الأحذب عالم بالتفسير والحديث والاصول والفقه واللغة والأدب وله عدة تأليف ثلاثة منها دواوين باسمه ونحو ثمانين مقامة ونظم جمع الأمثال للميداني وشرح رسائل بديع الزمان وهما مطبوعان وغير ذلك من المقالات في الصحف ( ١٣٠٨ ) . وامين الشميل حقوقي مؤرخ له عدة تأليف ( ١٨٩٧ ) . واسكندر ابكاربوس له تأليف في التاريخ ( ١٨٨٥ ) . وبوحنا ابكاربوس ( ١٨٨٩ ) له قطف الزهور في تاريخ الدهور ومعجم انكليزي مطول . ومحمد الحوت ( ١٢٧٦ ) فقيه محدث له كتاب في الحديث . وعبد الغني الرافعي الطرابلسي ( ١٣٠٩ ) شاعر متصوف . ومحمد الميقاتي الطرابلسي ( ١٣٠٢ ) شاعر . وابراهيم الحوراني الحصري ( ١٩١٦ ) أديب رياضي فلكي له عدة تأليف ومقالات وتحقيقات . وسليم كساب لغوي أديب له عدة مصنفات ( ١٩٠٩ ) . وميخائيل مشاقة الدمشقي رياضي فلكي موسيقي مؤرخ من رجال الاصلاح الديني في النصرانية ( ١٨٨٩ ) له تأليف . وعمر اليافي ( ١٣٣٤ ) متصوف شاعر له ديوان . وسليمان الصولة شاعر هجاء له ديوان ( ١٨٩١ ) . ويوسف الدبس ( ١٩٠٩ ) أديب له تاريخ سورية . وجرجس همام رياضي أديب له المعجم العربي الانكليزي والكتب المدرسية والهندسية ( ١٩٢٠ ) . وسعيد الخوري



الشرنوبني لغوي أديب صاحب معجم أقرب الموارد وغيره من الكتب اللغوية والأدبية كان منقلاً للفقه الاسلامي . ورشيد الشرنوبني أديب نحوي كاتب له عدة كتب مدرسية وغيرها . ورشيد الدحداح اللبناني له عدة تأليف في التاريخ ونشر تأليف فيه (١٨٨٩) . وأديب اسحق كاتب مترسل شاعر سيامي (١٣٠٣) . وابراهيم سر كيس أديب له بمض الرسائل والمصنفات . وسليم شحادة له اطلاق على التساريخ وهو احد مؤلفي كتاب آثار الأدهار المطبوع . وانطون الصقال شاعر كاتب . وقاسم ابو الحسن الكسبي الشاعر الأديب له ديوان مطبوع (١٣٢٢) . وحسين الجسر فقيه أديب له عدة مصنفات منها الرسالة الحميدية في الرد على الدهريين وغيرها من المقالات في الصحف ومنها في الأخلاق والأدب (١٣٢٧) . ويوسف ضيا الخالدي المقدسي له عكاظ الأدب والخفة الحميدية في اللغة الكردية . وروحي الخالدي له عدة تأليف منها علم الأدب عند الأفرنج والعرب . وظاهر الجزائري العالم بالنفسير والحديث والفقه والاصول والفلسفة والتاريخ والأدب واللغة له بضعة وعشرون مصنفاً مطبوعة في فنون مختلفة وله التفسير ومعجم اللغة وغيره مما لم يطبع وكتايب فيها آراؤه ومطالعاته يحسن الفارسية والتركية وهو داعية العلم بين المسلمين في القرن الرابع عشر (١٣٣٩) ومؤسس دار الكتب الظاهرية بدمشق ودار الكتب الخالدية بالقدس وعشرات من المدارس الابتدائية والثانوية في الشام . ومحمد المبارك متصوف أديب لغوي شاعر ناثر له رسائل أدبية مطبوع بعضها (١٣٣٠) . ومحمد مرتضى متصوف فقيه أديب كاتب شاعر . وعبد الرزاق البيطار فقيه أديب له تاريخ لرجال عصره مخطوط . وجمال الدين القاسمي فقيه محدث اصولي أديب شاعر كاتب له تفسير القرآن وعدة كتب في الاصلاح الاسلامي وتاريخ دمشق وبعضها مطبوع (١٣٣٢) . وعبد الله الحموي شيخ القراء . وشاكر الحمزاوي فقيه . وشبلي شميل فيلسوف كاتب أديب طبيب له تأليف وآثار في النشوء والارتقاء والفلسفة . وجرجي يدان مؤرخ كاتب قصصي له عدة مصنفات منها روايات تاريخية وتاريخ التمدن الاسلامي وآداب اللغة العربية (١٩١٤) . رفيق العظم مؤرخ سياسي اجتماعي كاتب له عدة مصنفات منها أشهر مشاهير الاسلام (١٣٤٣) . وسليم النير كاتب باحث .

ومات من الفقهاء خالده الاناسي . وابو الخير عابدين . وامين السفرجلاني  
أديب له بعض تأليف . واحمد الزو بتيني الحلبي ( ١٣١٦ ) النقيسه البحر الزاخر .  
واحمد صلاح . ومحمد الزرقا . وصالح الرافعي . وتوفيق السيوطي . وصالح قطنا .  
واحمد الصديقي . وظاهر الحسيني . ويوسف الامام . و خليل التميمي . ومحبي الدين  
الحسيني . وابراهيم ابورباح . وبشير الغزي . ومصطفى كرامة . وصلاح الدين  
نفاحة . ومحبي الدين الياسي . ومحمد الحوت . وسليم المسوتي . وحسين  
العمرى الى امثالهم .

وهلك في هذا القرن من الشعراء والكتاب والكتابات والادبيات سليم قصاب  
حسن شاعر له ديوان . نجيب حداد شاعر كاتب قصصي ( ١٨٩١ ) . داود عمون  
شاعر أديب . يوسف خطار غانم . محمد الهلالي شاعر . اسكندر عازار . نعوم  
شقيب كاتب له مؤلف في تاريخ سيناء والسودان مطبوعان . امين حداد . نعوم لبكي .  
انطون رباط . ندره مطران . ابو الخير الطباع . محمد علي حشيشو . جرجي ديمتري  
مسرقي . صادق المؤيد له رحلة السودان . فرح أنطون له عدة تأليف وترجمات  
مطبوعة . اسكندر شاهين له عدة كتب مترجمة . شاكر شقيب كاتب شاعر . امين  
أرسلان . عمر حمد شاعر . عمر اليافي . محمود الشهاب شاعر . نيقولا رزق الله . جميل  
مدور . نوفل نوفل . امين الشميل . صلاح الدين القاسمي . شاكر الخوري له كتاب هنلي .  
احمد الصابوني له تاريخ حماة مطبوع . محبي الدين الخياط كاتب له عدة كتب مدرسية  
حسن رزق . حسن بيهم . سليم سر كبس كاتب هنلي . عبد الوهاب الانكليزي .  
سليم الجزائري . شكري العسلي له عدة رسائل اجتماعية وأدبية . رشدي الشبعة  
شاعر كاتب . احمد طيارة . عارف الشهابي . عبد الغني العريسي . جرجي حداد .  
سعيد عقل . باترو باولي . رفيق رزق سلوم . فيليب الخازن . فريد الخازن .  
محمد المحمصاني . عبد الحميد الزهراوي . عبد القادر المؤيد . حسين وصفي رضا  
شاعر كاتب . بشارة زلزل له عدة كتب في الطب وغيره . محمد عبد القادر  
الحسني . محبي الدين الحسني له مؤلفات . شاكر عون . سليم بستر . سليم نفلا .  
سليم عباس . سليم البستاني . اسعد الشدودي . عبد الغني الرافعي . شاكر ابوناصر .

توما ايوب • منصور باحوط • خليل باخوس • سليم باز • سليم جدي • فيليب  
جلاد • نجيب حبيقة • يوسف جرفوش • امين الخوري • يوسف دريان •  
وهلك من النساء في العهد الأخير عفيفة كرم • وردة اليازجي • عفيفة اوزون  
زينب فواز • وردة الترك • هيلانة البارودي • سلمى قساطلي • هنا كسباني •  
مريانا المراش • سارة نوفل • فريدة عطية •

\*\*\*

المعاصرون من العلماء } ومن شيوخنا وكهولنا وشباننا ونسائنا من  
والادباء } اشتغلوا بالعلوم والآداب على اختلاف أنواعها  
ومن اشتهر منهم : (١) علماء الدين والفقه والقضاء : سليم البخاري • رشيد رضا •  
بدر الدين الحسيني • عبد الله العلمي • عبد الله الجزار • مسعود الكواكبي •  
سعيد مراد الغزي • مصباح محرم • عبد المحسن الاسطواني • احمد عباس •  
محسن الامين • جرجس صفا • عطا الكسم • سعيد النعسان • سعيد الباني •  
بهجة البيطار • طاهر الاناسي • يوسف النبهاني • محمود نقارة • عبد الكريم  
عويضة • عبد اللطيف نشابة • عبد الحميد الكيالي • عبد الحميد الجابري • عبد  
القادر بدران • عبد القادر القصاب • محيي الدين الحسيني • نوري المفتي • طاهر  
المنلا الكيالي • احمد النويلاي • خالد النقشبندي • يوسف الحكيم • امين  
سويد • نجيب قباني • توفيق الايوبي • عبد الكريم حمزة • نجيب كيوان • محمد  
الاسطواني • محمد الكسني • ابراهيم هاشم • سليمان احمد • طاهر ابو السعود •  
يوسف الامام الحسيني • محيي الدين الخاني • عيسى العكرماوي • منيب هاشم •  
نمر الداري • فهمي الحسيني • عادل زعتر • احمد الزرقا • نجيب ابو صوان •  
مصطفى برمدا • امين عز الدين • اسمعيل حافظ • ميخائيل عيد البستاني • مصطفى  
الخانفي • مصطفى نجا • فارس الخوري • فوزي الغزي • فتح الله أديب • علي الكيالي •  
عبد الحميد المغربي • محمد الحسيني • محاسن الازهري • توفيق الدجاني • خليل  
الخالدي • ومن المنفردين بالقراءات في دمشق : محمد الحلواني • عبد الله المنجد • احمد  
دهمان • رضا الحديدي • محمد القطب • عبد الرحيم دبس زيت وغيرهم •

(٢) العلوم الفلسفية والمادية : يعقوب صروف . منصور جرداق . جودت الهاشمي . مصباح حولاً . سعيد البجرة . رشدي سلهم . درويش ابو العافية . شكري خليفة . امين معلوف . عبد الوهاب المالكي . اميل خاشو . يوسف اقيموس . حسن الحسني . ابراهيم الدادا . وجيه الجابري . فيكتور كورنلي . اسمعيل باقي . احمد رستم . مصطفى الشهابي . وصفي زكريا وغيرهم .

(٣) العلوم الاجتماعية والتاريخية : شكيب ارسلاڤ . فارس نمر . داود بركات . خليل ثابت . عيسى اسكندر المعلوف . نقولا حداد . محمد رستم حيدر . نسيم صيبرة . جميل بيهم . سعيد حيدر . جرجي بني . عمر الصالح البرغوثي . خليل طوطح . ميخائيل الوف . قسطنطين الباشا . سليم شحادة . نجيب صلبا . رفيق التميمي . اسد رستم . جميل مردم . راشد طبارة . اسعد منصور وغيرهم .

(٤) الأدباء : عبد الله البستاني . لويس شيخو . اسعد خليل داغر . سليم الجندي . اسعاف النشاشيبي . عارف النكدي . كامل الغزي . فسطاكي الحمصي . بطرس البستاني . مصطفى الغلاييني . سعيد شقير . اسعد الحكيم . توفيق شامية . رشيد عطية . امين ظاهر خير الله . حنا صلاح . جميل الخاني . رشيد بقدونس . انيس المقدسي . جبر ضومط . جرجس منش . مرشد خاطر . سليمان ظاهر . عزرة دروزة . بندلي الجوزي . عبد الرحمن سلام . عبد القادر المغربي . عبد القادر المبارك . ابراهيم منذر . ميخائيل صقال . نجيب ميخائيل ساعاتي . جرجس شلحت . سامي جريديني . حسني عبد الهادي . راغب الطباخ . سامي الكيالي . عز الدين علم الدين . عبد الله النجار . عمر الاناسي . ايفانيوس زائد . علي ناصر الدين . عبد اللطيف صلاح . عبد الله مخلص . عمر الزعني . حبيب كحالة . عارف الزين . فيليب طرازي . فائز الخوري . جرجي معمر . راجي الراعي . جميل معلوف . عمر الفاخوري . جرجي باز . احمد صلاح الدين . احمد عبد المهدي . يوسف زخم . جميل الشطي . بدر الطاغستاني . صبحي القوتلي . صادق بهلوان . توفيق ناطور . انطون جميل . نزيه المؤيد . لويس معلوف . شكري الجندي . شاكر الحنبلي . وصفي الاناسي . حسني البرازي . زكي الخطيب . عارف الخطيب .

امين الحشيمي . انيس النصولي . أدیب النقي . جودت الكيال . محمد الداودي .  
احمد عبيد . حمود الزيروتي . منغ هارون . فائز الفصين . سامي العظم . خالد  
الحكيم . نظمي الحمزاوي . وجيه يفضون . نجيب الرئيس . شريف عسيران .  
أديب الصفدي . أدیب فرحات . سعيد الصباغ . جمال الملاح . أدیب وهبة .  
عبد الغني باحقني . عارف التوام . فوزي العظم . إحسان الشريف . سعيد المسروقي .  
حسن الحكيم . الياس القدسي . عبد الله رعد . صبحي ابو غنيمه . ميشل بيطار .  
ابراهيم حروفش . توفيق حمادة . عبد الله رزق الله خير . سليم خطار الدحداح .  
ادوار الدحداح . حبيب الدرعوني . حكمة المرادي . بولس الزغبى . يوسف البان  
سركيس . ميشال الياس سماعة . جورج بمان . سليم صادر . يوسف صادر . انطون  
جرجس فرج صفيير . نعم صوايا . اسكندر طحيني . بولس عبود . اميل عرب .  
صالحاني . يوسف علوان . يوسف غصوب . جبرائيل قرداجي . يوسف قيقانو . نجيب  
مخلوف . فيليب مسك . امين مشحور . حلمي مصري . عيسى بندك . شكري  
كنيدر . عبد الله صفيير . حبيب زيات . احمد عمر الحمصاني . محمد علي  
الطاهر . يوسف حيدر . انطون شعراوي . توفيق الحايي . توفيق جانا . اسعد  
ملكي . رزق حداد . عباس ابو شقرا . طه مديور وغيرهم .  
(٥) الكتاب : احمد رضا . عبد الباسط فتح الله . خليل زينية . خليل سمادة .  
خليل سعد . سامي قصيري . نعم مكرزل . يوسف الخازن . عبد الله الاسطواني .  
نجيب شاهين . اميل زيدان . ابراهيم سليم النجار . يوسف العيسى . بدر الدين  
النعماني . عادل ارسلان . محمد الجسر . توفيق اليازجي . ادوارد مرقص .  
امين الريحاني . محب الدين الخطيب . سليم قبعين . ميخائيل نعيمة . بولس الخولي .  
جبران تويني . جبران خليل جبران . شحادة شحادة . امين غريب . فؤاد صروف .  
سعيد ابوجمرة . يوسف البستاني . خليل السكاكيني . عادل جبر . نجيب  
نصار . رشدي الحكيم . عيسى العيسى . عبد اللطيف الشطي . سليم ابكار بوس .  
امين الكيلاني . سعيد الزهور . خليل بدوي . خليل بدس . بطرس غالب .  
ناجي أدیب . وجيه الكيلاني . لطفي الحفار . كاظم الطاغستاني . عمر الطيبي .

- طاهر الكيالي . امين الحلبي راشد البهلاني . عبد الهادي اليزجي . فارس فياض .  
 احمد الكرمي . احمد كرد علي . معروف الارناؤط . عبد الحسيب الشيخ سعيد .  
 نجيب البان . ايليا زكا . نجيب شقرا . زكي مغايز وأمثالهم .  
 (٦) الشعراء : فؤاد الخطيب . امين ناصر الدين . خليل مطران . خير الدين  
 الزركلي . خليل مردم بك . شفيق جبري . سليمان التاجي . عبد الحميد الرافعي .  
 مصباح رمضان . طانيوس عبده . الياس فياض . سليم عنخوري . محمد الشربقي .  
 نوفل الياس . محمد البزم . جرحي عطية . بشارة الخوري . شبلي ملاط . امين  
 نقي الدين . رشيد نخلة . محمد سليمان . اسعد رسنم . نخري البارودي . نسيب  
 ارسلان . ايليا ابو ماضي . حلیم دموس . ابو السعود مراد . عبد الرحمن القصار .  
 كامل شعيب . عارف الرفاعي . زديم الملاح . محمد الفراتي . عبد الرحيم قليلات .  
 جميل العظم . ابراهيم الشدودي . حسين الحبال . وغيرهم .  
 (٧) الخطباء : عبد الرحمن شهنندر . اسعد الشقيري . اسعد عفيش . نقولا  
 فياض . غريغوريوس حداد . حبيب اسطفان . انيس سلوم . فيليكس فارس .  
 حنا خباز . عبد الرزاق الدندشي . مصطفى الشماخ . محمود الخحاس . بدر الدين  
 الصفدي . افرايم ابض . عبد الرحمن الكيالي . سامي السراج وغيرهم .  
 (٩) الكتّابات والشواعر والخطيبات : ماري زيادة . ماري عجمي . سارة  
 خطيب . لبيبة هاشم . نجلا ابو الملم . سلمى صائغ . جوليا طعمة . عفيفة صعب .  
 عنبرة سلام . مسرة الادلي . ماري بني . هيلانة البارودي . فاطمة سليمان .  
 ابتهاج قدورة . بهيجة المؤيد . خيرية ترماني . امة اللطيف المؤيد وغيرهن .

\*\*\*

تأثيرات الاجانب } ومن المعاهد التي خرجت أناساً بالعربية والفرنسية  
 في التربية } كلية القديس يوسف اليسوعية في بيروت ، وكان  
 اول نزول الآباء اليسوعيين في الشام ١٦٥٣ م ، فأسسوا مدرسة عينطورا بلبنان التي  
 أخذها الآباء اللعازريون بعد مدة (١٨٣٤ م) وخرجت كثير آمن الأديان باللغة الفرنسية  
 فقط . وقد ضعفت في هذا القرن مملكة البهان في المسلمين وهم يتلون القرآن ولكن بدون

ان يتدبروا معانيه ويفهموا إعجازه ، حتى أصبح الفقيه والمحدث والنحوي والبياني والمنطقي لا يحسن كتابة سطرين الا بصعوبة ليس بعدها صعوبة . ويتعاصي عليه فهم الكلام الفصيح دون الرجوع في المفردات البسيطة الى المعاجم ، وضعف الشعر على تلك النسبة بحيث لم ينبغ الا أفراد قلائل من الشعراء يستحق شعرهم ان يسمع ويدون ، بل كانوا اذا أرادوا الخطب في الجوامع والمساجد يحفظون شيئاً منها لأهل العصور التي سلفت ويوردونها بدون مناسبة ، بل ان الإجازات التي يكتبها الشيوخ وغيرها من التحميدات والتأريظ وأدعية المواسم ينقلونها عن الأقدمين ويحرفونها على صورة مستكرهة مهزعة ، وقد قويت في هذا العصر ، قاعدة خبز الاب للابن ، وكان المفتي ابو السعود من مشايخ الاسلام في الاستانة أول من ابتدعها وأخرجها للناس ، فأصبح التدريس والتولية والخطابة والامامة وغيرها من المسالك الدينية توسد الى الجهلة بدعوى ان آباءهم كانوا علماء ، وهم يجب ان يرثوا وظائفهم ومناصبهم وان كانوا جهلة ، كما ورثوا حوائثهم وعقارهم وفرشهم وكنبهم . بل بلغت الحال بالدولة اذ ذاك ان كانت تولي القضاء للأعميين ، وكم من أمي غدا في دمشق وحلب والقدس وبغروت قاضي القضاة ، اما في بلاد الأقاليم فربما كان الأميون اكثر من غيرهم ، لان أخذ القضاء في دار الملك كان متوقفاً على بذل شيء من الرشى ، فيصل اليه أجهل الناس وبذلك فترت الهمم ، وانصرفت الرغبات عن تعلم علوم الدين ، لان الجاهل والعالم كانا سواء في باب المشيخة الاسلامية ، ومن يحسن المصانعة والرشوة ويمت اليهم بأسلوب من أساليب الشفاعة .

وأصبح الشعر عبارة عن شبكة يتعلم صاحبها نصيبها ليتزلف بها الى الكبراء وأرباب الدولة ، والشاعر كطبال اوزامر اوقراد يغني ويلعب أمام من يعطيه درهماً قليلة . وهناك شبكة رسمية أخرى يصطاد بها المال وهي ان من حفظ قواعد النحو والصرف في كتب لم معينة ، وانقطع الى مدرسة من المدارس ، وجاز الامتحان ست سنين على أسلوب لهم مخصوص يعني من الخدمة العسكرية ، فتعلم بذلك كثيرون ومن فهموا ما تعلموه جاء منهم بعض فقهاء وأدباء ، ثم أبطل ذلك في العقد الثاني من القرن الرابع عشر .

وبينا كانت مدارس العلم في حلب وحماة ودمشق وطرابلس والقدس وغيرها آخذة بالافول والاندراس ، والمسلمون او الذين خرجوا من الأمية بعض الشيء من أهل هذه الديار يولون وجوههم قبل المناصب الدينية والادارية والعسكرية ، كان إخوانهم المسيحيون يتعلمون في مدارس نظامية في الجملة ، جعلت تدرّس العربية وآدابها واللغات الحية اول بند من منهاج الدراسة فيها ، فجاء من أبنائهم ومن اخذ العلم عنهم من سائر الطوائف جماعات يذكرون في التاريخ بحسن بلائهم في خدمة الآداب ، وإنهاض المجتمع ، ومنهم أفراد نزحوا الى مصر واميركا وتولوا الاعمال الكبرى وأظهروا آثار قرائحهم وبرغهم ولا سيما في القرن التالي ، وبطلت القاعدة التي كانت وضعها بعض ضعاف النظر من نقبج نحو النصارى وغناء اليهود ، فأصبح بالتعلم من النصارى نخبة ثقافات ، ومن اليهود مغنون ومغنيات ، بمعنى ان الزمن أبطل ذلك الزعم .

\* \* \*

الآداب في القرن الرابع عشر } اختص القرن الرابع عشر بان تجلت فيه فائدة العلم  
الرابع عشر } لعامة الشعب ، فصار المقتدرون من الناس يلقون  
باولادهم لاي مدرسة كانت ليأخذوا العلم منها ، ودبت الغيرة في نفوس المسلمين  
فأنشأوا بعض المدارس الأهلية مثل مدارس المقاصد الخيرية في بيروت وصيدا ،  
ومدارس الجمعية الخيرية في دمشق ، وكان تأسيسها في العقد الأخير من القرن الثالث  
عشر ، والكلية الاسلامية في بيروت والمدارس الأهلية الابتدائية ، والوسطى في  
دمشق وحماة وحمص وحلب وطرابلس فخرّجت هذه المدارس مئات من المتأدبين  
كما خرّجت المدارس الطائفية مثل مدرسة البطريركية الكاثوليكية ومدرسة الحكمة  
المارونية في بيروت ، فانها تخرّج بها أفراد في الآداب .

وكان الفضل في هذه النهضة الشامية لمدارس لبنان وبيروت وعناية بطارقة  
الموارنة وبطاركتهم وأساقفتهم وقسيسينهم بالعلم واللغة . اما العلوم الطبيعية والرياضية  
والطبية فانبعثت جذوتها من الجامعة الاميركية اكثر من غيرها ، ولولم تبطل تدرّس  
العلوم بالعربية وتجعله انكليزيا منذ أوائل هذا القرن لتضاعفت الفائدة التي نشأت



من هذه المدرسة العالية ، وكأنت من استاذين من اساتذتها الدكتور فاندريك  
الاميركاني والدكتور ورتبات الأرميني فضل على العربية بما كتباه في العلوم المختلفة  
باللغة العربية وكذلك كان شأنت بوست الاميركاني فانه ألف كتباً علمية نافعة  
بلغتنا فعدنا منا .

ان المدارس الطائفية ومدارس المرسلين من الاميركانيين واليسوعيين والامان  
والانكليزي والطليلان واليونان والروس وغيرهم من الام ذات المطامع في الارض المقدسة  
قد جعلت التربية متلوثة في هذه الديار ، فأصبح كل متعلم يخدم الغرض الذي أنشئت  
له مدرسته ، وانقسمت الامة بهذا الضرب من التعلم أقساماً شتى ، وتباعدت مسافة  
اخلف بين أبناء البلد الواحد ، لا اختلاف المذاهب بل للاختلاف في المذهب الواحد  
مما لم يكن له أثر يذكر في غابر العصور ، ولأن معظم المدارس التي أنشأها غير الوطنيين  
من الشاميين كان العامل في تأسيسها مذهب خاص في الدين والسياسة ، فالانجيليون  
او البروتسمانت ننشر دعوتهم كل يوم ، واليسوعيون ينزعون منزعاً آخر في التربية  
الدينية والسياسية ، وهكذا لو أردنا ان نعدد اسماء الجمعيات الدينية التي تعلم المسيحيين  
في بر الشام لما رأيناها نقل عن ثمانين إرسالية ، ومنها ما ينزع من المتعلم حب قوميته  
وبلاده ، وكم رأينا رجالاً ونساءً درسوا في تلك المدارس فجاؤوا لاعرب ولا افرنج ،  
يتكلمون في بيوتهم بغير لغتهم ، ولا يشعرون شعور الشامي ، بل يبغضون ثقايلهم  
وتاريخهم ، وتسود بلادهم في عيونهم ، ولذلك صح ان يقال ان تلك المدارس لم تنفع  
البلاد النفع المطلوب ، بل نفعت الشركة التي قامت بتأسيسها بان هيأت لها في  
هذه الديار أنصاراً .

وبينانرى بعض المسلمين يكتبون التركية كأهلها وشعورهم تركي صرف ولم ينفعوا  
بلاد الشام بشيء كثير من علمهم ، نشاهد كثيرين ممن درسوا في مدارس الرهبان  
والقسيسين والحاخامين يكتبون الافرنسية والانكليزية والالمانية والروسية واليونانية  
أحسن من كتابتهم لغتهم بدرجات ، وكل هؤلاء لم يستحق أحدهم اسم العالم والأديب ،  
بل ان معظمهم قد اسودت الشام الجميلة في عينه ، وهجرها الى قارة أخرى . ان الشامي  
المتأدب في الجملة بأداب قومه يحب لغته ويغار عليها ، ولذلك أسس عدة صحف

ومجلات راقية في مصر وبلاد المهجر من اميركا الشمالية والجنوبية ، وحبب المطالعة بالعربية الى من نزل عليهم من اهل البلاد ، او الى من هاجروا من الشاميين بحيث لا تقل صحفنا ومجلاتنا العربية خارج البلاد الشامية عن خمسين جريدة ومجلة حية ، وما ندرى ان كانت هذه الهمة تظل على حالتها بعد انقراض هذا الجيل ، فان الجيل الجديد من الشاميين في اميركا الشمالية والجنوبية لا يعرف العربية الا قليلاً ، بل يتكلم بالانكليزية او الاسبانية او البرتغالية . وأعظم نقص في المدارس الأميركية والطائفية والاجنبية ان الاولى تصوغ موظفين والثانية والثالثة نهي المتخرجين على تعليمها الى الهجرة ، وتباعد بين أبناء الوطن الواحد وتبث مبادئ اجتماعية لا تنطبق على حالة البلاد .

نعم تمت بالشاميين كما قلنا مرة ( المقتبس المجلد الخامس ) دواعي التريق في الوطنية وضعفت ملكتها فيهم بقوة المدارس الغير الوطنية في ديارهم . فان كانت هذه المدارس قد نفعت الشام بما أدخلته اليها من النور القليل ، فقد أضررتها بالخلال عقدة الوطنية ، فمدارس الاميركان والروس واليونان والفرنسيس والانكليز والالمان قد أصححت وأفسدت . أصححت بتلقين من تخرجوا فيها شيئاً من معارف الغرب ، وأضعفت في نفوسهم حب الوطن بتحييها اليهم أوطاناً غير أوطانهم ، ونعريفهم الى رجال غير رجالهم ، ومساواتها في أعينهم الامم . والعاقلة من حرص على نفع أمتها قبل كل نفع وانفعل بما عنده قبل ان يتطال الى ما عند غيره . ومن زهد في لغة آبائه وجدوده كان حرياً بالزهد في وطنه ووطنيته . واللغة والوطن يصح ان يكونا اسمين لمسمى واحد . جنت مدارس الاجانب والحكومة على هذه البلاد أعظم جنابة لان المتخرجين فيها او معظمهم من الذكاء على جانب عظيم ، لم ينفعوا الدولة حق النفع ولم ينفعوا البلاد التي ولدوا فيها . ان المدارس غير العربية في الشام أشبه بالسارق الذي يسرق الأعتاق ونفائس المتاع ، استغفر الله بل ان من يسرق فلذات الاكباد ، ليخرجها على ما أراد ، أشق على النفس وطأة ، وأعظم في المغبة أثراً . وهل يقاس سارق الأموال بسارق الأطفال والرجال ؟ أو ليست الأرواح أثن من كل بضاعة ، وهل أعز من الولد على قلب أبويه . ان المدارس التي نعلم على غير الأسلوب الوطني

هي التي تسلب من الشام اليوم بعد اليوم روحها ، وناهب الروح ماذا يدعى في الشرع والعقل . ولم يبلغ البشر درجة من التمدن حتى تتساوى في عيونهم اللغات والعناصر كلها ، وتجرد امة فتنى لاجياء غيرها ، وتقلل جنسيتها لتزيد سواد أخرى ، ولا تهمها دارها وتريد هدمها لتعمر بانقاضها دار جارها .

في نحو سنة ١٢٧٨ فتحت حكومة حلب المدرسة المنصورية وهي اول مدرسة اميرية أنشئت في حلب . وأنشأ<sup>(١)</sup> مدحت باشا في دمشق سنة ١٢٩٥ هـ ثماني مدارس ابتدائية للذكور والاناث ودار صنائع ، وأسس مثل ذلك في أعمال ولايته الواسعة ، وما برحت المعارف مذ ذاك العهد تعلو قليلاً وتسفل كثيراً ، والحكومة لا تطلب من المدارس الابتدائية والثانوية الا ان تخرج لها طبقة من الموظفين ملكيين وعسكريين يكونون أتراكاً بالسنتهم لابقولهم ، عثمانين بتربيتهم لا باصولهم ، وقد أخذ دعاة تترك العناصر يقاومون لغة البلاد سرّاً ، فما هي الا بضعة سنين حتى أصبح معظم الدارسين في مدارس الحكومة يخرجون بعد درس عشر او خمس عشرة سنة ، وهم لا يحسنون لغتهم ولا لغة الدولة الرسمية ، فضلاً عن اللغة الافرنسية التي كان تعلمها اذ ذاك رسمياً في الظاهر سورياً في الحقيقة ، على مثل ما كانت اللغة العربية في مدارس الحكومة ، وكان بندر بين من تخرجوا في هذه المدارس من يعاني الصناعات الحرة ، بل ان معظم من أتموا الدروس في مدارس الحكومة العثمانية نشأوا انكالبين مغرمين بالوظائف فقط .

وما فتئت مدارس الحكومة بعد خمسين سنة من تأسيسها غير وافية بالغرض من بعض الوجوه ، بل ما برحت بعد ان جعل التعليم بالعربية عقبى خروج الدولة العثمانية من هذه البلاد ، وروحها تلك الروح التركية لان معظم المعلمين ممن تعلم بالتركية وتخلق بالآخلاق التركية ، وقد حاولت ادارات المعارف في فلسطين والشرق العربي وسائر البلاد الشامية نزع الروح القديم ونشئة المعلمين نشأة عربية ، وليس في الوصف

(١) من تقرير لنا في إصلاح المعارف العمومية في ١١ ربيع الاول سنة ١٣٣٩

ان يشيب المرء الا على ما شرب عليه، وفاقده الشيء لا يعطيه، ولم تهتد مدارس الحكومة حتى اليوم الى ايجاد مثال من التربية يلتئم مع ماضي الامة العربية وينفعها في حاضرها ومستقبلها، وتغذية العقول غذاءً كافياً ينفعها في استخراج ثمرات الارض وكنوزها والفنن في صنعها ووضعها، وتجريد برامج التعليم من الزوائد التي يستغنى عنها في باب تربية الفتاة والصبي. اما التلميم الديني عند المسلمين فهو أحط تعليم، أصيبوا بذلك بعد خراب المئات من المدارس الدينية في القطر وأكل اوقافها، وقد تغافلت الدولة التركية عن إنهاضها، ولم يتهياً لها في الدور الحديث من يفكر حقيقة في إصلاحها، واذا درس المشايخ الدروس النظامية، وتأهلوا للقضاء والفتيا والتعليم أهلية حقيقية، على صورة تجمع بين النقل والعقل، فنحل بتعليمهم التاريخ والرياضيات والطبيعات والاجتماعيات مشاكل كثيرة. ومن العجيب ان مدينة كدمشق مثلاً لا يقل سكانها عن ثلاثمائة الف نسمة كان فيها في الثلث الاول من القرن العاشر نحو ثلاثمائة مدرسة ومعهد مختلفة الشكل — عدا الكتاتيب المحقة بالجوامع — نقرأ فيها دروس العلم والأدب والطب والهندسة، ليس فيها اليوم درس ديني واحد يقرأ بصورة مطردة، ولذلك بلغت العلوم الشرعية درجة من الضعف تضحك وتبكي، وبلغت أكثر وظائف الوعظ والتدريس والخطابة والامامة من السخف بما تسأل الله معه السلامة.

وقد جبرت حلب هذا النقص فتولى مفتيها السيد عبد الحميد الكيالي بمعاونة السيد يحيى الكيالي ناظر أوقافها كبر هذا الامر، فوضع برنامج لتدريس العلوم الآلية والدينية مدة اثنتي عشرة سنة، واتخذت من المدارس المدرسة الخسروية والمدرسة العثمانية والشعبانية والقرنافية والاسماعيلية لانزال الطلبة، وربطت لهم رواتب تعاونهم بعض الشيء على مامم بسبيله، بثقاؤونها من اوقاف تلك المدارس وعدد الطلبة اليوم في هذه المدارس مائة وخمسون يقرأون على اساتذة تلك المدينة على نظام في الجملة و يرجى ان يكون منهم علماء دينيون ومتأدبون.

اما علماء الدين عند المسيحيين والاسرائيليين فأخذوا يتعلمون في مدارس لم نظامية في روسيا او ايطاليا او اميركا وغيرها فلا يرقى في الاغلب الى الرئاسة الدينية عندهم الا من توفرت فيه شروط العلم والنباهة، ويكون على الأغلب بانتخاب أقرانه، ولذلك جاء

بون شاسع بين عقلية علماء الدين من المسلمين وعقلية غيرهم من ارباب الأديان ، وغدا ارباب الانصاف يقولون بالرئاسة الدينية في الاسلام على النحو الذي هي في النصرانية ، لانه ثبتت فوائدها في تثقيف العامة وجمع كلمة خاصة ، ولان الحكومات ليس من شأنها ان تعلم الا البسائط العامة المشتركة ، والامور الأخرى من شأن زعمائها الذين تعقد فيهم صلاحها . ومن أغرب الحالات ان مدارس الحكومة في جميع المقاطعات الشامية لا يتعلم فيها غير المسلمين ، اما سائر الطوائف فلا يعتمدون في تعليم ابنائهم على غير مدارسهم او من مدارس المبشرين . وبهذه الطرق المختلفة في مناجي التربية يستحيل ان يجتمع أبناء الوطن على مقصد واحد ، لان كل واحد يتعلم الفرة من مخالفه في معتقده ، وخصوصاً في مدارس بعض الرهبانات التي تهزأ بالاسلام والعرب ، وتحرف التاريخ الصحيح ولا تعلم منه الا ما ينطبق مع رغائبها ، ولا يفيد شيئاً في تكوين الوطنية والقومية ، ولو اتحدت التربية واشترك جميع أبناء الشام في المناهج بها والاعتماد عليها ، لا تلبث هذه الامة خمسين سنة حتى تخرج سماؤها سلسلة طويلة من الرجال يرفعون مستوى العقل فيها ، ارفاعه عند أم الحضارة الحديثة في الغرب ، ويؤثرون فيها كما أثر أجدادنا في مجموع الحضارات القديمة . وعندنا ان البلاد لا تنهض من كبوتها وضعفها في الأخلاق والعلم والشؤون الاقتصادية والاجتماعية ، الا اذا تعلم المسلمون تعليماً صحيحاً ، لانهم ستة أسباع السكان ، والثروة الثابتة ملكهم ، وهذا لا يتم الا اذا تعلم أبناء غير المسلمين مع أبناء المسلمين تعليماً وطنياً واحداً .

\*\*\*

الجامعات والكليات } احتفل الصهيونيون ( سنة ١٣٤٣ هـ ) بانشاء جامعتهم  
العبرية في القدس يعلمون العلوم باللغة العبرانية

ولاتمضي خمس عشرة سنة حتى تلبعث الديانة اليهودية والمدنية اليهودية من مراقدها ، وفي فلسطين ٨٥ مدرسة ابتدائية ووسطى تعلم العبرية لاكثر من عشرين الف تلميذ وتلميذة ، كما انبعث منذ القرن الماضي في بيروت شعلة المدنية الاميركية والمذهب الانجيلي من الجامعة الاميركية ، وانتشرت المدنية الفرنسية والكشاكسة من كلية القديس يوسف اليسوعية .

وفي ١٥ حزيران ١٩٢٣ أسست في دمشق الجامعة السورية مؤلفة من المجمع العلمي العربي ومن مدرستي الطب والحقوق لتكون جامعة عربية للشام بالمعنى الذي يفهمه العلماء من الجامعات ، وما زالت اللغة العامية شائعة في مدرستي الطب والحقوق ، ولا شأن للفصحى فيهما الا قليلاً ، لان معظم المدرسين من الطبقة التي تخرجت في مدارس الترك متوسطة في معلوماتها لتكون في جملة الموظفين في الحكومة العثمانية ولم تُعرف بالمطالعة والبحث ولا بالتأليف والترجمة ، وفترت عن المطالعة منذ خرجت تحمل شهادتها ، وبعض الشهادات التي كانت العثمانيون يعطونها من مدارسهم أمرها مشهور ، وهذه الطبقة لا تقبل للعربية وزناً ، ولا تكتب جملة مسبوكة ، ولا تكاد تلفظ كلمة صحيحة . ومن الغريب ان توسد هذه الاعمال العلمية الجليلة الى أناس هم أنراك في تربيتهم وافكارهم ومنازعهم في صميم بلاد العرب وفي جامعة عربية يراد منها تكوين أمة عربية . ويرجى ادخال الاصلاح المنشود الى هاتين المدرستين العاليتين اذا وُسدت مناصب التعليم فيهما الى كفاءة ، يحسنون العربية احسانهم العلم الذي يدرسونه ، وان تنقل أمالينهم بايديهم صقلاً منقناً بحيث تصدر دروسهم عن علم أنقنوه وتمثلوه وهضموه وصار لهم ملكة خاصة ، لا مترجمة في الاكثر عن التركية ترجمة جذماء عوجاء كما يفعلون الى اليوم ، ومتى كانت اللغة التركية لغة علم وعنها يؤخذ في مثل هذا العصر ، والمعلوم ان لغات العلم ثلاث الانكليزية والفرنسية والالمانية ليس الا ، ومتى كانت تربية الاعاجم تصلح للامة العربية التي يجب ان تكون بحسب تاريخها ونفاليدها ومنافعها الحاضرة والمقبلة .

ولا سبيل الى الانتفاع بالجامعة السورية نفعا حقيقيا بلفق مع شهرة دمشق القديمة بالعلم — الا اذا تمت فروعها فأُنشئت فيها مدرسة للاداب وأخرى للعلوم الطبيعية والرياضية وثالثة اللاهيات ، وبذلك نتم فروعها وننبعث منها انوار الحكمة الشرقية والمغربية ، ولا غضاضة علينا اليوم اذا جئنا من مصر وبلاد الغرب بعلماء اخصائين في الفروع التي لا نحسنها من فروع العلم ، نعلم منهم طريقهم في البحث والدرس والتحليل والتركيب ، فالقطر المصري وهو اسبق منا في العلوم ما زال الى اليوم يأتي من الغرب بعلماء يوسد اليهم الادارة والتعليم في جامعتهم . وعلى ذكر القطر

المصري لا بأس بان تشير الى ان المتعلمين من الشاميين ما يرحموا يفرعون الى مصر منذ أواخر القرن الماضي يخدمون الآداب ويرزقون منها ، فكان لمصر الفضل على الشام وبنيه لانها كانت منبعث قرائحهم . وكان في هذه المقايضة العلمية بين الشام ومصر من الفوائد ما لا يمكن احداً جهله .

وبعد ذلك يرجى ان لا يضيق كثيراً نطاق اللغة العربية في هذه الديار ، بعد ان رأى الناس امرها يضمف الحين بعد الآخر في الغرب والجنوب ، وهي الى ضوالة في الشرق والشمال والوسط على ما يبذله المجمع العلمي العربي منذ سنة ١٣٣٧ هـ من العناية بنشرها وتهذيب ألفاظ الكتاب وتراكمهم ، وإرشاد المؤلفين والمترجمين فيما يعوزهم والأخذ بأيديهم ، وتحبيب المطالعة الى الجمهور ، وتعليمه في محاضرات ودروس عامة ، وعرض آثار مدينة الأسلاف على أنظاره لبعث عقليته من رقدتها . واذا توفرت الجامعة السورية العربية على صياغة علماء الهبين وعلماء مدنيين وأدباء ومهندسين وطبيعيين وكيماء بين وأطباء وحقوقيين وأثرين يعرفون كيف يبحثون ويعلمون ، يقل سواد الخانقين والعابثين ويزيد عدد العالمين والمفكرين .

\* \* \*

وبعد فان أهم ما ينبغي صرف العناية به اليوم نشر العلوم }  
الاخصاء الانسيكلوبيدية اي المشاركة في العلوم المتعارفة ، ثم الانقطاع الى فرع واحد اي إلقاء النظر على المعارف التي تثير الفكر من العلوم اللسانية والطبيعية والرياضية والاجتماعية والتاريخية والادبية ثم معالجة موضوع واحد . فقد قال الافرنج : اذا كانت القرون الوسطى هي قرون التعميم في التعليم ، فان هذا العصر عصر الاخصاء فيه . ولقد اتسعت معارف البشر النظرية والعملية بعد استقرار أمرها فاحتاج الناس ان يقسموها بحسب استعدادهم وحاجاتهم الى أقسام لا آخرها ، ينقطع اليها أفراد ويبحثون في مضامينها . فالاصول من المعارف هي المعلومات العامة ونفرداتها هي الاخصائيات . كان بادئ بدء كل شيء مفهوماً في الفلسفة ، فكانت امطة عام عند الأمم الجاهلة تتناول جميع العلوم ، وينقسم الى قسمين : المحسوسات

والمعقولات ، ودعينا علوم الطبيعة وعلوم ما وراء الطبيعة . اما الصنائع اليدوية فلم تكن منظمة تنظيمًا معقولاً ، ولا جارية على طريقة معقولة ، وكان ارباب الافكار يحققونها فلا يمارسها الا الصعاليك ، ينصرفون اليها تقليدًا ، ويخلفون في تعلمها آباءهم ، بدون وقوف على القوانين الميكانيكية او الطبيعية التي كانوا يعملون بها على الدوام .

ثم حسنت حال الانسان بالتدريج ودخلت الاعمال في طور نظام ، وانظمت العلوم الرئيسة ، لا سيما الآداب والفنون وعلوم النظر والعلوم العملية اي التجارة والصناعة والحرف ، ونشأ الاختصاص في كل فرع من فروع هذه الطبقات . فالطبيب مضطر الى تعلم امور كثيرة ، ولا يختص في تعاطي فرع واحد الا في المدن ، اما في القرى فيمارس كل فرع من فروع الامراض الباطنية والخارجية . وهكذا الحال في الأعمال التجارية والصناعية فلن كل حرفة او مهنة تنقسم الى اقسام تدعى تقسيم الأعمال . وقد دخل كل علم اليوم في دائرة الاختصاص حتى ما يلزم الطامي والبائع والسوقي من المعارف ، فأصبح من الضروري بالنظر لتكاثر أعمال البشر وانتشارها ، ان يزيد ابدًا الاختصاص في كل علم وشأن . واذا نظرت الى الاختصاص من حيث العلم فانه دليل الكفاءة وبدونه لا يكون عالم ، فان المبادي الأولية من جميع العلوم هي ولا شك نافعة لكل الناس حتى العامة ، ومعنى حاز المرء قسطًا من هذه العلوم السطحية ورأى ان يتبحر فيها يجب عليه تعهيد الموضوع الذي سينصرف اليه وبدون ذلك يتقدم المرء في عمله تقدمًا بطيئًا ، ويخلط فيه ، ويبقى متوسطًا والى الضعف . والاختصاص ضروري ايضا في العلم العملي اي في المعامل والأعمال اليدوية وذلك للاسراع فيها ، ويزى ارباب معامل الابر والخياطة في لندرا ان في تقسيم الاعمال اقتصاداً كبيراً .

اذا قسمت الاعمال وأخصي المشتغلون بالعلوم وتوسعوا فيها ، فالاختصاص يؤدي ولاجرم الى الضعف الأدبي ، وذلك ان العاملات مثلاً اذا قضين نهارهن في عملهن السهل اللطيف في الظاهر ، كأن يتوفرن على إدخال الخيوط في إبرهن فانهرن لا يفقدن شيئاً من حواسهن ، ولكنه ثبت بالاختصاص انهن يفقدن حاسة النظر في أقرب وقت . اما القوى العقلية والقوى الماثلة لها فانها تتأذى ايضاً . ومن ينصرفون في العلم المحض الى الاختصاص ككثير من الرياضيين والمهندسين والفلكيين يعيشون في



العالم كأنهم ليسوا منه ، ويدهشون معاصريهم بغرابة أخلاقهم ، وتشتت افكارهم ، التي جرت مجرى الأمثال . وبالجملة فيقضى على كل مخصص في العلم او في الصناعة ان يحوز حظاً من المعارف لأول امره ، وان ينحصر في علمين او ثلاثة ، فاذا مارس احدها أراح غيره اه .

\*\*\*

نشأت الصحافة Le Journalisme او La Presse } الصحافة العربية } وهي نشر صحف الاخبار ، بعد انتشار فن الطباعة الحديثة عام ١٥٦٦ م في مدينة البندقية في ايطاليا الجنوبية ، ولم تلبث ان انتشرت في اوربا ، ولكنها لم تُعرف في بلاد العرب الا في سنة ١٧٩٩ م أنشأها في مصر نابوليون بوناپرت المنقلب على القطر المصري ، ولم تصل الى الشام الا في أوائل منتصف القرن التاسع عشر ، ففي بدء سنة ١٨٥١ أنشأ المرسلون الاميركان في بيروت اول مجلة عربية اسمها « مجموع فوائد » . وللشاميين الفضل الأول في إنشاء الجرائد جمع جريدة ، وهو الاسم الذي وضعه رجل لبناني للتعبير عن Journal او Gazette ثم وضع لبناني آخر اسم « مجلة » للتعبير عن Revue او Bulletin أطلقه على هذه الرسائل الدورية التي تضم بين صفحاتها مختلف الفوائد في مختلف الموضوعات . وما زال للشاميين الفضل الأكبر في إنشاء الجرائد والمجلات التي لم يكن لها أثر في الحضارة العربية ، بل هي في الحقيقة بنت الحضارات الغربية الحديثة . وقد أنشأ الشاميون في الاسكندرية ومصر ونونس واوربا صحفاً عربية كثيرة ، وآزروا في صحف كثيرة ، كما أنشأوا في بلاد الشام صحفاً كانت تعلو وتسفل بحسب مقدرة القائمين بها واقبال الناس عليها ، ذلك لان الأمية كانت غالبية على البلاد ، ولم يكن الاقبال على مدارس المرسلين والمدارس الطائفية ، وهي التي سهلت درس العربية قبل غيرها ، هذا الاقبال الذي شوهد من بعد ، وخرج مئات من الطلاب الذين كان أقل ما ثقفوه فيها تعلم مبادئ لغتهم ومبادئ اللغات الأجنبية .

ولما احتل البريطانيون مصر وزاد الضغط على الصحافة العربية في الشام ، هبط مصر كثير من نباء الكتاب الشاميين من أرباب الصحف ومن المترجمين وغيرهم ،

وأنشأوا جرائد ومجلات ومنها الى اليوم جريدتا الاهرام والمقطم ومجلات المنقطف والهلل والمنازل والزهرء والألاء؁ فانها ابلى بلاء حسناً في خدمة الافكار ونشر الآراء العلمية والتهذيبية والأدبية والدينية . وقد نشرت في الشام وفي مصر باعلام الشاميين انفسهم صحف ومجلات كثيرة لم يكتب لها البقاء؁ وان كان بعض القائمين بها على حصة موفورة من العلم والأدب؁ ولكن قضي عليها لقلة القراء؁ ولان القائمين بها استندوا على معارفهم وكفاءاتهم فقط؁ ولم يكونوا يعرفون طرق جلب المال؁ ولم تعضدهم في اعمالهم النافعة جمعيات ومجاميع علمية ولا التفتت الى اعمالهم الحسومات النفاها الى الصحف السياسية .

ولما كانت الامة اعتادت الحياة الافراية اكثر من الاجتماعية؁ ظلت الصحف السياسية والمجلات العلمية مستندة الى قوى اصحابها فقط؁ ولو كان في القوم أناس يحبون حقيقة معاضدة الآداب لأنفوا شركات برؤوس اموال كبيرة لإنشاء بضع صحف ومجلات تخدم البلاد الخدمة اللازمة؁ ولا تنف إلى نساو ما يسد بعض عوزها من الحكومات او من أفراد او من ارباب المظاهر؁ يعطون المجلات او الجرائد بعض الشيء حتى تسبح بمحمدم ونشر محامدم ومورم . وبذلك كادت تصبح الصحافة أشبه بشعراء عصور الإنخطاط الذين يرزقون على نسبة تعلقهم بكبير يصوغون له عبارات الثناء ويطرونه إطراء مخجلاً . فالجرائد والمجلات بذلت الجهد والحق يقال؁ في نشر الافكار والتهذيب في الشام على قلة الوسائط؁ وكان صوتها يسمع اكثر مما سمع لو بذلت الامة العناية بتعدها اكثر مما بذلت؁ نعم كانت خير معلم وأجل مدرسة للناس؁ ترشدهم في جميع ما تشد اليه حالة المجتمع الشامي من المعارف والافكار؁ وتغرس في نفوسهم روحاً وطنياً لا تقوم الأمم بغيره؁ ونلقين الجمهور على اختلاف نزعاته تربية سياسية صالحة لامة لم تستقر حالتها السياسية؁ والغريب بدخل الى العقول من طريق الصحافة للوصول الى مآربه .

دخل منذ خمس وستين سنة كثير من النباء في الصحافة؁ ولكن المتوسطين الذين خاضوا غمارها كانوا أوفر عدداً؁ فنعص المتوسطون عمل الذين كان يرعى من أعلامهم رفع مستوى هذا المجتمع . ومع كل الضعف الذي تجلت أعراضه في

كل أدوار الصحافة الشامية كان منها ان علمت الناس ما لم يكونوا يعلمونه ، علمتهم ان وراء حياتهم المادية حياة معنوية ، لا تبقى لهم مادياتهم بدون الأخذ بحظ وافر منها ، علمتهم بسائط من التاريخ وحال الأمم وسياسات السياسيين وقوانين المشرعين واستعمار المستعمرين وتدليس المدلسين ، وان امتهم كانت شيئاً مذكوراً فيما مضى ، ولا حياة لأحفادها بدون الأخذ من سيرة الأجداد ، والاقتباس من المدنية الحديثة كل ما لا ينزع منهم شخصياتهم ومقدساتهم ، حتى أصبح بعض العامة ممن ادمنوا نلاوة الصحف ونفهمها ، أرقى عقلاً من كثير من كانوا يسمونهم بالخاصة منذ مئة او مئتين من السنين . علمتهم ان لا قيام لامرهم الا بالقومية العربية ، وان نعمة الدين وحدها لا تنجيهم مما هم فيه لان التساهل بامور الدنيا يذهب بالدين والدنيا معاً . علمتهم ان الغرب لا يريد خيراً للشرق ، والشرق شرق والغرب غرب ، وان الأقليات التي كانت تصرفها اوربا بحسب أميالها السياسية لاتعيش الا بالاندماج في الاكثريات ، وتوحيد المقاصد وان كل أمة لا تحكم الا برأي السواد الأعظم من أبنائها .

علم معظم الناس الا أناساً مأخوذون بتعصب مذهبية ونعرات طائفية ، ان الغرب لتحقيق أغراضه يفادي بكل من يمتون اليه بصلة من صلات القرى المذهبية ، وان الاعتبار عنده للمصلحة كيفما كانت وكان السبيل الى الحصول عليها ، وقاعدتهم كلهم الغاية تبرر الوسيلة . ولقد عرفت الحكومات التي استولت على هذه الديار منذ نشأة الصحافة الشامية كيف تستفيد من هذه القوة ، فكانت تحتال في اول دور ان تشرف صاحب الجريدة برتبة لها ووسام ، ومن خالف الصدع بامرها تكسر قله وتشرده وتسجنه وتُنزل عليه غضبها ، وقد تجلّى ذلك في الثالث الأخير من الدور الحميدي ، فلما أعلن القانون الاسامي اخذ الاتراك الذين قبضوا بعده على زمام المملكة يتوسعون في هذا المبدأ مبدأ السير بقوة الصحافة الى الغرض الذي يرمون اليه ، فصانعوا بعض اربابها وضحكوا من بعضهم باكرامهم واعطائهم مالا . ولما جاءت الحكومات المنتدبة وهي من اعرف الأمم بتأثير الصحافة في الافكار لم تقصر في اتخاذ هذه النظرية على طريقة جمعت ايضاً بين الرغبة والرغبة والعطاء والمنع . ولم تخل الشام في كل دور من أناس باعوا في خدمة القوة ضمايرهم ، شأن كل أمة جديدة في الحياة السياسية ،

ولكن ظهر ذلك جلياً في صحافتنا لان الدعاة للقوة ضعاف ، حتى في فعم ما اتندبوا اليه ، فكانت نكتشف أعمالهم منذ اول يوم يسبحون بحمد من استهوهوم .  
وبعد فالصحافة العربية في الشام تحتاج الى اربع صحف واربع مجلدات على النمط العالي من نوعها في أم الحضارة ، تصدر في أمهات حواضر الشام ( القدس وبيروت ودمشق وحلب ) وترجع في شؤونها الى شركات منظمة تدير ماليتها ، وأحزاب سياسية دائمة تدير حركتها السياسية والعلمية ، ويوكل امرها الى كفافة من رجال البلاد ينسجون فيها على أحسن منوال نسجته صحافة اوربا واميركا ، ونحن لا ننطال الى ان يكون للشام اليوم صحافة كصحافة بريطانيا العظمى بوفرة مادتها وصدق لهجتها لامتها ، وسرعة نناولها الأخبار ، وتنويع أساليب التعليم والتفهم ، بل نرجو ان تكون للبلاد صحافة مناسبة مع ماضيها وحاضرها ، بحيث لا تكون الشام أحط من مصر في هذا الشأن على الأقل . الصحافة عنوان ارتقاء الامة ، وليس ما يمنع من ارازها في قوالب مقبولة لجميع الأذواق ، وهذا لا يتم الا اذا وسدت اعباء الصحافة لنبقاء البلاد ، دواء لا ثاني له طالما وصفه العارفون .

قلنا في سنة ١٣٢٨هـ ( ١٩١٠م ) من مقالة ( المجلد السادس من مجلة المقتبس ) وقد رأينا هذا التهلك على إنشاء الصحف والمجلات حتى كان لنا منها نحو مئة صحيفة في هذا القطر الصغير ، نأسف لاكثرها على الورق الذي تطبع فيه والوقت الذي يصرف عليها ، وهي خلو من الفوائد اللازمة ، ولولا بضع جرائد ومجلات لا بأس بها في الجملة ، لقلنا اننا بعد اشتغال ستين سنة في الصحافة لا نزال في حالة ابتدائية ، قلنا : للنجاح في الأعمال أسباب كثيرة ، منها ما هو مادي ومنها ما هو معنوي ، اذا اختل احدهما تعذر النهوض بالشئ الآخر . وإنشاء الجرائد والمجلات لا يخرج عن هذا الحد المقرر . وهل في الارض عمل لا يحتاج الى علم وتجارب ومال واستعداد ؟ ولطالما رأينا مصر في الثلاثين سنة الأخيرة ، والشام في عهدها الدستوري الجديد وغيرهما من الأقطار والأمصار التي يتكلم اهلها بالعربية ، تنجزاً على اصدار الصحف بدون حساب ولا روية ، وأدر كنا العامة اجراً من الخاصة على اقتسام هذا المكون الصعب ، وليس لديهم في الاغلب من وسائل النجاح كبير امر ، فلا يلبث ما ينشئ

ان يظهر الى الوجود حتى يخفني اضطواراً لا اختياراً . وهذا هو السبب في تعدد الجرائد وقصر أعمارها واشتمزاز الناس منها ، اذ توهموها بما تمثل لم من حال بعض من أقدموا عليها آلة للتكسب والتدجيل لا أداة للوعظ والارشاد والتعليم .

« ما رأينا صناعة من الصناعات استسهل الناس امرها كالصحافة ، فلم يعهد معلم في النجارة او الحدادة او البناء او الهندسة يحترف هذه الحرف بدون سابق ممارسة ويتصدر للاعتياش منها وهو لا يعرف من اسرارها سرراً ، ولكن فن الصحافة في هذه الديار الذي يتوقف النجاح فيه على اسباب كثيرة أهمها العلم والتجربة والمال ، قد رأينا أناساً من الأغمار يدعونهم بدون خشية واكثرهم لا يعرفون قراءة الجرائد والمجلات دع تأليفها واصدارها .

« كان جمهور الناس الى عهد قريب يشارك الاطباء في طبهم فترى الكبير والصغير اذا عرض لها مريض من خاصتهما ومعارفها لا يتوقفان في وصف علاج يشفيه ، مدعين ان ذلك من مجرباتها او مجربات اصحابها ، ولما كثر الاطباء واستنارت الامة بعض الشيء خفت هذه العادة في التعدي على الاطباء في طبهم الا عند الطبقة الجاهلة . اما الصحافة فيدخل فيها بالفعل أناس ليسوا منها وليست منهم ، ويصفون للامة ادوية نقيها الاسواء والارزاء والادواء ، ويعترضون على العالمين والحاكبين والسلطين بلا خشية ولاحياء ، كأن طب الارواح ليس أصعب من طب الاشباح ، او كأن الصحافة من العلوم الدنية لا الكسبية ، يتعلمها المزة بالدوق وتوحي اليه ايجاء .

« من اجل هذا احتقرت الامة الصحافة لما رأت من ضعف بعض أديائها في أخلاقهم ومعارفهم ، ممن شانوا اسمها وعشوا بيجالها ، نذرعا الى مطعم ينالونه ، وصيت بالباطل يحصلونه ، ومقام عال ينزلونه . نعم لم نشهد المطار ببطاراً ، ولا الايسكاف نجاراً ، ولا الخطاط رساماً ، ولا الفحام نظاماً ، ولا الجوهرى حجاماً . ولكن شهدنا الفلاح صحافياً ، والمتشدد مؤلفاً ، والثرثار محامياً ، والمكثار خطيباً . كما شهد الاغنياء قد يحاولون بلوغ درجات الاذكياء ، والفقراء يقلدون الاغنياء .

« بيد ان سنن الفطرة التي لا تغالب ونظام هذا الكون البديع الذي قلما اخنل بعاقبان المعتدي على ما لا يعلم بما جنته يله ، كما قيل في الامثال الافرنجية كل خطأ

يحمل عقوبته فيه . وندر جداً في الناجعين من تبسر لم الوصول الى ما وصلوا اليه الا باتخاذ الذرائع المنجحة ، ونسج حل مجدم بايديهم . رأينا كثيراً ولا سيما في مصر والشام التصقوا بالصحافة وأنفقوا ثرواتهم في سبيلها فلم ينجحوا في مسعاهم ، ورجعوا بعد العناء الطويل وخسارة المال صفر الأيدي خائبين ، لان مائدة العلم لا يجلس اليها طفلي ، ولان التمويه ان صعب في عمل فهو في الاعمال العلمية أصعب .

الى ان قلنا ولقد شاهدنا عياناً ان معظم الصحف التي كتب لها البقاء في هذين القطرين الشقيقتين خاصة هي التي قام باعبائها أناس متملمون تخرجوا في الكتاتيب وتدربوا في السياسة وتذوقوا لماظة من العلوم التي لا يسع صاحب جرودة ومجلة جهلها . ومعظم من لا ينجحدهم التوفيق أخفقوا لاسباب ناشئة من ضعفهم وقلة معارفهم في صناعة يلزمها ما يلزم لكل صانع من الادوات ان لم نقل انها تثقف على ادات اكثر . ولو كان قومنا بهالفون في انتقاء الرجال للاعمال ، لوضع في قانوننا بند يلزم كل من تصدر لمعانة صناعة القلم ان يتبحر في الفن الذي يخوض عبايه ، كما يتبحر المتطببون والصيدالة ، فانشاء الصحف ان لم يكن أحق بالعناية من معرفة الامراض والعلل والعقاقير ، فلا اقل من ان يكون على مستواها ، فكمن جاهل قتل نفساً زكية ، ومن صحافي جرع قراءه السم الزعاف على حين ينظر منه الترياق النافع .

هذا ما قلناه ونريد عايه ان الاختصاص العلة الاولى في نجاح اوربا في صحافتها يجب ان يكون له في صفحتنا المقام المحمود ، وفي اليوم الذي أصبحت فيه توسد في مصر اعمال الصحافة الى امثال هؤلاء من الحقوقيين والكتاب والسياسيين دخلت مصر في حياة جديدة ، وهذا قريب المنال على الشام التي كان لبعض ابنائها خدمة تشكر في تاريخ الآداب والصحافة . ومن أم مجلاتنا التي تصدر في الشام «المشرق» «الكلية» «الحارس» «الخدر» «المرأة الجديدة» «العرفان» «مجلة المجمع العلمي العربي» «المجلة الطبية» «مجلة المعهد الطبي» ومن المجلات المحتجبة «الرئيس» «الطبيب» «المقتبس» «الآثار» ومن صفحتنا اليومية «لسان الحال» «الارز» «الاحرار» «المقتبس» «الفباء» «فتى العرب» «الرأي العام» «البلاغ» «الاستقلال» «الجوائب» «فلسطين» «العهد الجديد» «البرق» «الاحوال» .

الى ما هنالك من جرائد اسبوعية ومنها الجدي والهزلي المصور وغير ذلك .  
يجب للصحافي قبل كل شيء ان يحسن الكتابة العربية كأحسن منشئها ، ويكون قادراً  
على النقل والاحتذاء من افكار الغربيين ، اي عارفاً بلغة اولفتين من لغات السياسة  
والعلم ، وان يكون ممن عانى البحث وعرف المصادر التي يعتمد عليها في التعليق والشرح ،  
فالقوانين الدينية والزمنية وتاريخ الامة ولاسيما تاريخ هذا القطر والاقتصاد والاجتماع  
وحياة الام وتاريخها وثوراتها ونهضاتها ونقائباتها والوان أحزابها وأوضاعها كل هذه  
المسائل أقل ما يجب للصحافي المشاركة التامة فيه . وبمدئذ يستطيع ان يكتب  
مقالاً نافعاً لجريدته . اما المباحث الاختصاصية كالملية والزراعة والتجارة والفنون  
والادب والشعر والآثار والتاريخ وغيرها مما هو بهجة الصحف ، يجعلها مدرسة تامة  
الادوات لانارة الافكار وبث الصحيح منها ، فيجب ان يوكل شأنها لاهل الاختصاص  
من العارفين بها . وبذلك يصح ان يقال ان لنا صحافة رائية ، وما دامت الصحيفة  
الواحدة ينشئها واحد او اثنان او ثلاثة على الاكثر ، تضطر الصحف الى ان تكون  
مقلدة نافلة ضعيفة في معظم مادتها وأخبارها وأفكارها ، واذا زاد عليها خدمة  
غرض سياسي لا يحسن صاحبها التصرف فيه ، فهناك البلاء الذي يقف لاحالة بالبلاد  
عن الرقي الاجتماعي والعلمي .

\* \* \*

الطباعة والكتب } ان فن الطباعة الحديث أفضل اختراع تم على يد  
غوئنبيرغ الالماني في أوائل النصف الثاني من القرن  
الخامس عشر لميلاد ، فأفاد المدنية والانسانية فائدة دونها جماع الفوائد — لم يصل الى  
بلادنا الا في القرن السابع عشر ، ومن اول الكتب العربية التي طبعت في رومية في  
القرن الخامس عشر الانجيل الشريف وقانون ابن سينا ، وقام بتأسيس مطبعة في  
الشويز من لبنان عبد الله زاهر الراهب الماروني سنة ١١٤٥ م وطبعت هذه المطبعة  
٣٤ مؤلفاً خلال ستين سنة واكثرها ديني وهي مطبعة بدوية على الحجر ، وقد طبعت  
مطبعة الشوير المزامير سنة ١٦١٠ م ، ودخلت الطباعة الاستانة سنة ١١٣٥ هـ  
واول مطبعة أنشئت في بيروت مطبعة القديس جاورجيوس في أواسط القرن الثامن

عشر ، بل ان فن الطباعة بهذه الحروف المتعارفة لم تثبت قدمه الا بمجيء الارساليات والرهبنات الدينية من الغربين ، والى اليوم لا تزال المطبعتان العظيمتان في بيروت بل في الشام كله هما لتلك الجمعيات ( الأيركاذية أسست سنة ١٨٣٤ م والبسوعية ١٨٤٨ م ) التي كان الغرض الاول منها نشر الكتب المقدسة والدعاية الى انجيل المسيح في هذا الشرق القريب بين أبناء العرب ، ثم خدمة التهذيب والثقافة الانكليزية والافرنسية وبعد ذلك تعليم شيء من العربية . والكتب العلمية الحديثة التي ظهرت في هذه المطابع باللغة العربية شاهد عدل بان لا يتأتى نشر المبدأ الذي يريدونه قبل ان يخدموا البلاد بلغتها .

ربما بلغ عدد المطابع في الشام ثمانين مطبعة من أهمها المطبعة الأدبية في بيروت ، وقلّ جداً فيها المطابع التي طبعت الكتب النافعة ولاحظت تقع جمهور الناس قبل منفعتها الخاصة . طبعت قصصاً معربة وأشماراً ودواوين قديمة وحديثة وكتباً دينية ورسائل علمية في المعارف العامة وقليلاً من كتب العرب التي لا يزال الوف منها محفوظاً في خزائننا وخزائن الغرب مما يقبل الغرب على طبعه ويجود العناية به من التصحيح والتعليق . ونحن قلما كتب لمطابعنا ان نأسى بهم ونعلم منهم . ولولا الوف من كتبنا طبعت في مصر والاسنانة والهند واوربا لما وجدنا بين أيدينا من تركة السلف الصالح ما فيه الغناء في تاريخ العلوم والآداب وبعث الأفكار من مرافدها واستخدام العلوم في رفاهية الناس ودفع بعضهم عن بعض . ذلك لان بعض من يرجى منهم خدمة الطباعة بنشر الكتب النافعة لا يجدون من يطبع لهم ما يريدون احياء من كتب القدماء ، او ما يؤلفونه هم على النمط الحديث ، لان الطابعين ينظرون الى ارباحهم أولاً ، وارباحهم موقوفة على كثرة ما ينصرف من مطبوعاتهم ، والجمهور بالطبع كما هو في كل بلد لا يقبل على الجد اقباله على الهزل ، ولا يقدر ان المنفعة له في الصعب قبل السهل ، واكبر الظن ان كثيراً من ارباب المطابع هم من عامة الناس او يقرّبون منهم في الفكر والتعلم .

ولقد شاهدنا أناساً من الغبراء على العلم طبعوا مصنفاتهم بانفسهم فافنقروا اذ لم يعرفوا نصر فيها ، والمؤلف غير التاجر ، ثم هم لم يجدوا في اغنياء البلاد وحكوماتها من



يناصرهم على ما هم بسبيله ولو بابتیاع نسخ معدودة من كتبهم . ورأينا أناساً طبعوا كتباً سخيفة من تأليفهم فروجوها هم أو أحبابهم بالتجيبه والقحة فدرت عليهم مآلاً ونوالاً . فلا عجب اذا أصبح الطابعون والمصنفون يهتمون لمنافعهم الخاصة ، ولو كان في الطابعين من يخاطرون بطبع كتب العلم والأدب التي لما قراء مخصوصون لزاد عدد الراغبين في المسائل الجديدة اكثر من الآن ولا نرفع ميزان العقل اكثر مما ارتفع .

نعم لم يطبع كثير من الكتب الخالدة سواء كانت للمعاصرين او لمن بعدهم في عهد ارتفاع العلم في العرب ، وقل ان طبع كتاب بذاك الانقاف الذي تطبع به الكتب في بلاد المدينه اللهم في بضم مطابع لا يهتم أهلها رحمت ام خسرت لانها لجماعات لا لافراد . وما عدا عشرات من الكتب العلمية والأدبية التي طبعها في بيروت خاصة علماء المشرقيات او من أخذوا عنهم طرائقهم في الطبع والنشر لم يكذب طبع في سائر مدن الشام كتاب يعد نموذجاً في اقله ووضعه وتأليفه . وغاية ما نشره كتب قصص وكتب مدارس ابتدائية او أشعار أناس تهجموا على التأليف نهجاً ولما يستعدوا له الاستعداد الكافي ، ولم يجتدوا مصنفاتهم بانضاجها بالبحث والتنقيب وايراد الطريف من المباحث .

فالشام مقصر في هذا الشأن من وجوه كثيرة ولولا مئات من المجلدات خلفها لنا أجدادنا ، وما زالت تطبعها مطبعة ليدن في هولاندة منذ اكثر من ثلاثة قرون بمعرفة أفاضل علماء المشرقيات في الغرب لفاننا الوقوف على امور كثيرة في مدينه العرب وتاريخهم ، والى اليوم لم تبلغ مصر على كثرة ما يطبع فيها من الكتب العربيه وبعضها بالقان زائد في الطبع ، كمطبوعات المطبعة الاميرية ودار الكتب المصرية ، مبلغ مطبعة ليدن في الاجادة ولا سيما في الفهارس والشروح والهوامش والامانة في النقل الذي أصبحوا به قدوتنا وعندهم يجب أخذه .

نأملنا ملياً فيما تصدره المطابع من الكتب فرأيناها مصنفات هوائية موقفة الا قليلاً ، نتقدم فكراً خاصاً ولا يتوقع منها الا الشهرة على الأغلب لا عموم الفائدة . ومعظم من يعدونهم من المؤلفين هم في الحقيقة مترجمون ، ومنهم من لا يجيد الترجمة ، وكم من تأليف نظرت فيه فانقبضت نفسك مما في تضاعيفه من ضعف التأليف

ورداءة الطبع . ومع هذا كان الناس يؤلفون على عهد النهضة الأدبية الاولى ايسه في أواخر القرن الماضي اكثر من اليوم ، ولقد تسربت روح النفرنج الى طائفة ممن تلقنوا اللغات الأجنبية ، وغدوا لا يعتمدون الا بالأخذ من كتب اللغة التي يحسنونها من لغات الغرب ، وفي الغالب تكونت الافرنسية او الانكليزية . وقلما رأينا رجلاً كفوءاً من هؤلاء الذين لا يعتمدون على غير كتب الافرنج ان نقل لمن حرموا معرفة اللغات الغربية من بني قومه موضوعاً نافعاً لهم في اجتماعهم وصنائعهم وتمدينهم ، لان الأناية زادت بزيادة المدنية .

وقد زاد في رداءة التأليف المطبوعة كوث المؤلفين ، ومنهم الوسط في علمه وتأليفه ، يخافون نقد النافدين عليها ، وكوث بعض الصحف والمجلات تصانع في الاكثر هؤلاء الذين وضعوا أنفسهم موضع المؤلفين ، وتدهن دهاناً عجيباً لمن كان من أهل دين صاحب الجريدة والمجلة او على مشربه السياسي ! . او يكون ممن يتوقع منه ان يكتب له ذات يوم مقالة او يعاونه أدنى معاونة مادية . ولذلك استشرى الفساد وظن كل من طبع شيئاً انه خدم الامة خدمة صالحة . والنقد الذي هو من أهم الذرائع في السير نحو الكمال الى بحايج المدنية مما لا يؤبه له ، وربما تعرض صاحبه لمقت هؤلاء الطابعين والمؤلفين . قسم السيد اسعد داغر من يعرضون في سوق الادب بضاعتهم من ترجمة وتأليف وتصنيف الى فريقين ، فريق المحترفين وفريق الهواة فالحترفون هم الذين يعملون بالقلم لينقوا شر المتربة ، ويعيشوا من شق تلك القصة ، والهواة هم الذين يشتغلون بالعلم والأدب لان لهم فيهما حفاوة صحيحة مجردة عن المآرب ، ورغبة حقيقية منزهة عن حب الأرباح والمكاسب ، ومعظم هؤلاء هواة كانوا ام محترفين يشق عليهم ان نتمد كتبهم ومؤلفاتهم وينظرون الى الانتقاد والمنقذ بعين الشاني الكاشح .

ليس في كل ما طبعته المطابع الشامية منذ النصف الاول من القرن التاسع عشر ، وهو عصر النهضة عندنا ، سوى كتب قليلة تستحق العناية وتستوقف القارئ للاخذ منها حاشا كتب محمد عابدين ، احمد فارس ، فاندليك ، ورببات ، پوست ، پورتر ، لامنس ، شينجو ، مشافقة ، ابراهيم اليازجي ، ابراهيم الحوراني ، طاهر

الجزائري ، عبد الرحمن الكواكبي ، سعيد الشرتوني ، جمال الدين القاسمي ، رفيق  
العظم ، شبلي شميل ، شكيب أرسلان ، نجيب الحداد ، يعقوب صروف ، عيسى  
المعلوف ، اسعاف النشاشيبي ، ابراهيم الاحدب ، يوسف الاسير ، بطرس وسليمان  
وعبدالله البستاني ، امين الريحاني ، خليل سعادة وأضرابهم ممن أبرزوا تآليف منقحة ،  
وفي بعضها ابداع وإيجاد ، وذلك لانهم هضموا العلوم التي عُرفوا بها ، وجاؤا بالجديد  
والمنسق ، وفيها افكار علمية او دينية صحيحة .



## الفنون الجميلة



تعريف الفنون الجميلة } الفنون الجميلة او الصنائع النفيسة واسماها بعضهم نواضر  
الجميلة } الفنون وقال آخر : ان العرب أطلقوا عليها اسم  
« الآداب الرفيعة » وهي الصنائع التي من شأنها إدخال السرور بجمالها وجلالها على  
النفوس البشرية ، وتربية ملكة الذوق والشعور ، وهي سبعة أقسام : الموسيقى ،  
الغناء ، التصوير ، النقش ، البناء ، الشعر والفصاحة ، الرقص . وارجعها بعضهم  
الى ثلاثة فروع فقط التصوير والشعر والموسيقى .  
ولقد كان لهذه الديار حظ كبير من هذه الفنون بقدر ما ساعدتها بقعتها وطاقتها ،  
وربما تم فيها اشياء لم تصلنا اخبارها ، وذلك لان الدول القديمة ضاعت أخبارها ، اما  
الدول التي تعاقبت على الشام بعد الاسلام ، فان ما وصلنا من بعض انباء هذه الفنون  
فيها قد نعرض له كاتبوه بالعرض ، كأن يكون المشتغل بالموسيقى او التصوير مثلاً  
ذا مشاركة في فنون أخرى من أدب وشعر ، وطب وفلك ، وحديث وفقه ، او ان  
القوم دونوا عامة سير الموسيقيين والمغنين والمصورين والنقاشين مثلاً فضاع مادونوه  
في جملة ما ضاع من اخبار حضارتنا .

الموسيقى والغناء } نشأت الموسيقى مع البشر ولازمتهم في جميع ما عرف  
من أدوارهم في حياتهم الخاصة والعامة ، وفي مظاهر

سلمهم وحر بهم ، وسعادتهم وشقائهم ، وأفراحهم وأحزانهم ، وسفرهم وحضرهم ، وتعبهم وراحتهم ، ودينهم ودنياهم . وكيف لا تلازمهم والمرء من طبعه ان لا يستغني عن رفع صوته ، ليطرب نفسه وجليسه ، وقلبه يصبو بالفطرة الى سماع اوتار تهزه وتطربه . فالموسيقى تجمع الحواس وتنشط لها النفوس ، وبها يجسر الجبان ، ويعطف اللئيم ، ويرق الكفيف ، ويلين القاسي ، ويقوى الضعيف ، ويكف الظالم ، ويمتدل المائل ، فهي مدعاة السرور ، محلبة الطرب ، مسلاة الحزين ، مفترجة الكرب ، مهوتة الخطوب ، عنوة الحياة الداخلية ، مظهر الأخلاق القومية ، مصورة الانفعالات النفسية ، أصدق عامل على التحمس ، أقوى دافع الى النهوض والتحمس ، معلمة أنفع الدروس الشريفة ، مذكرة بالمطالب العالية ، دافعة عن مزالت الشباب وطيش الأحلام ، فيها يتجلى العقل البشري بأشارات وحرركات ، تعمل عملها في الافئدة والوجدانات .

ولقد ثبت ان العنصر السامي من أكثر العناصر ولوعاً بالطرب والخيال ، وقيل ان الحثيين وهم من عنصر آري على الأرجح ومن أقدم شعوب الشام ، كانوا أقل عناية بالموسيقى والغناء من جيرانهم البابلين والآشوريين والآراميين ، ومع هذا كان لهم من الغناء ما ابتدعوه بفطرتهم ، ومنه ما أخذوه من مجاورهم . وكانت الآراميون مولعين بالغناء والضرب بالابواق على آلات لهم يوتفون بها ويزمرون ، ويُطربون بها في طربوب ، وهي بالطبع على حالة ابتدائية على مثال الشعوب التي سبقتهم الى سكنى هذا القطر الفتان بطبيعته ، المعشوق بأشجاره وازهاره واطياريه . ومثل هذا يقال في الفينيقيين الذين اقتبسوا مدينة الفراعنة ، وهم من أصل عربي سامي ، فانهم كانوا يعرفون الموسيقى ، ومنها ما نقلوه عن المصريين لتمازج مدينة السلاسل المصرية بمدينة فينيقية الصغيرة ، واذ كان للمصريين عناية فائقة في معابدهم بالموسيقى على ما ظهر من تماثيلهم التي مثلت بها الضاربين والمغنين ، تعلم جيرانهم أهل فينيقية بعض هذه العناية ، ولكن على طريقة الاحتذاء لا إبداع فيها ، ويقال ذلك في الكنعانيين والاسرائيليين فقد أولعوا بها وظهرت آثارها في معابدهم وبهيمهم ، وأمام

أربابهم ومعبوداتهم ، وفي حروبهم وغاراتهم ، وأعيادهم وملتزمهم واجتماعاتهم ، على ما فهم من نصوص التوراة . ومزامير داود مشهورة مذكورة ، والآلات التي اشتهرت عند الشعوب القديمة وعانت استعمالها ، ترجع في الاكثر الى شبابة وبوق وصنج وطبل ودف .

ولقد دلت بعض النقوش التي عثر عليها في البتراء وجرش وتدمر ان المعلقة والنبط والعرب لم يكونوا أقل من الشعوب التي سبقتهم الى نزول هذه الديار ولوعاً بالتحسين والايقاع والضرب على القيثارة والنفخ بالمزمار ، وقد نقل اليونان والرومان الى هذه البلاد موسيقاهم واصول غنائهم على الأرجح كما نقلوا أربابهم ، واقتبسوا أرباباً مع أربابهم ، واذ طال عهد دولتهم كثيراً تأصلت موسيقاهم ، وثبتت مصطلحاتهم ، وربما نقلوا بعض مصطلح الامة التي حكموا عليها في غنائها وموسيقاها . ولما انتشرت النصرانية في القرن الثالث للميلاد في الشام عني متخلوها بالموسيقى في كنائسهم عناية اليهود بها من قبل في بينهم ، واذ اقتبست النصرانية كثيراً من عادات الروم ومصطلحاتهم لم تقصر في اقتباس الموسيقى والتحسين والغناء لثبوت فوائدها الروحية .

ولما جلت بعض القبائل العربية الى الشام يوم سيل العرم وقبله وبعده ، حملت معها ما ألفت ان تفرع اليه من اللحن ، وتضرب عليه من الآلات ، حتى اذا كان الاسلام ، وكانت مدنية الفاتحين الى السذاجة والفترة ، وكان غناؤهم لا يتعدى الحداء والانشاد يوم الغارة والحمل ، وفي ظل الخيام والآطام ، أخذت موسيقاهم تقتبس من الموسيقى الشامية الرومية كما تقتبس من الموسيقى الفارسية . وقال بعض العارفين : كان اقتباسها من الموسيقى الفارسية فقط . وزعم بعضهم ان أخذها كان من الرومية اكثر . ولا بعقل ان يتأخر العرب في نقل الموسيقى الى القرن الاول للهجرة واستعدادهم لها كاستعدادهم لغيرها من الفنون ، ولهم من فطرتهم ومناخ ارضهم أعظم دافع للولوع بها ، وهم المعروفون بحب الارتجال ، وكانت لهم صلات مع جيرانهم من الأمم الاخرى منذ الزمن الأطول « ولم تكن أمة من الامم بعد فارس والروم أدلج بالملاهي والطرب من العرب » .

ومع هذا فنحن مضطرون ان نشايح القائلين بان اول من غنى هذا الغناء العربي بمكة ابن مسجح ، نقل غناء الفرس الى غناء العرب ، ثم كثر الموالي من الفرس فكانوا يتعلمون في مكة والمدينة ، ومنها ينتقلون الى الشام والعراق ومصر وغيرها من البلاد التي استظلت براية الاسلام . وعبارة ابي الفرج الاصبهاني في كتابه الاغانى — والاغانى معلّمتنا في فن الموسيقى — « سعيد بن مسجح ابو عثمان مولى بني مُجْجَم وقيل انه مولى بني نوفل بن الحرث بن عبدالمطلب ، مكي أسود مغنٍ منقُدم ، من فحول المغنين وأكابرهم ، واول من وضع الغناء منهم ، ونقل غناء الفرس الى غناء العرب ، ثم رحل الى الشام ، وأخذ ألحان الروم والبربطية والاسطوخوسية <sup>(١)</sup> وانقلب الى فارس فأخذ بها غناءً كثيراً ، وتعلم الضرب ثم قدم الى الحجاز ، وقد اخذ محاسن تلك النغم وألقى منها ما استنقجه من النّـبـرات ، والنغم التي هي موجودة في نغم غناء الفرس والروم خارجة عن غناء العرب ، وغنى على هذا المذهب فكان اول من أثبت ذلك ولحنه وتبعه الناس فيه اه .

وقد ذكر ابو الفرج عشرات من المغنين والمُحَنِّين والموسيقين قاموا بعد ابن مسجح ومنهم نشيط وطويس وسائب خاثر ثم معبد وطبقته وابن سريج وأنظاره وابن محرز والغريص . خدموا هذا الغناء المتعارف الذي مزج بالاصول الرومية والفارسية او بهما معاً . ونقل القلقشندي عن العسكري ان اول من أخرج الغناء العربي جرادة ، جارية ابن جدعان قال : وفيه نظر فان الغناء معهود من عهد عاد ، حتى كان من جملة مغنياتهم الجرادتان اللتان يضرب بهما المثل فيقال غننه الجرادتان . وكان

(١) زعم الاب شيخو الى ان الاسطوخوسية هي تقويم الاوزان وقال الاب انسطاس الكرملي ان الاسطوخوسية قوم من اسطوخوس او اسطوخاوس وهي جزيرة في جنوبي فرنسا وكان اهلها معروفين بالقصف والغناء والانس وقال : ان البيزنطية سكان مملكة الروم في القسطنطينية وقال بعضهم البربطية الضرب بالبربط كجعفر وهو العود من آلات الملاهي واصله بربت فان الضارب به يضعه على صدره وهو فارسي . وهي تتلاحم مع تقويم الاوزان اكثر . اي تعلم تقويم الاوزان والضرب بالعود .

النضر بن الحرث بن كلدة اول — من ضرب على العود أخذه عن الفرس وعلمه أهل مكة فانتشر في الحجاز وكان يغنى ايضاً .

وفي القصة التي ساقها صاحب الأغاني في الدعوة التي دعي اليها حسان بن ثابت في آل نُبَيْط وقد أتوا بجارياتين احدهما رائقة والأخرى عزة فجلستا وأخذتا مزهريهما وضربتا ضرباً عجيباً وغننا بقول حسان :

انظر خليلي يباب جلق هل تبصر دون البلقاء من أحد

ورواية حسان نفسه انه كان في الجامعة مع جبلة بن الأيهم وقد رأى عنده عشر قيان خمس يغنين بالرومية بالبرابط وخمس يغنين غناء أهل الحيرة ، اهداهن اليه إباس بن قبيصة وكان يهد اليه من يغنيه من العرب من مكة وغيرها — وفي ذلك كله إشارة الى ان الغناء العربي في الشام أقدم من الاسلام .

\*\*\*

موسيقى كل أمة ملازمة لها كروحها ، وهي مظهر من مظاهرها حياتها ومشتخصاتها ، فلا يعقل ان تخلو أمة من روح حتى تجيء أمة أخرى فنقبسها روحها ، ولكن الأمة اذا اخلطت بأخرى ، وكان عند الثانية فضل على الاولى في شيء ، وفي الثانية طيبة الاقتباس ومرونة على الاحتذاء والتشبه ، قد تحمل الاولى الى الثانية ما ينمي فيها ذاك الروح فتعدله على أسلوها ومناحيها .

ولقد زعم بعضهم ان الاسلام لم يُحِلَّ الموسيقى محلها اللائق بها ، وادعى بعضهم انه حرمها ، فكان الحظر أسهل من الاطلاق في نظرهم ، بيد ان الاسلام وهو دين الفطرة لا يخرج عن حد قيود العقل ، الا انه لا يقول بالافراط في شيء حتى ولا بالعبادة ، لانه يكون قد دعا اذ ذاك الى البطالة واللهو ، وهما مخالفان للشرع مقوّضان للعرمان ، وبذلك تكون الموسيقى وبالاً على من يأخذ نفسه بها ، ومصيبة على المجتمع الذي ينصرف الى مماعها ، ولو صح ما قالوا فلما ذارأينا جأمة من اصحابه والتابعين لحنوا وتغنوا ، وسمعوا الا لحن وطربوا لها ، ولو لم يميزها الشارع الأعظم في أوقات معينة وحوادث وقعت ، هل كان يجرأ احد من أصحابه ومن بعدهم على الجلوس في مجالس الطرب ، والدين غرض والعهد بصاحبه غير بعيد ، قال عبدالله بن قيس :



كنت فبين بلقي عمر مع ابي عبيدة مَقْدَمُهُ الشام ، فبينما عمر يسير اذ لقيه المَقْدَمُونَ من اهل اذرع بالسيوف والريحان فقال عمر : امنعهم فقال ابو عبيدة : يا امير المؤمنين هذه سنتهم ، او كلمة نخوها ، وانت ان منعتهم منها يروا ان في نفسك نقصاً لهدم فقال : دعوهم . والنقليل الضرب بالدف والغناء واستقبال الولاة عند قدومهم المصر باصناف اللهو . وقيل المقلس هو الذي يلبس القالس او القلنسوة وهي أشبه بقبعات الره م .

ولما استقر الملك لامية في الشام ودخلت الحضارة كانت في جملة ما دخل اليه الغناء على صورة لا خنا فيها ولا تبذل ، ولقد روى المبرّد ان معاوية استمع على يزيد ذات ليلة فسمع من عنده غناءً أعجبه ، فلما أصبح قال ليزيد : من كان مُلهيك البسارحة فقال له يزيد : ذاك سائب خاثر قال : اذاً فأختر له من العطاء . وروى ايضاً ان معاوية قال لعمر بن العاص : امض بنا الى هذا الذي تشاغل باللهو وسعى في هدم مَروءته حتى ننعي عليه اي نعيب عليه فعله ، يريد عبد الله بن جعفر بن ابي طالب ، فدخل اليه وعنده سائب خاثر وهو يلقي على جوارٍ لعبد الله فأمر عبد الله بتخيصة الجواري لدخول معاوية وثبت سائب مكانه ، ونحى عبد الله عن سريره لمعاوية فرفع معاوية عمرأً فأجلسه الى جانبه ثم قال لعبد الله : أعد ما كنت فيه فأمر بالكراسي فألقيت وأخرج الجواري فنغنى سائب بقول قيس بن الخطيم :

ديار التي كادت ونحن على مني      تحل بنا لولا نجاء الركائب  
ومثلك قد اصببت ليست بكنة      ولا جارة ولا حليمة صاحب (?)

ورده الجواري عليه فحرك معاوية يديه وتحرك في مجلسه ثم مَدَّ رجله فجعل يضرب بها وجه السرير فقال له عمرو : انشد يا امير المؤمنين فان الذي جئت لتلحاه احسن منك حالاً وأقل حركة فقال معاوية : أسكت لا اباك فان كل كرم طروب .

وقالوا ان معاوية قال ذلك لما دخل على ابن جعفر يعود فوجده مُفِيقاً وعنده جارية وفي حجرها عود فقال ما هذا يا ابن جعفر فقال هذه جارية أروتها رقيق

الشعر فتزيده حسنًا بحسن نغمتها قال فلنقل فحركت عودها وغنت وكانت معاوية قد خضب .

أليس عندك شكر للذي جعلت ما يبيض من قدامات الريش كاللحم  
وجددت منك ما قد كان أخلقه ريب الزمان وصرف الدهر والقدم  
فحرك معاوية رجلاه فقال له ابن جعفر : لم حركت رجلك يا امير المؤمنين قال :  
كل كريم طروب .

واذا تسرب بعض الشك في هذه الرواية فان الاصل فيها وهو وجود الغناء في دمشق أوائل الحكم العربي مما لا مجال للشك فيه . وقد روى الاصفهاني وتابعه على روايته كثير من مدوني السير ومنهم في المتأخرين النويري ان يزيد بن عبد الملك أغلى اثمن في ائبناء جارتين مشهورتين بالغناء وهما حبابة وسلامة وذكر له مجالس معهما ولا سيما مجلسه في بيت رأس ( في الأردن او في حلب ) . وكان سليمان بن عبد الملك شديد الغيرة لا يجوز الألحان خشية على الحرم ومع هذا فقد رأينا بعض خطاء بني أمية في دمشق وامراءهم وساداتهم يضعون ألحاناً ويسمعون الغناء ويولعون بالموسيقى ، ويميزون أربابها ويواسونهم من غير تكبر : ومنهم عمر بن عبد العزيز ، وناهيك به من كامل ، في جميع الفضائل . فقد دوت له صنعة في الغناء ابام امارته على الحجاز سبعة ألحان يذكر سعاد فيها ، وكان أحسن خلق الله صوتاً . قال ابو الفرج : واما الألحان التي صنعها فهي محكمة لا يقدر على مثلها الا من طالت درسته بالصنعة وحذق في الغناء . ومن صنع في شعره غناءً يزيد بن عبد الملك الأموي ومن غنى وله أصوات صنعها مشهور وكان يضرب بالعود ويوقع بالطبل ويمشي بالدف على مذهب أهل الحجاز ، الوليد بن يزيد . وقد ذكروا انه كان للخلفاء من بني العباس غناء ، ومنهم من كان يضرب بالعود ، ومن خلفاء العباسيين السفاح والمنصور والواثق وابن المعتز والمعتضد وكثير غيرهم من ابناء الخلفاء دع سائر الطبقات من اهل الرفاهية والسعة ، ممن كانوا في كل زمان ينشطون الى سماع الاغاني ، ويبرون الرجال والنساء من ارباب الموسيقى والغناء ، وبغالون باتباع الجواري اللاتي حذقن الغناء وبرعن في الموسيقى وشدون شيئاً من الأدب .

وكانت تغلو في العادة قيمة مثل هذه الطبقة من الجوّاري . والسواذج منهم اي غير المثقفات دون من 'عني اولياؤهن بثقافتهن في الرتبة والقيمة مها بلغ من جاهلن، والموسيقى والشعر في مقدمة ما كان يطلب منهم .

وذكر المسعودي ان كثيراً من الجوّاري اشتهروا بالغناء بالمدينة وكان يقصدهم بعض الناس من بغداد وربما وافي الواحدة وجوه أهل المدينة من قریش والانصار وغيرهما ومنهن القارئة القوّالة ، ولم تكن محبة القوم اذ ذاك لربة ولا فاحشة . وكان لبعض الموسيقيين والموسيقيات والمغنين والمغنيات من ارباب النباهة والفضل يد في اصلاح بعض الأحوال وتخفيف النوازل عند العطاء ، ولطالما ارتجّلوا ألحاناً وأبياتاً ظاهرها طرب وغرام وسلوى ، وباطنها وعظ وعبرة وتعريض ، ذلك لان الموسيقى عندهم كانت على الاغلب مرافقة للشعر والأدب وكم من شاعر تدفقت الحكمة على قلبه ، وجاش بها صدره فهذب نفسه بل نفوساً بابيات يقولها .

ذكروا ان المأمون ركب يوماً بدمشق يتصيد حتى بلغ جبل الثلج ، فوقف في بعض الطريق على بركة عظيمة في جوانبها اربع سروات لم ير أحسن منها ولا أعظم ، فنزل المأمون وجعل ينظر الى آثار بني أمية ويحجب منها ويزكّرهم ودعا بعلويه فغنى :  
اولئك قومي بعد عز ومنعة نفاؤا فان لا تذرف العين اكد

فأخذه المأمون لذكره مواليه من بني أمية فقال : مولا كم زرياب عند موالي في الاندلس يركب في مئة غلام وانا عندكم أموت من الجوع . وزرياب مولى المهدي صار الى الشام ثم صار الى المغرب الى بني أمية في الاندلس ونشر الغناء هناك وحظي عند الخلفاء .

جاء ابو النصر الفارابي الفيلسوف الى الشام على عهد سيف الدولة بن حمدان فأدهشه ومن عنده من الموسيقيين على انقائهم لها ، وأقام في دمشق ومات فيها قال ابن ابي أصيبعة : اب الفارابي المعلم الثاني وصل في علم صناعة الموسيقى وعملها الى غاياتها ، وأنقنها إنقائاً لا مزيد عليه ، وانه صنع آلة غريبة يسمع عنها ألحاناً بديعة ، يحرك بها الانفعالات ، ويحكى ان القانون الذي كان يضرب عليه للطرب هو من وضعه ، وانه كان اول من ركب هذه الآلة تركبها المعهود اليوم . وقد ذكر

المؤرخون من ثنافس سيف الدولة ابن حمدان مع الوزير المهلبى للاستئثار بمغنية أدبية مشهورة اسمها الجيداء ما يدل على ولوع القوم بالموسيقى ، وكانت لجيداء في مجالس سيف الدولة من إرتجال الألحان والأدب البارع ما اشتهر امره ، وفي عصره اشتهرت في انطاكية المغنية المشهورة « بنت يُحنا » .

ولم نبرح الشام تخرج من رجال الموسيقى والغناء رجالاً كانوا بهجة عصورهم ، ومنهم ابو المجد بن ابي الحكم من الحكماء المشهورين من اهل القرن السادس كان يعرف الموسيقى ويلعب بالعود ويحيد الايقاع والغناء والزمر وسائر الآلات ، عمل ارغنا و بالغ في أنفاته<sup>(١)</sup> وحاول ايضاً عمل الأرغن واللعب به ابوزكريا يحيى البهاسي من أطباء الملك الناصر صلاح الدين .

وكان من البارعين في هذا الفن من علماء هذه الديار قسطا بن لوقا البعلبكي وصفي الدين عبد المؤمن بن فاخر ونجم الدين بن المتفاح المعروف بابن العالمة ونجر الدين الساعاتي . وكان رشيد الدين بن خليفة أعرف اهل زمانه بالموسيقى واللعب بالعود ، وأطهبهم صوتاً ونغمة حتى انه شوهد من تأثير الأنفس عند سماعه مثل ما يحكى عن ابي نصر الفارابي ، فكثير إعجاب الملك المعظم به جداً وحظي عنده . ومنهم علم الدين قيصر أخذ الموسيقى عن الفيلسوف كمال الدين موسى بن يونس في الموصل .

وكان احمد بن صدقة طنبورياً مقدماً حاذقاً حسن الغناء ومحكم الصنعة وكان ينزل في الشام فاستدعاه المتوكل الى بغداد وأجزل صلته . وكان خلفاء بني العباس كلما سمعوا بناغمة في هذا الفن حملوه من القاصية وأغدقوا عليه الهبات ذكراً كان ام أنثى ، ولم في ذلك نوادر ان لم تصح كلها في بعضها اشارة الى ما كانوافيه من حب هذا الفن .

(١) الغالب ان هذا الأرغن غير الذي يعرفه الافرنج لهدنا قال الخوارزمي : الأركانون آلة لليونانيين والروم تعمل من ثلاثة زقاق كبار من جلود الجواميس يضم بعضها الى بعض ويركب على رأس الزق الأوسط زق كبير ثم يركب على هذا الزق أنابيب صُفّر لها قصب على نسب معلومة يخرج منها أصوات طبيعية مطربة مشجية على ما يريد المستعمل .

ومنهم الجمال البستي كان يلعب بالجعانة ( الاصل الصغانة وهي القيثارة ) ولي خطابة جامع التوبة بدمشق على عهد الملك الأشرف فلما توفي تولى موضعه العماد الواسطي الواعظ وكان يتهم باستعمال الشراب وصاحب دمشق يومئذ الصالح عماد الدين اسماعيل بن الملك العادل بن أيوب فكتب اليه الجمال عبد الرحيم المعروف بابن زويتينية الرحبي اياتاً يعرض بها بالرجلين ويرجوان يعاد جامع التوبة الى ما كان عليه محله من قبل وهو خان للفسق والفجور لان حفظه حتى بعد ان صار جامعاً ان يتولاه موسيقار وشريب عقار فقال :

يا مليكاً أوضح الحـ قـ لدينا واقامه  
جامع التوبة قد قلدي منه امانه  
قال قل للملك الصالح اعلى الله شأنه  
يا عماد الدين ياسن حمد الناس زمانه  
كم الى كم انا في ضر وبؤس وإهانته  
لي خطيب واسطي بعشق الشرب ديانه  
والذي قد كان من قبل يغني بجفانته  
فكما نخن فما زلنا ولا ابرح حانه  
ردني للخط الا — ول واستبق ضمانه

وكان محمد بن نلي الدهان المتوفى سنة ٧٣١ شاعراً موسيقياً ملحناً قانونياً دهاناً وكان الكمال القانوني من المشهورين في عصره بقانونه ، وصفه عبد الرحمن بن المسجف (٦٣٥) الدمشقي فقال :

لو كنت عابنت الكمال وجسده  
اوتار قانون له في المجلس  
لرأيت مفتاح السرور بكفة الـ  
يسترى وفي اليمنى حياة الأُنفس

وذكر ابن حجر في أخبار سنة ٧٧٩ ان دنيا بنت الاقباعي المغنية الدمشقية اشتهرت بالتقدم في صناعتها فاستدعاها الناصر حسن على البريد الى مصر فأكرمها ، ثم وفدت على الملك الأشرف فخطبت عنده ، وهي كانت من أعظم الاسباب في إسقاط مكس المغاني ، سألت السلطان في ذلك فأجابها اليه ، واستمر إبطاله في الدولة . واشتهرت - في القرن الثامن بدمشق فرحة بنت الخايطة المغنية كما اشتهرت المغنية المعروفة بالحضرية وهي التي كانت مع عرب آل مرا يوم وافوا دمشق لحرب النار في زهاء أربعة آلاف فارس فكانت تغنيهم من الهودج سافرة وكانوا يرقصون بترافص المهارى ونقول :

وكنّا حسبنا كل بضاء شحمة      ليالي لاقينا 'جذاماً' وحَميراً  
ولما لقينا غصبةً ثغلبية      يقودون 'جرداً' للنية 'ضمّراً'  
فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه      يبعث ابت عيدانه ان تكسراً  
سقيناهم كأساً سقونا بمثله      ولكنهم كانوا على الموت أصبراً

ومنذ الزمن الأطول الى أيامنا ما خلت الشام من عوادة وطنبورية وكراعة  
وربابية وصناجة ورقاصة وزفانة . وكان في القرن التاسع الحسن بن احمد الحصوفي  
(٨٤٠) يعرف بعض الآلات المطربة . ولم يخل عصر بعد زهو الشام على عهد الأمويين  
والعباسيين ومن بعدهم من الممالك وغيرهم من مبرزين في الغناء والموسيقى . واشتهر  
في دمشق بضرب القانون وكان استاذاً فيه احمد التلعفري (٨١٣) وكان كاتب  
المنسوب . ومن النابيين ابن القاطر الدمشقي من اهل القرن الحادي عشر كانت له  
شهرة عند أرباب هذا الفن فاذا حضروا معه مجلساً عظموه وتراخوا في العمل حتى  
يشير اليهم ، ذكر ذلك الحجي وترجم له ولرجب بن علوان الحموي وقال : ان هذا كان  
يبرف الموسيقى على اختلاف أنواعها وهو أعرف من أدركه وسمع به ، وله أغاني  
صنعها على طريقة أسانذة هذا الفن . ومنهم برسولم الحلبي رئيس اطباء الدولة العثمانية  
ونديم السلطان محمد بن ابراهيم كان حسن الصوت عارفاً بالموسيقى . واشتهرت أميرة  
بني فرفور في القرنين الماضيين بدمشق بالشعر والآداب وقد أخرجت رجلين من  
أبنائها عارفين بالموسيقى وهما جمال الدين وعبد الرحمن .

وفي تراجم اهل الغناء الذي كتبه الكنجي المتوفى سنة ١١٥٠ هـ ترجمة سنة  
وعشرين مغنياً من معاصريه في دمشق وفيهم المؤذن والمشد في الاذكار والمذني على  
الآلات الموسيقية ، مما يدل على الاقبال على الموسيقى حتى في أعصر الظلمات ، فاذا  
كانوا في عصره على هذا القدر في دمشق فقط فكيف كان في حلب وغيرها من المدن ،  
وحلب مشهورة من القديم بغرام ابنائها بالموسيقى منذ عهد سيف الدولة بن حمدان ،  
دع الموسيقى والمغنيات ممن غفل المؤرخون عن ذكرهم أمثال علوة محبوبة البحتري  
في حلب التي ذكرها كثيراً في شعره الخالد .

ومن الموسيقيين من كانوا يمارسون الموسيقى للتكسب ، ومنهم من كان يخدم هذا

الفن المهم حبا به ، ومن مؤلاء طبقة من الرجال والنساء لا يُستهان بها ولكنها كانت ولا زالت متكتمة ، ومنهم من تستعمل من الموسيقى او تسمع منها ما لا يعبث بوقارها ان كانت من ارباب المظاهر الدينية او الدنيوية مخافة ان ترمي بما يثلم الشرف لان بعض الفقهاء شددوا على الغناء والموسيقى ، وكان بعضهم يعد ساقطاً من العدالة كل من يغني باجرة من الموسيقيين والمغنين ، ويتسامحون مع من يغني في جماعة من أصحابه ، ويعدون الغناء فناً يفقر صاحبه ، وجاء في الامة مثل شيخ الاسلام عبد العزيز ابن عبد السلام (٦٦٠) وكان على نسكه وورعه يحضر السماع ويرقص ويتواجد الناس نقول في المثل « ما انت الا من العوام ولو كنت ابن عبد السلام » . وصناعة الغناء كما قال ابن خلدون : آخر ما يحصل في العمران من الصنائع لانها كالية واول ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعه .

ولقد ادر كنا وأدرك أجدادنا ان بلاد الشام كلها كانت لا تخلو معظم طبقاتها من موسيقيين ، وكل مجلس من مجالسهم او سهرة من سهر ياتهم ، او زهرة من زهراتهم ، كانت تضم أناساً أتقنوا هذا الفن حتى صار لهم ملكة ، فكان السرور ملاً القصور والدور ، والموسيقى والانشاد من الامور المألوفة لا يُستغنى عنها بحال ، اما في القرى والبوادي فكان لهم الغناء والحداء ، وضرب الرباب والقيشارة والمزمار والدف والكوبة ، اي ان لهم ما يطرب آذانهم وترتاح اليه ارواحهم وتسهل معاناته ويمارسه ، ومن مشاهير الموسيقيين في النصف الاول من القرن الماضي محمد السؤالاتي الدمشقي اخذ عنه ارباب الموسيقى في عصره من المصريين والشاهين ذكره في سفينة الملك . ومن اهل المظاهر الذين عرفوا بالموسيقى في أوائل هذا القرن ابو الهدى الصيادي من حلب والشيخ عبد الرزاق البهطار من دمشق وكانا من أساتذة هذا الفن الجليل ، ومنهم من عُنىوا بالموسيقى فبرزوا فيها من أبناء هذه الديار مثل محمود الكحال . احمد السفرجلاني . علي حبيب . عمر الجراح . عبد القادر الحفني . ومحيي الدين كرد علي (توفوا) . وسامي الشوا . رحمون الحلبي . توفيق الصباغ . علي الدرويش . باسيل الحجار . محمد الشاويش . نجيب زين الدين . مصطفى سليمان بك . شفيق شبيب . محمد علي الاسطة . رضا الجوخدار . مصطفى الصواف . حمدي ملص . رجب

خلقي . يوسف الزركلي . محمد الانصاري . محمد محمود الانامي . ميشل الله  
و بردي . مدحت الشربجي . اليكسي بطرس . اليان نعمة . اسكندر معلوف .  
بولس صلبان . نصح الكيلاني . تحسين يوقله جي . عباد الحلو . طلعت شيخ الارض .  
حسن التفلي . جميل البربر . احمد النير . امين النقيب . محي الدين بعيون . وديع  
صبرا . عزت الصلاح . قسطندي الخوري . احمد الشيخ . محمد الجراح . ابراهيم  
شامية . وغيرهم في ارجاء البلاد ممن جعلوا الموسيقى حرفة او للتسلية في خلواتهم  
ومنهم من كانوا صلة بين الموسيقى القديمة والموسيقى الجديدة . ومن المنشدات المطربات  
فريدة مخيش . رمزية جمعة . خيرية السقا . نادرة . سارينا . فيروز .

ولقد انبغت بيروت وحلب كثيرين من المعنين والغالب ان في هاتين المدينتين  
خاصية حسن الصوت . سألت صديقنا الشيخ كامل الغزي من أساتذة حلب عن  
المغنين والموسيقين في بلده فكتب لي رسالة بديعة قال فيها :

ان حلب لا تجلوا في اكثر اوقاتها من الشدا والمترغين الذين يعدون بالآلات  
و يعرف عند الحلبين من يأخذ على غنائه اجرة باسم ابن الفن ، ومن رجال اواسط  
القرن الماضي مصطفى يشبك ، فتح نادياً لممارسة الفنون الموسيقية دعاه بقاعة بيت  
شمشان ، كان يختلف اليه في اوقات معينة كثير من المواعين بالموسيقى ليتلقوها عن  
استاذها . وما زال الحلبيون يضربون المثل بالمكان الذي تتوفر فيه دواعي الطرب  
فيقولون : ( ولا قاعة بيت شمشان ) . ومن رجال اواسط القرن الماضي عبد الله  
البويضاتي ومن رجال القرن الماضي وأوائل القرن الحالي محمد بن عبده . اسماعيل  
السينج . جبرا الاكشر . آجق باش . طاهر النقش . محمد الوراق . الدرويش  
صالح قصير الذيل . محمد غزال . باسيل حجار . احمد سالم . احمد بن عقيل .  
ومن اخذ عن هذا بعض فصول الرقص المعروف بالسماح السيد احمد ابو خليل  
القباني الممثل الموسيقار الدمشقي والسيد عبده الحولي المطرب المصري وهما من المشاهير .  
ومن تلامذته امرأة فنصل ابطاليا في حلب كانت تقول ان السيد احمد بن عقيل يقل  
نظيره في هذا الفن حتى في اوربا قال : ومن الاحياء في حلب عبده بن محمد عبده  
وشرف الدين المعري ومن قينات القرن الماضي واوائل القرن الحالي الحاجة عائشة المسلمينية .



وقال ان العود المعروف بالبربط لم يكن معروفاً في حلب في القرن الماضي حتى جاء حلب سنة ١٢٩٣ هـ رجل من اهل دمشق اسمه سعيد الشامي فأخذ الناس عنه . ومن العازفين في الكعنجة أوائل هذا القرن شعيا الكنجاتي واسحق عدس ونيقولا كي الحجار . ومن الاحياء سامي الشواء ووالده انطون موسيقار ايضاً . والعازفون بالناي المعروف عند العرب بالبراعة كان نابغة فيه أوائل القرن عبده زرزور وكل من في حلب اليوم خريجه وتلاميذه اهـ . ومن الموسيقى بين الحلبيين ايضاً عبد الكريم بلّة وحبيب العبديني واهم مكنس وعمر البطش ومصطفى طمرق توفوا في أوائل هذا القرن . ولقد بدأت الموسيقى التركية تنازع الموسيقى العربية في أواخر القرن الماضي ، لانها خدمت اكثر من موسيقانا ، ثم جاءت الموسيقى الافرنجية ، فأصبحت الموسيقى الشامية مزيجاً لا بقاء له وزن ، لم يحتفظ بالقديم وهو من روحه وعاداته ، ولم يحسن اقتباس الجديد لانه ليس من مصطلحه . ولا يفوتنا القول ان الموسيقى في العصور اليمانية كان لها في اذكار بعض ارباب الطرق الصوفية مقام رفيع . ومنهم من انبجها بالصنوج والآوتار ، ومنهم من شفعها برقص ، وقد قام منهم مبرزون في صنعتهم ، وماتت شهرتهم ، يوم سكنت نأمتهم ، والموسيقى في الكنائس على اختلاف الطوائف المسيحية وتباين العصور ، ما زالت شائعة معتبرة وكم من موسيقار عديم نقابت به الحال حتى رقي بفضلها الى أرقى درجات الكهنوت .

\*\*\*

أخذ الحثيون التصوير على الاغلب كما اخذوا النقش والبناء  
 عن جيرانهم من البابليين والاشوريين وربما اخذوا عن  
 المصريين ايضاً ، لكنهم لم يجودوه كل الإجادة على ما رأينا من تصاويرهم المكتشفة ،  
 وخالفنا رأي بعض المشتغلين بآثار هذه المعجيين بمدنية الحثيين على علامتها ، فان  
 الآثار التي اكتشفت للحثيين في جرابلس منذ زهاء عشرين سنة تدل على مبلغ تلك  
 الأمة من الاتقان في القش والتصوير . وقد قال لنا الاستاذ هروزني التشكي  
 وهو إخصائي بآثار الحثيين : ان عاداتهم مما يعجب منه ، ولا نقل بجمالها عن بقية آثار  
 الأمم الاخرى ، وكذلك فعل الكنعانيون والفينيقيون والاسرائيليون ، اخذوا عن

أشور وبابل ومصر هذا الفن ، ولم يعرف انه كان لهم طرز خاص في التصوير ، وكانوا على ما ظهر دوت من اقتبسوا عنهم ، اما التدمريون فأجادوا في تصويرهم وكانوا ينقشون على القبور صور أخرى من دفن فيها من الرجال والنساء مثل اهل جنوة في ايطاليا في العصور الأخيرة ، ومنها صورة جارتين رأهما اوس بن ثعلبة التيمي في القرن الاول وقال فيها أبياته المشهورة :

فتاتي أهل تدمر خبراني ألمّا تسأما طول المقام

قيامكما على غير الحشايا على جبل أصم من الرخام

وفي دار الآثار بدمشق مجموعة تماثيل من قبور تدمر كأنها نطق ، ومنها صورة فتاة مزينة الرأس يستدل منها على صورة تصفيف الشعر في ذاك العصر وكيف كانت أزياء نساء تدمر وبهجة رؤوسهن ووضع أقراطهن وعصباتهن ، وفيما ظهر مؤخراً في مدينة تدمر من تماثيل صاحبها زينب ووصيفاتها وفي غير ذلك من الشخصيات دليل على تبرز التدمريين في هذا الشأن .

اما التصوير عند الروم واليونان في الشام فان منه نموذجات تأخذ بمجامع القلوب قال الثعالبي : لم يبدع التصوير إبداع الروم والرومان احد من الامم ، فقد كان لهم إغراب في خراط التماثيل والإبداع في عمل النقوش والتصوير ، حتى ان مصورهم يصور الانسان ولا يغادر شيئاً الا الروح ، ثم لا يرضي بذلك حتى يصوره ضاحكاً ، ثم لا يرضي بذلك حتى يفصل بين ضحك الشامت ، وضحك النخجل ، وبين المتبسم والمستغرب ، وبين ضحك السرور وضحك الهازي ، فيركب صورة في صورة ، وصورة في صورة .

والمصانع الشامية من العهد الروماني هي ذات أشكال معتادة في تلك الاعصر لما نقش ظاهر خاص بها من النقوش النباتية الكبيرة المنقولة عن نباتات البلاد ولا سيما في فلسطين في عصر الملوك والقضاة مثلاً ومنها ما يستعمل فيه صور الطيور . قال دوسو : ان في الكتابات التي وجدت في الصفا صورة فرسان مسلحين برماح طويلة على مثال بدو هذه الايام ، واحياناً تمثلهم وهم بطاردون غزالاً او وعلاً او بصطادون أسداً ، ومنهم الفرسان يحملون الرماح والمشاة مسلحون بالقوس

والنشاب . ولقد غصت فلسطين على عهد الامبراطور قسطنطين بالمصانع التي تذكر بالحوادث الخطيرة التي وردت في الانجيل وقد زينت هذه المصانع بالفصوص التي تمثل هذه المشاهد .

جاء الاسلام للقضاء على الوثنية وعبادة الاصنام ، فحاذر المسلمون اذا أجازوا الرسم المجسم ان يكون في عملهم مدرجة للعرب الى الرجوع الى عبادة الاصنام ، فجعلوا في التجويز بعض القيود الخفيفة ، ولما ذهبت تلك الخشية اخذت مسألة التصوير لنخل شيئاً فشيئاً و يُعهد الى ما فيه مصلحة منه . فقد رأينا زيد بن خالد الصحابي يستعمل الستر الذي فيه صور ولم ينكر الناس عمله . قال صديقنا المحقق السيد محمد رشيد رضا في المنار : ومن الآثار في حكم التصوير وصنع الصور والتماثيل اتخاذ احد أعظم أئمة التابعين القاسم بن محمد بن ابي بكر ( رض ) النجيلة التي فيها تصاوير القندس والعنقاء ، وهو ربيب عمته عائشة الصديقة وأعلم الناس بمجديتها وفقهاها ، ومنها استعمال يسار بن نعيم مولى عمر بن الخطاب ( رض ) وخازنه الصور في داره . ومنها صنع الصور في دار مروان بن الحكم وسعيد بن العاص وكل منهما ولي إمارة المدينة وكانا من التابعين قال : وعمل مروان يدل على ان التصوير كان مستعملاً في عصر الصحابة ، فمن عرض مسألة التصوير واتخاذ الصور على هذه القواعد الشرعية علم منها ان دين الفطرة الذي قرن كتابه ووصف بالحكمة ورفع منه الحرج والعسر عن الامة لم يكن ليحرم صناعة نافعة في كثير من العلوم والاعمال ويحتاج اليها في حفظ الامن وفنون القتال ، وانما يحرم ما فيه مفسدة او ما كان ذريعة الى مفسدة اه .

وبعيني ما كتبه استاذنا الامام الشيخ محمد عبده مفتي الدبار المصرية في وصف رحلته الى صقلية عام ١٣٢٢ هـ ( ١٩٩٤ م ) في مجلة المنار وقد ذكر ثنائس الغربين في حفظ الصور المرسومة على الورق والنسيج فقال : « اذا كنت تدري السبب في حفظ سلفك للشعر وضبطه في دواوين والمبالغة في تحريه خصوصاً شعر الجاهلية ، ومأني الأوائل رحمهم الله بجمعه وترتيبه ، امكنت ان تعرف السبب في محافظة القوم على هذه المطبوعات من الرسوم والتماثيل ، فان الرسم ضرب من الشعر يُرى ولا يُسمع ، والشعر ضرب من الرسم الذي يُسمع ولا يُرى . ان هذه الرسوم والتماثيل قد حفظت

من أحوال الأشخاص في الشؤون المختلفة ، ومن أحوال الجماعات في المواقع المتنوعة ما تستحق به ان تسمي ديوان الهيات والأحوال البشرية . بصورون الانسان او الحيوان في حال الفرح والرضى ، والطمأنينة والتسليم ، وهذه المعاني المدرجة في هذه الألفاظ متقاربة لا يسهل عليك تمييز بعضها من بعض ، ولكنك لنظر في رسوم مختلفة فتجد الفرق ظاهراً باهراً ، بصورونه مثلاً في حالة الجزع والفزع والخوف والخشية . والجزع والفزع مختلفان في المعنى ولم أجمعهما هنا طمعاً في جمع عينين في سطر واحد ، بل لانهما مختلفان حقيقة ، ولكنك ربما تعصر ذهنك لتحديد الفرق بينهما وبين الخوف والخشية ، ولا يسهل عليك ان تعرف متى يكون الفزع ومتى يكون الجزع ، وما الهيئة التي يكون عليها الشخص في هذه الحال او تلك . اما اذا نظرت الى الرسم وهو ذلك الشعر الساكت فانك تجد الحقيقة بارزة لك تمتع بها نفسك ، كما يتلذذ بالنظر فيها حسك .

قال : « ربما نعرض لك مسألة عند قراءة هذا الكلام وهي ما حكم هذه الصور في الشريعة الاسلامية ، اذا كان القصد منها ما ذكر من تصوير هيئات البشر في انفعالاتهم النفسية وأوضاعهم الجثمانية ، هل هذا حرام او جائز او مكروه او مندوب او واجب ؟ فأقول لك ان الراسم قد رسم ، والفائدة محققة لا نزاع فيها ، ومعنى العبادة وتعظيم التمثال او الصورة قد محي من الأذهان ، فأما ان نفهم الحكم من نفسك بعد ظهور الواقعة ، واما ان ترفع سؤالاً الى المفتي فهو يجيبك مشافهة فاذا أوردت عليه حديث : ان أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون او ما في معناه مما ورد في الصحيح ، فالذي يغلب على ظني انه سيقول لك ان الحديث جاء في أيام الوثنية ، وكانت الصور تُنحت في ذلك العهد لسببين : الاول اللهو والثاني التبرك بتمثال من ترسم صورته من الصالحين ، والاول مما يبغضه الدين والثاني مما جاء الاسلام لمحوه ، والمصور في الحالين شاغل عن الله او ممدد للإعشراك به ، فاذا زال هذان العارضان وقصدت الفائدة ، كان تصوير الأشخاص بمنزلة تصوير النبات والشجر في المصنوعات ، وقد صنع ذلك في حواشي المصاحف وأوائل السور ، ولم يمنع احد من العلماء مع ان الفائدة في نقش المصحف موضع النزاع ، اما فائدة الصور فما لا نزاع فيه على الوجه

الذي ذكر ٠٠٠٠ وبالجمل فانه يغلب على ظني ان الشريعة الاسلامية أبعد من ان تحرم وسيلة من أفضل وسائل العلم ، بعد تحقيق انه لا خطر فيها على الدين لا من جهة العقيدة ولا من جهة العمل اه .

لما جاء الفاتحون الى الشام كانت في تصويرها عالة على الروم والفرس وبقيت على ذلك مدة قليلة لان التصوير لم يكن يعرف انه كان في منفرد أقطار جزيرة العرب اللهم الا في اليمن ، برع فيه أهلها براءة أثبتتها الآثار والمصانع ، وكانت الأثواب البانية المزركشة المبرقشة المصورة مما يحمل الى الحجاز وسائر بلاد الجزيرة وما اليها منذ عهد الجاهلية ، وأول ما عرف التصوير في الشام على عهد المسلمين كان في زمن الوليد بن أبي الجامع الأموي بدمشق والمسجد الأقصى في القدس وغيرهما ، وما نظن ان جميع من صوروا له ما أراد من الحيوان والنبات والشجر والمدن والأصقاع كانوا من اصول عربية بل كان فيهم الفرس والروم الذين دخلوا في خدمة الدولة العربية ، ومنهم من بعثت به مملكة بيزنطية ليساعدوا الخليفة على عمله النافع ، وقد وجد الاثري موسى التشكي في قصر عمرة على سبعين كيلومتراً من قصر المشتى في البلقاء كتابات ونقوشاً تشير الى فتح الاندلس في أيام الوليد وفيه من النقوش الزاهية والتصاوير العجيبة ما يأخذ بالأبصار . قال صاحبنا شيخو : وفي هذه القصور من الآثار الهندسية ومن التصاوير ومن تمثيل أحوال البادية كالصيد والغزوات والمآدب والمصانع ما أذهل العلماء لوجوده في البراري . ويقول ريسون : ان العرب قد نهجوا في الفنون الجميلة نهج البيزنطيين ، ولم يخالفوهم الا بعدم تجسيم الحيوان ، ولكنهم استعاضوا عنه بالنقش النباتي . من تشبك اوراق وأقواس باهرة وفصفا زاهرة وآكام ومعاهد ساحرة .

وفي التاريخ العام ان الاسلام حظر تمثيل الصور الآدمية ولكن هذا الحظر لم يمنع الخلفاء من ان يكون في قصورهم صور وتماثيل ، ومع هذا لم يخلف العرب في النقش ولا في الرسم آثاراً خارقة للعادة ، وما بقي من آثارهم وعادياتهم العجيبة وأنواطهم المنقوشة وعاجهم ومجوهراتهم يشهد باستعدادهم الفني ، فانهم نقلوا عن غيرهم في هذا الشأن أولاً ثم أخذوا يبرنون أنفسهم على حسن الهندسة بالنقل عما عثروا

عليه باديء بدء ولا سيما عن الآثار البيزنطية ، فكانوا يخشون اول امرهم ثم أخذوا يجرأون فيعدلون ما يريدون احتذاه بل يخترعون و يبدعون ، فظهر لهم علم جديد مستقل على غير مثال ، قال : ولا نعلم هل كان للعرب قبل الاسلام طرز من البناء الخاص بهم ، لانه لم يبق من الزمن السابق للاسلام سوى خرائب مبعثرة ، ومن الهجرة الى القرن العاشر كان عهد الطرز اليوناني العربي ، وعلى مثاله جاء بناء المسجد الأقصى في القدس ، والجامع الأموي في دمشق ، والجامع الاعظم في قرطبة ، والتأثيرات البيزنطية ظاهرة فيها اه .

وبعد ان ترجم العرب كتب الفنون والصناعات عن الروم والفرس والقبط والسريان والهند منذ اول النصف الثاني من القرن الاول أخذوا يزينون كتبهم ببعض الصور ، يصورونها لتمثيل المسائل العلمية للابصار ، ولا سيما كتب النباتات والبهيمة والحيوان والجراحة والهندسة والفلك والجغرافيا وبعض كتب الادب والمحاضرات والمقامات ، فاستعملوها بحسب الحاجة وأجادوا بالنسبة لصورهم ، على ما ثبت ذلك بشهادة المحفوظ من مخطوطات العرب في متاحف الشرق والغرب ، واكثر من أثر عنهم التصوير والإجادة فيه وصنع التماثيل ووضعها في قصورهم خلفاء بني أمية في الاندلس ، ومن جاء بعدهم من الملوك ، والصور كما قال ابن أصبغة : انما جعلت لارتياح القلوب اليها واشتياق النظر الى رؤيتها ، والصبيان يلزمون بهوت الصور للتأديب بسبب الصور التي فيها ، وكذلك نقش اليهود هياكلها ، وصورت النصارى كنائسها وبهمها ، وزوق المسلمون مساجدهم .

نعم زوّق المسلمون مساجدهم ، وكانوا أوائل الاسلام يكتفون بالصلاة في مساجد أشبه بالأرض القفراء ، ويفضلون السجود على الحصاد يعدون فرشها بالبواري بدعة ، وذلك لئلا تشغل العين بشيء بعد النفس من الخشوع لبارئها ، ثم أخذوا يتأنقون في مساجدهم ، ويفرشونها بالطنافس والزراحي ، يصورون حيطانها ، وينقشون فيها آيات ثم مشجرات وأما كن جميلة ، ومعظم ما انتهى اليها او بلغنا خبره في العصور العشرة الاخيرة في الشام تصوير المسائل العلمية ، والامصار والاشجار ، والسفن تخز في البحار ، ثم تصوير الحيوان والانسان ولكن على قلة .

لا جرم ان التصوير في هذه الديار كان ضعيفاً بعض الشيء لان مسألته كان فيها نظر عند بعض الفقهاء الذين جمدوا على ما فهموه من الشريعة ، والتصوير عارض على الملة غير مغروس في فطرتها ، ولكن المسلمين تطوروا بطور الامصار التي نزلوها . ولم يتوقف ملوكهم وامراؤهم على فتاوى الفقهاء لاقامة المعالم واقتباس الحضارة ، فقد ذكر ابن بطريق ان بطريق الروم في فني فني طلب الى ابي عبيدة بن الجراح الموادعة على نفسه سنة حتى يلحق الناس بهرقل الملك ، ومن أقام فيها فهو في ذمة واصلح ، فأجابه ابو عبيدة الى ذلك ، فسأله البطريق وضع عمود بين الروم والمسلمين ، وصوّر الروم في ذلك العمود صورة هرقل جالساً في ملكه فرضي ابو عبيدة ، ومراً بالصورة احد العرب ، ووضع زج رحمه في عين تلك الصورة فقفا عين التمثال عن غير قصد ، فأقبل البطريق وقال لابي عبيدة : غدرتمونا يا معشر المسلمين ونقضتم الصلح وقطعتم الهدنة فقال ابو عبيدة : فمن نقضه فقال البطريق : الذي فقفا عين ملكنا فقال ابو عبيدة : فما تريدون ؟ فقال : لانرضى حتى نقفا عين ملككم . فقال ابو عبيدة : صوروا بدل صورتكم هذه صورتي ثم اصنعوا لي ما أحببت وما بدا لكم ، فقال : لانرضى الا بصورة ملككم الاكبر فأجابهم ابو عبيدة الى ذلك فصورت الروم تمثال عمر بن الخطاب في عمود وأقبل رجل منهم فقفا عين الصورة برمحه فقال البطريق قد انصفتونا .

وذكر المقرئ ان خمارويه بن احمد بن طولون امير مصر والشام المتوفى سنة ٢٨٢ هـ عمل في داره في القاهرة مجلساً برواقه مماء بيت الذهب ، طلى حيطانه كلها بالذهب الجبال باللازورد ، المعمول في أحسن نقش وأظرف تفصيل ، وجعل فيه على مقدار قامة ونصف صوراً في حيطانه بارزة من خشب معمولة على صورته وصورة حظاياها ، والمغنيات اللاتي يغنينه بأحسن تصوير وأبهج تزويق ، وجعل على رؤوسهن الاكاليل من الذهب الخالص الابريز الرزين والكودان<sup>(١)</sup> المرصعة باصناف الجواهر ، وفي آذانها الأجراس الثقال الوزن ، المحككة الصنعة ، وهي مسطرة في الحيطان

(١) الكدن وبكسر ثوب للخدر او ثوب توطي به المرأة لنفسها في الهودج

ومركب النساء .

وأوت أجسامها بأصناف أشباه الثياب من الأصباغ العجيبة . فكان هذا البيت من أعجب مباني الدنيا .

كانت هذه القاعة المصورة في القرن الثالث وظهر في عصر الإيوبيين والمماليك مصورون شاميون أبدعوا في التصوير على الجدران وعلى الكتب ، ومنها ما كان الى القرن السابع في دير باعنل على أقل من ميل من قرية جوسية قرب حمص ، كان فيه على رواية ياقوت عجائب منها آرج ( بيت مستطيل ) أبواب فيها صور الانبياء محفورة منقوشة فيها وصورة مريم في حائط مننصة كما ملت الى ناحية كانت عينها اليك . ومنها ما كان في هيكل دير مران في سفح قاسيون بدمشق من صورة عجيبة دقيقة المعاني . وذكر ابن جبير انه كان في كنيسة مريم بدمشق في القرن السادس من التصاوير امر عجيب ، وكانت مثل ذلك في كنيسة القيامة وغيرها من كنائس فلسطين .

وما ذكره عن الوزير اليازوري من وزراء الفاطميين في القرن الخامس انه كان يفضل كثيراً على المصورين الشرقيين وكانوا من المسلمين على ما اتصل بنا من أمماتهم مما ذكره المقرئ . وذكر أيضاً ما كان في قصور الفاطميين من صور الدول ورجلهم ، ولقد ذكر المقرئ أيضاً في رسالته النقود الاسلامية ان الرسول عليه السلام اقرّ نقود العرب في الجاهلية التي كانت ترد اليهم من الممالك الاخرى والدنانير قيصرية من قبل الروم مصورة وان عمر ضرب الدراهم على نقش الكسروية وشكلها وبأعيانها ، وضرب معاوية دنانير عليها تمثال منقلد سيفاً ، وكان الذي ضرب الدراهم في عهد عبد الملك رجلاً يهودياً من تباء نسبت الدراهم اذ ذاك اليه ، وقد جعل الظاهر يبرس رنكه اي شعاره الأسد وجعل دراهمه على صورته وجعل اقوش الافرم رنكه في غاية الظرف وهو دائرة بيضاء يشقها شطب أخضر كأنه مسنن عليه سيف احمر يمر من البياض الفوقاني الى البياض التحتاني وقال فيه نجم الدين هاشم البعلبي :

سيوف سقاها من دماء عداته      واقعم عن ورد الردي لا يردها  
وأبرزها في ابض مثل كفه      على أخضر مثل المسن بجدها



قالوا وقد كان الخواطي ١ بنقش رنكه على معاصمهن وفي اماكن مستورة من أجسامهن .

ومن أجل ما أبتت الايام وان لم يتم لها الى الآن قرن ان ، الصورة الباقية في دار اسعد باشا العظم في حماة من ابداع ما حوت من النقوش العجيبة وغيرها ، وهي صورة رسمت على قطعتين من الخشب جعلتا في حائط القاعة الكبرى ونقشت عليها صورة حماة في ذلك العهد بجوامعها ومدارسها ، ونواعيرها وقصورها ، يظهر منها ان حماة كانت اعمر مما هي عليه الآن عرفنا ذلك بفضل التصوير .

اخذت العرب نقوش الفسيفساء عن الروم وبالغت فيها ولا يزال الى اليوم قطع في الدور وغيرها ، واهمها ما لا يزال في كنيسة مادبا في البلقاء من مصوّر بلاد فلسطين ونهر الأردن يشقها من وسطها والأشماك تعوم فيه ، والبلاد التي كانت عامرة لعهد واضعها ، ولا يزال القسم الاعظم منها بحاله لم يصب بأذى الايام . وآثار الفسيفساء كثيرة مبعثرة في دور مادبا لم تزل على يريقتها الى اليوم ، وفي دارسليم الصناع في مادبا بركة ماء معمولة بالفسيفساء الملونة ايضا تحال ما فيها ماء حقيقيا وعلى جوانبها الثلاثة الباقية رسوم بالفسيفساء تمثل الحيوانات والطيور البرية والداجنة تسرح في جنيحة زاهرة والطيور المائية واقفة في وسط الماء على آنية تشبه الزهرية وفي كل زاوية من زواياها صورة انسان تخالف الاخرى وفي هذه البليدة عدة قاعات فرشت ارضها بالفسيفساء بطلق الماء عليها لتغسل كما يغسل بلاط القاعات وافنية الدور .

قال في مسالك الامصار : والفسيفساء مصنوع من زجاج بذهب ثم يطبق عليه زجاج رقيق ومن هذا النوع المسجور ( المسجور ) واما الملون فمعجون وقد عمل منه في هذا الزمان (٧٤٠-٧٥٠) شي كثير يرسم الجامع الأموي وحصل منه عدة صناديق وفسدت في الحريق الواقع سنة اربعين وسبعائة وعمل منه قبل للجامع النكزي ما على جهة المحراب غير انه لا يجي تماما مثل المعمول القديم في صفاء اللون وبهجة المنظر والفرق بين الجديد والقديم ان القديم قطعه مناسقة على مقدار واحد والجديد قطعه مختلفة وبهذا يعرف الجديد والقديم اه .

ووصف ابن فضل الله هذا يمكن ان يستنتج منه ان الفسيفساء كانت تعمل في الشام

وان هذه الصناعة اللطيفة وان اختصت بها القسطنطينية باديءً بدءً فقد نقلت الى الشام وجوّد عملها . فان بعض المؤرخين قالوا ان الوليد بن عبد الملك كان يحمل الفسيفساء على البريد من القسطنطينية الى دمشق حتى صفع بها حيطان المسجد الجامع ومكة والمدينة والقدس الشريف .

وكانت الفسيفساء في الجامع الأموي قبل حريقه الاول في القرن الرابع ملونة مذهبة تحوي صوراً أشجاراً وأمصاراً وكتابات ، على غاية الحسن والدقة ولطافة الصنعة ، وقلَّ شجرة اذ بلد مذكور الا وقد مثل على تلك الحيطان قاله المقدسي . وقال غيره انه مثلت في صور الجامع صفات البلاد والقرى وما فيها من العجائب وان الكعبة المشرفة صوّرت فوق المحراب كما قال فيه بعض المحدثين :

اذا تفكرت في الفصوص وما	فيها تيقنت حذق واضعها
أشجارها لا تزال مثمرة	لا ترهب الريح في مدافعها
كانها من زمرد غرست	في ارض تبر يُغشى بفاقعها
فيها ثمار تحلها ينعت	وليس يحشى فساد يانعها
نقطف باللمحظ لا بجراحة الا	دي ولا تجني لبائعها
وتحتها من رخامه قطع	لا قطع الله كف قاطعها
احكم ترخيمها الرخم قد	بان عليها احكام صانعها

قال صديقنا البجائي احمد تيمور باشا في رسالته التصوير عند العرب بعد كلامه على محاسن الجامع الأموي وما فيه من التصاوير : « ولا نعلم ان كانت هذه الصور من عمل العرب فتدخل فيما قصدناه ، او من عمل صنّاع الروم الذين استعان بهم الوليد بن عبد الملك عند بناء المسجد » وقد علل المقدسي البشاري زخرف الجامع الأموي فقال : قلت يوماً لعمي : يا عم ألم يحسن الوليد حيث انفق أموال المسلمين على جامع دمشق ، ولو صرف ذلك في عمارة الطرق والمصانع ورم الحصون ، لكان أصوب وأفضل ، قال : لا تغفل بني ان الوليد وفق وكشف له عن امر جليل ، وذلك انه رأى الشام بلاد نصارى ، ورأى لهم فيها بهماً حسنة قد افتن زخارفها وانتشر ذكرها كالقمامة وبهية لذة والزُّها فاتخذ للمسلمين مسجداً

شغلهم به عنهن ، وجعله احد عجائب الدنيا ، ألا ترى ان عبد الملك لما رأى عظم قبة القمامة وهياتها خشبي ان تعظم في قلوب المسلمين فنصب على الصخرة قبة على ما ترى . ولذلك حرص المسلمون في كل دور على السير على قدم الوليد في الاحتفاظ بنقوش الجامع وتجاسينه وتزائينه وتزويقه ، ومما أبقتة الايام من نقوش الفسيفساء او الفصوص حيطان قبة الملك الظاهر بپرس في دمشق فانها الاثر الباقي من هذه الصناعة في هذا الصقع ، بعد ان دثرت فسيفساء الجامع بما تعاقب عليه من الحريق في أدوار كثيرة . ومن القصور المصورة الجدران دار الملك رضوان بحلب وفيها بقول الرشيد النابلسي من قصيدة يمدحه بها سنة ٥٨٩ و يذكر ما على جدران الدار من الصور :

دار حكمت دارين في طيب ولا	عطر بساحتها ولا عطار
رفعت سماء عمادها فكأنها	قطب على فلك السعود بدار
وزعت رياض نقوشها فبنفسج	غض وورد يانع وبهار
نور من الاصباغ مبتهج ولا	نور وأزهار ولا أزهار
ومنها صور ترى ليث العرين تجاهه	فيها ولا يخشى سطاء صوار
وفوارسا شبت لظى حرب وما	دُعيت نزال ولم يُشَنّ مغار
وموسدين على أمرة ملكهم	سكرأ ولا خمر ولا خمار
هذا يعانق عوده طرباً وذا	ابدأ يقبل ثغره المزمار

ثم لما تزوج بضيغة خاتون ابنة عمه الملك العادل واسكنها في هذه الدار وقعت نار عقب العرس فاحترق واحترق جميع ما فيها فجدها ومما دار الشخصوس لكثرة ما كان من زخارفها .

ومن القصور المصورة القصر الأبقى الذي بناه الظاهر بپرس في مرجة دمشق أوائل النصف الثاني من القرن السابع وعلى أنقاضه بنيت التكية السلمانية ، وكان على واجهته مائة اسد منزلة صورها بأسود في أبيض ، وعلى الشمالية اثنا عشر أسداً منزلة صورها بأبيض في أسود ، وهذه الصور أجمل من صور الاسود والنمورة وغيرها من الحيوانات التي كانت في قلعة حلب ، ومن الحمامات المصورة حمام سيف الدين

بدمشق عثر حبيبنا احمد تيمور باشا على قصيدة في ديوان عمر بن مسعود الحلبي الشهير بالحجاز المحفوظ في خزانة البلدية بالاسكندرية في وصف هذا الحمام جاء فيها :

وخطاً فيها كل شخص اذا لاحظته تحسبه ينطق  
ومثل الأشجار في لونها ولينها لو انها تورق  
اطيارها من فوق أغصانها بودها لتطق او تزعق  
وهيئة الملك وسلطانه وجيشه من حوله يحدق  
هذا سيف وله عبسة وذا بقوس وبه يعلق

ومن التصوير على النسيج على ما ذكره البصري من تصوير « الابيض القطني المصور لأحياء القصور وأموات القبور » وكان يصنع في دمشق . ومن التصوير في الكتب ما ذكره ابو الفداء في حوادث سنة ٦٤٢ في ترجمة الملك المظفر صاحب حماة وكان يجب أهل الفضائل والعلوم قال : استخدم الشيخ علم الدين قيصر المعروف بتعاسيف وكان مهندساً فاضلاً في العلوم الرياضية فعمل له كرة من الخشب مدهونة ، رسم فيها جميع الكواكب المرصودة .

قال القاضي جمال الدين بن واصل : وساعدت الشيخ علم الدين على عملها وكان الملك المظفر يحضر ونحن نرسمها ويسألنا عن مواضع دقيقة منها . وقد اطلع الشيخ الغزي مؤلف كتاب نهر الذهب على مخطوط فيه وصف شجرة الافادة التي كانت في الجامع الأموي بحلب وتعد من الذخائر النفيسة العلمية قال : انها كانت عظيمة الرواء مصنوعة من حجر ونحاس وحديد ذات خطوط وجداول في اصول العلوم الرياضية شبيهة بشجرة ذات جذع وأغصان وأوراق عظيمة في كل ورقة منها اصل من اصول تلك العلوم . وكانت الطلبة يقدمون حلب من القاصية للاشتغال بالعلوم الرياضية المرسومة في هذه الشجرة . واسم غارس شجرة الافادة خليل بن احمد غرس الدين على ما في در الحبيب .

و يدخل في باب النقش والصنائع الغربية ما رواه المقدسي في حوادث سنة ٩٩٠ يوم عمل ختان ابن درو يش باشا والي دمشق ، فانهم صنعوا شيئاً يسمى النقل بجامع المصلي و بجامع ايلخان خارج محلة القراونة و بجامع التوبة وهو يشتمل على اربع عشرة

قلعة من الورق المحشو بالبارود واربعة عشر فرساً واربعة عشر عفر يتأ كذلك وعلى صور وطيور ووحوش وكلاب وغير ذلك وعلى قصر عظيم من الشمع الملون المشتمل على صورة أنواع الفواكه والبقول والأزهار والأطياف وغيرها كل ذلك من الشموع المصبغة والتذهيب والنفضيض ، وكان ارتفاعه على علو الجملون الذي بجامع المصلى بحيث لم يتأت نقله منه واخراجه الا بعد فك الجملون المذكور ، وهدم قوس أحد أبواب الجامع المذكور وهدم مواضع متعددة في طريقه الى دار السعادة ، وهدم الحائط الشرقي من باب دار السعادة ايضاً حتى أُدخل وكان لهذا النقل يوم مشهود خرج للفرجة عليه جميع اهل دمشق رجالاً ونساءً لم يتخلف احد . ثم في اليوم الثاني منه نقل النقل الذي صنع بجامع محلة القراونة وجامع التوبة وهو يشتمل على قصرين عظيمين من الشمع ايضاً احدهما أطول من القصر المقدم بنحو اربع اذرع والاخر دونه مشتملين على ما تقدم وعلى صور أنواع الحيوانات من السكر من الخيل والجمال والفيلة والسباع والطيور وغيرها ، كل ذلك من السكر المعقود وعلى النقول والملبسات بالسكر ايضاً . ومن غريب تدقيق العرب في رسم النبات ما ذكره في طبقات الاطباء في ترجمة رشيد الدين بن الصوري قال : كان يستحب مصوراً ومعه الاصباغ راليتي على اختلافها ونوعها ، فكان يتوجه الى المواضع التي بها البساتين مثل جبل لبنان وغيره من المواضع التي قد اختص كل منها بشيء من النبات ، فيشاهد النبات ويحتمقه ويريه للمصور فيعتبر لونه ومقدار ورقه واغصانه واصوله ، ويصور بحسبها ويجهد في محاكاتها . ثم انه سلك في تصوير النبات مسلكاً مفيداً ، وذلك انه كان يري النبات للمصور في ابواب نباته وطرأوته فيصوره ، ثم يريه اياه ايضاً وقت كماله وظهور بزره فيصوره تلو ذلك ، ثم يريه اياه ايضاً في وقت ذواء وبسبه فيصوره ، ومن ذلك نستدل انه كان في البلاد اكثر من مصور في ذلك العصر ، وان ذلك التصوير بالاصباغ كان مألوفاً ، وقد بلغ من حذق المصورين ان يصوروا النبات على انحاء شتى ، اما عنايتهم بالنبات نفسه فمسألة ينظر فيها علماء النبات يستخرجون منها ما يربدون ، وهذا كان في الثلث الاول من القرن السابع للهجرة اي في القرن الثالث عشر للميلاد فآين كانت اوربا وتصويرها اذ ذلك ؟

وذكر شيخ الربوة في نخبة الدهر المائدة العجيبة التي وجدت في القرن السابع بدمشق قال : ولما كان الملك المنصور قلاوون رحمه الله بدمشق سنة اثنين وثمانين وستائة أحضر اليه من المدرسة الجوهرية مائدة ذهب وزنها ثمانية ارطال وربع بالدمشقي ، وعليها تمثال دجاجة من ذهب وصيصان من ذهب وفي منقار كل واحدة لؤلؤة بقدر الحصة وفي منقار الدجاجة درة بقدر البندقة ، وفي وسط المائدة سكرجة من زمرد ، سعتها مثل كفة الميزان التي للدرهم السوقي لا الكبير ، مملوءة حبات من الدر ، قيل ان الملك الناصر صاحب حلب أودعها للنجم الدين الجوهري فأكنزها بدلهيز مدرسته ، فوشى بها الى الملك المنصور جارية من جواري الجوهري ، وكان على جميع المائدة شبكة من ذهب منسوج صغيرة الأعين حاوية لكل ما في المائدة ولها ثمان قوائم .

وقال شيخ الربوة ايضاً : ان مقدم زاوية عكا اهدى الى الملك المنصور طشتاً من ذهب في وسطه بيت مربع له اربعة خروق في أسفله يدخل منها دم الفصاد الى داخل البيت ، وفي البيت بسقفه تمثال انسان متوارٍ في البيت ورأسه وعنقه بارز من سقفه ، وكما سقط في الطشت من دم الفصاد وزن عشرة دراهم ارثنع ذلك التمثال بصدرة وظهرت على صدره كفاية عشرة الدرام ، ولا يزال كذلك الى مقدار ثلاث اواق دمشقية فيقف التمثال ويسمع من جوفه كلمة يونانية معناها ، حسبك حسبك .

و بعد في باب التصوير ما رواه ابن ابي أصيبعة في ترجمة سديد الدين بن رقيقة قال : ومما كتبه على كأس في وسطه طائر على قبة مخزومة ، اذا قلب في الكأس ماء دار دورانا سريعاً وصفر صفيراً قوياً ومن وقف بازاء الطائر حكم عليه بالشرب ، فاذا شربه وترك فيه شيئاً من الشراب صفر الطائر وكذلك لو شربه في مائة مرة فمضى شرب جميع ما فيه ولم يبق فيه درهم واحد فان صفيره ينقطع . وهذه هي الابهات :

انا طائر في هيئة الزرزور	مستحسن التكوين والتصوير .
فاشرب على نغمي سلاف مدامة	صرفاً نثير حنادس الديجور
صفراء تلعب في الكؤوس كأنها	نار الكليم بدت بأعلى الطور
واذا تحلف من شرابك درهم	في الكأس نم به عليك صفيري

وذكر احمد نيمور باشا تمثالاً على بركة وأبناً للحمار فيه ورجع انه كان  
باحدى دور الشام لان الناظم كان من المقيمين في هذه الديار فقال : « وفي احد هذه  
التماثيل يقول عمر بن مسعود الحلي المعروف بالحمار ، وكان التمثال من نحاس على  
صورة شخص يخرج الماء من أعضائه .

مشير بساعده الأيمن	وشخص على ساقه قائم
على بدن صيغ من معدن	له صورة حسنت منظراً
ولكن به خرس الألكن	يكاد يحدث جلasse
فتسبقه أدمع الأعين	اذا بث من صدره سره
ولم يصب شوقاً الى موطن	ولم يبك حزناً على نازح
'يسر' بحال ولم يحزن	صبور على الحر والبرد لم

ويصح ان يمدّ في باب التماثيل المتحركة والمصوتة بأنواع الحيل الساعة التي كانت  
بباب الساعات في الجامع الأموي وصفها ابن جبير قال : وعن يمين الخارج من باب  
جيرون في جدار البلاط الذي أمامه غرفة لها هيئة طاق كبير مستدير فيه طيقان  
صفر قد فتحت أبواباً صفاراً على عدد ساعات النهار ، ودبرت تدبيراً هندسياً ، فعند  
انقضاء ساعة من النهار تسقط صنجتان من 'صفر من في باز بين من صفر قائمين على  
طاستين من صفر تحت كل واحد منهما . احدهما تحت اول باب من تلك الأبواب  
والثاني تحت آخرها والطاستان مثقوبتان فعتد وقوع البندقتين فيها تعودان داخل  
الجدار الى الغرفة وتبصر الباز بين يمدان أعناقهما بالبندقتين الى الطاستين ويقذفانها  
بسرعة ، بتدبير عجيب لتخليه الأوهام محراً ، وعند وقوع البندقتين في الطاستين  
يسمع لها دوي وينغلق الباب الذي هو لتلك الساعة للحين بلوح من الصفر لا يزال  
كذلك عند انقضاء كل ساعة من النهار ، حتى تنغلق الأبواب كلها وتنقضي الساعات  
ثم تعود الى حالها الاول ، ولها بالليل تدبير آخر ، وذلك ان في القوس المنعطفة على  
تلك الطيقان المذكورة اثنتي عشرة دائرة من النحاس منحرفة ، وتعرض في كل دائرة  
زجاجة من داخل الجدار في الغرفة ، مدبر ذلك كله منها خلف الطيقان المذكورة  
وخلف الزجاجة مصباح يدور به الماء على ترتيب مقدار الساعة ، فاذا انقضت به عم

الزجاجة ضوء المصباح ، وفاض على الدائرة شعاعها فلاحث للأبصار دائرة محمرة ، ثم انتقل ذلك الى الأخرى حتى ننقضي ساعات الليل وتحمر الدوائر كلها ، وقد وكل بها في الغرفة من يدبر شأنها فيعيد فتح الأبواب ويسرح الصنج الى موضعه وهي التي تسمى الميقاتة .

وشبهه بهذه الساعة كان على أحد أبواب كنيسة انطاكية وصفها ابن بطالات سنة نيف واربعين واربعمئة وقال انها فجان ساعات يعمل ليلاً ونهاراً دائماً اثنتي عشرة ساعة ، ولا شك ان كل هذه البدائع كانت من صنع صُنع الأيدي من الشاميين ، فن المصورين على الخزف ومن المصورين على الخشب ومن المصورين على المنسج ومن المصورين على النحاس والحديد ، فن المصورين على الخزف « الغبي » قال تيمور باشا : ان له قطعاً بدار الآثار العربية بمصر ، عثروا عليها باطلال الفسطاط وقد كتب عليها اسمه فكتب على بعضها « الغبي » فقط وعلى بعضها « الغبي » الشامي وان في دار الآثار العربية ايضاً لوحاً من القاشاني « لمحمد الدمشقي » عليه صورة مكة المكرمة والكعبة المعظمة صورها سنة ١١٣٩ هـ وكتب عليها اسمه ، وبعد في جملة المصورين فاضل بن علي بن عمر الظاهر الزيداني الصفدي ولد كما قال الكمال الغزي سنة اربع وسبعين ومائة والف وتعلم في القسطنطينية وكان يحمل مع اخوته وبني عمه اليها فصار له مهارة كلية في التصوير والنقش وتجسيم البلاد والعباد وله في ذلك اعجب العجائب .

وبعد فهذا القليل الذي قرأناه واستأنسنا به يدل على ذوق وإبداع ، وان مشاركة الامة في هذا الفن كانت على حصة موفورة ، وفي هذا العصر نبغ في الشام مصورون لا بأس بهم اخذوا عن ايطاليا وفرنسا وغيرهما وكادوا يجارون مصوري الغرب بابداعهم ، ومنهم من يصور بالأصباغ ، ومنهم بدونها اي بالسواد ، ومنهم من يصور التماثيل من المرمر والرخام والصُغُر ، ومنهم من ينقش فييدع على الخشب والنحاس ، ومن المصورين باليد علي رضا معين ، نديم بخاش ، مصطفى الحصاني ، مصطفى فروخ ، توفيق طارق ، عبد الحميد عبد ربه ، عبد الوهاب ابو السعود ،



بشارة السمرة ، داود القريم ، حبيب سرور ، خليل صليبي ، سليم عورا ، جبران خليل جبران ، خليل الغريب ، نقولا الصائغ .

\*\*\*

النقش } و يصح ان يعد في باب التصوير نقش البهوت والتماثيل فان  
المعروف من ايام الناس انه كان للشام حظ منه ، ولم نر للنقش  
على الحجر براءة وابداءاً عند الام القديمة بقدر ما رأينا عند اليونان والرومان ،  
فان النقوش التي عثر عليها في شمالي الشام من اصل حثي مثل الأسود التي كانوا  
يرسمونها على أبواب مصانعهم وجدرانها وابي الهول المخرج برأس انسان او ثور وهو  
من نقوش الاشوريين ، والنقوش التي عثر عليها في الجنوب من اصل سامي كالكنعانيين  
والامريائيين وما عثر عليه في الساحل من نقوش الفينيقيين وأربابهم وكلها منقولة  
عن المصريين الفراعنة الا قليلاً — كل هذه النقوش ليست من جمال الوضع وحسن  
الدق بحيث يرتاح اليها النظر مثل نقوش الرومان واليونان ، ومثال منها الناووس  
الذي عثر عليه في صيدا من القرن الرابع للميلاد وجعل في دار الآثار في الاسكندرية  
وهو يمثل نساء باقيات تمثيلاً كأنك تراهن .

اين جمال نقوش بعلبك من نقوش جبيل ، اين نقش الناووس البديع المنسوب  
للاسكندر المقدوني او لاحد قواده ، وهو مما كان عثر عليه في صيدا ايضاً وحفظ  
في دار الآثار بالاسكندرية ، من نقوش قبر احيرام الذي عثر عليه في جبيل وجعل  
في دار الآثار في بيروت او قبر حيرام الذي عثر عليه قرب صور ونقل الى متحف  
الوفر في باريس سنة ١٨٦٠ م .

آثار تدمر وتماثيلها تم عن ذوق وفضل صناعة أكثر من ارباب الفينيقيين  
والحثيين ، والغالب ان تماثيل الشبه كانت تعمل في قبرس والروم وتحمل الى تدمر لتزين  
بها رحلتها وساحاتها ، وصناعات جرش ومادبا أجمل من نقوش السهول في حوران  
والصفا . كأن للاقليم وللعنصر الذي ينزله دخلاً كبيراً في إجادة النقش والتصوير .  
ومعظم العناصر التي نزلت بالشام منذ عهد التاريخ من العناصر السامية ، والساميون  
كما قال بعض علماء الافرنج مازالوا ينفرون من الرسم والنقش والتصوير . ولا غضاضة

إذا قلنا ان الآر بين أفرطوا في الاشتغال بالرسم والنقش إفراطاً شوهت آثاره في ام اوربا التي خلقتهم ، فكل شيء اذا لم يرسم الآت عندهم لا يفهم ولا يدرك ، فاضعفوا بذلك قوة التخيل وقووا الباصرة ، قال سنيوبوس : يعجب المرء من نقش الصور الاشورية خاصة ، ومن المحقق ان التماثيل نادرة ولا انقان فيها لان النحاتين كانوا يؤثرون نحت صفائح كبيرة من الرخام ونقوش نائثة تشبه الصور ، ويرسمون مشاهد لا نظام فيها أحياناً وحروباً وصيوداً وحصارات مدب واحفالات يخرج الملك بها في موكب حفل ، وتشاهد فيها بنات الخدم الموكلين بطعام الملك وزمر العملة يبنون له بلاطه والحدائق والحقول والغدران والاسماك في الماء والطيور ترفرف على وكنائنها او لنظاير من شجرة الى أخرى ، وترى صور الكبراء من جوانب وجوههم لان اهل الصناعة ما عرفوا تصويرها من الامام ، ولكنك تقرأ في سمائهم الحياة والشرف ، وكان الاشوريون يتأملون الطبيعة ويرسمونها أصح رسم ، وبهذا تعرف قيمة صنائعهم ، حتى ان اليونان اقتدوا بمذهبهم في الصنائع بان قلدوا النقوش الاشورية ففاقوا مقلديهم . فليس في الامم حتى ولا اليونان أنفسهم من أحسنوا تصوير الحيوانات كالاشور بين .

ومما يستدل به على ان التماثيل قبل الاسلام كانت تعمل وتُنقش في الشمام وان العرب نقلوا عنها في جزيرتهم ما رواه ابن الكلبي من انه كان لقضاء وخلم وجذام وعاملة وغطفان صنم في مشارف الشام يقال له الأقيصر كانوا يحجونه ويملقون رؤسهم عنده . وقال ربيعة بن صُبغ الفزاري :

وانني والذي نغم الأنام له حول الاقيصر تسبيح وتهليل

قال ووجد عمرو بن لحي أهل البلقاء يعبدون الاصنام فقال : ماهذه فقالوا: نستسقي بها المطر ، ونستنصر بها على العدو ، فسألهم ان يعطوه منها ففعلوا ، فقدم بها مكة ونصبها حول الكعبة . ولا شك ان هذه الاصنام تعد من الصناعات الشامية . وقد انكر بعض الباحثين في هذا العصر إدخال عمرو بن لحي هذه الاصنام وعبادتها الى بلاد العرب . ولم يخل عصر من عصور الاسلام في الشام من نقاشين أبدعوا النقش على الحجر ، والنقش بالاصباغ على الجدران وعلى الخشب يتناقلون ذلك خلقاً عن سلف ، والنقش

بالجلبس على الجدران ومنها مقرنصات جميلة ذات تعاريف وكتابات حفظت في مدفن احد الوزراء من القرون الوسطى في صالحة دمشق أمام دار الحديث الاشرفية البرانية وبينهما الطريق وتسمى هذه المدرسة التكريتية . وفي بعض الدور القديمة الباقية من القرن العاشر وبعده في حلب ودمشق كثير من القاعات تدل على ذوق . وفي درالجلب ان ابا بكر بن احمد النقاش الجلومي الحلبي خدم أسانذة النقاشين من الأعاجم واسفاد منهم ومهر في نقوش البهوت وكتابات الطرازات على طريقة القاطع والمقطوع ، وفي نقوشه ما كان لكفآل حلب وغيرهم من الرماح والسروج بالمذهب واللازود مع معرفة طريقة حله وصناعة التراكش وضعاً ونقشاً وصناعة اللوح الذي يكتب فيه وصنائع أخرى ثم عشرين صنعة . ولا يعقل ان يعمل ذلك مثل هذا المهن ولا يكون حواله عشرات من المتعلمين والاملين .

ومن النقوش الكثيرة التي بقيت محفوظة على بعض مصانع الشهباء نقوش باب انطاكية وباب النصر وعلى هذا قطعة من افر يز تمثل كرمة معرشة يركض الى جانبها أرنب . ومن أجمل آثار قلعتها المحراب المنقوش على الخشب من عمل نورالدين زنكي والجزء الثاني الذي أنشأه الظاهر غازي يدل على صورة الهندسة المألوفة في عصر الأمويين : مثل قائم الزوايا تعلوه قبة بين حنايا واسعة .

ومن المنابر العجيبة الصنع بما عمله نور الدين محمود بن زنكي في حلب برسم المسجد الأقصى عمله حميد بن ظافر الحلبي وسليمان بن معالي من خشب مرصع بالعاج والآبنوس وعليه الى اليوم تاريخ سنة ٥٦٤ هـ وقد وضعه صلاح الدين في محله عند فتح القدس وقد عمل في حلب ايضاً محراب الجامع الكبير بحماة صنعه ذاك الفنان الحلبي . ومن المنابر منبر الحرم في الخليل من صناعة الفاطميين ومنبر جامع الحنابلة بدمشق من الخشب . ومن المحاريب محراب جامع الخلاوية بحلب من الخشب ومحراب الأقصى من الرخام . ومن المحاريب الجميلة محراب جامع الفردوس بحلب الذي أنشأته ضيفة خاتون بنت الملك العادل والددة السلطان الملك العزيز ابن الملك الظاهر وهو من عمل حسان بن عناق . وجامع الظاهر غازي في قلعة حلب الذي بناه سنة ٦١٠ فيه أجمل ضروب الهندسة من النقوش المعروفة في المصانع الجميلة . ومن أم الآثار

العربة تابوت من الخشب وضع على قبر السيدة مكينة بنت الحسين في مقبرة باب الصغير بدمشق عمله احمد بن محمد بن عبد الله سنة ٥٦٠ هـ وقد نقش بخطوط كوفية وجعل داخل الحروف نقوش وحروف صغيرة أخرى بالكوفية ايضا . وتابوت ومحراب ومنبر جامع خالد بن الوليد بمحمص من أجمل الآثار العربية . وكذلك تابوت مدفن ابي الفداء صاحب حماة . ومن الآثار العربية ما نقش بالحروف الكوفية على تابوت من الحجر دفنت تحته السيدة فاطمة الصغرى بنت الحسين من القون الرابع . ومن التوابيت المهمة تابوت سيدي صهيب في حي الميدان بدمشق ( من القرن السادس ) ومنها تابوت بخت خاتون المعروفة عند العوام بالسيدة حفيظة في طريق عين الكرش المؤدي الى حي الاكراد بدمشق .

وذكر القزويني سوق المزوقين في حلب وقال ان فيه آلات عجيبة مزوقة ، وذكر ابن جببر ان اكثر حوانيت حلب خزائن من الخشب البديع الصنعة قد اتصل السماء خزانة واحدة وتخلتها شرف خشبية بديعة النقش . ولا عجب فقد عرف الحلبيون من القديم بحسن الذوق في هذه الصناعة كما عرفوا بحسن الذوق في الخطوط العربية المنوعة الاشكال . وكلها نقوش معرشة تأخذ بمجامع الأبصار ، وتعد في باب النقش ، وقد كان عدد الخطاطين الذين أنبغتهم حلب على اختلاف العصور اكثر من غيرها من مدن الشام على ما علم .

ذكر الشيخ الغزي ان النقاشين في حلب أصناف منهم من ينقش على الحجر وهم نوابغ البنائين وفي المباني القديمة كثير من النقوش الحجرية تشهد ببراعة البنائين الحلبين في القرون الماضية وتدل دلالة واضحة على نبوغهم بصناعة النقش ، من ذلك صورتا وجهي أسدين في حجرين مرصوفين في جانبي احد أبواب قلعة حلب لا يفرق الناظر اليهما ، في اول وهلة بين ملاحظهما فاذا أمعن النظر فيهما تبين له ان وجه أحدهما يضحك ووجه الآخر يبكي مما دل على براعة النقاش .

وقال ان من النقاشين من يعاني النقش على المعادن كالذهب والفضة والنحاس ومنهم من ينقشون المنازل و يعرفون بالمدھنين ينقشون صور اشخاص وازهار وطيور وأشجار وان هذه الصنعة انحطت في حلب أواخر القرن الماضي حتى سافر جماعة من

اهلها الى اميركا وتلقوا هذه الحرفة من اربابها وعادوا فنشروها بين الناس . ومن أشهر النقاشين يوسف سعد الله الحويك ، ومن الحفارين والنقاشين يوسف الزغبى وبشارة عيسى الزغبى وهذا حفر صورة آل رومانوف في قطعة صدف من أنفس النخف .

واشتهر في دمشق وحلب وبيروت خطاطون كثيرون في العهد الاخير ومنهم امين زهدي . مصطفى السباعي . مراد الشطي . مصطفى القباني . محمد علي الحكيم . نجيب هوايني . حسين البغجاتي . ممدوح الشريف . سليم الحنفي . محمد علي الخطيب . زكي المولوي . حنا علاّم . يوسف علاّم . نسيب مكارم . مشكين قلم . محمد يحيى . صادق الطرزي . موسى الشابي .

وكان فن الخط الى عهد بعيد صناعة يتنافس بها ، وكثير من البارعين فيها كانت مدار معاشهم ينسخون الكتب وغيرها فلما جاءت الطباعة ثم الآلات الطابعة بطل التنافس بالخط العربي الجميل الا قليلاً .

\*\*\*

البناء } قالوا ان علم المباني فن من الفنون الجميلة بل هو أحسنها ، اذا  
} قارنا بينه وبين الموسيقى نجد ان كليهما مطرب للانسان ،  
فالأول مكون من نغمات غير متنافرة منسجمة الاوقات ، والثاني مكون من تراكيب  
وأوضاع غير متنافرة الاجزاء ، يظهر الاول مذيّبات العدد والأوتار يحملها الهواء  
الى الأذان فيطرب بها الانسان ، ويظهر الثاني الظل والضوء والالوان فتراها العين  
في أتم ما يكون موضوعة بنسب محفوظة ما بين منزخرف وبسيط تظهر عليها المتانة  
والراحة فشتاق اليها النفس ، فكلما الفنين جميل غير ان الأول تذهب محاسنه في  
الهواء وبعد ذهابها لا يشعر بها ، وتبقى محاسن الثاني ما دام لها ظل .

مواد البناء الحجر والتراب والخشب والحديد قد توجد كلها في قطر ولا يوجد  
الا بعضها في آخر ، فصانع بابل تداعت لان معول البانين كان على الأجر لا الحجر ،  
ومصانع الشام بقيت لان الحجر فيه كثير مبذول ، وان كان أقدم ما عرف من  
آثارنا يُرد الى زهاء النسيئة ، وأقدم ما عرف في بابل واشور ونيينوي من

الآجر المكتوب يرجع الى اربعة آلاف سنة . وما عمل عندنا من الخشب والتراب  
دثر بعد مدة ليست بطويلة من عهد بانيه .

ولقد ظهر ان الشام في القديم لم يكن له طراز خاص في البناء . وكانت بناؤه  
بحسب روح الدولة التي تحكم فيه والامة التي تغلب عليه : مصرياً ايام الفراعنة ،  
اشورياً على عهد الاشوريين ، بابلياً في ايام بابل ، فارسياً في دور الفرس ، رومياً  
في دولة الروم ، رومانياً في عهد الرومان . ولم يكن للحثيين والاسرائيليين هندسة  
خاصة بل كان الحثيون يقتبسون عن جيرانهم الاشوريين اصول بنائهم ، وليس مما  
اكتشف منه حتى الآن ما هو خارق للعادة في اشكاله ووضعه بل هو محرف عن  
الطراز الاشوري تحرفاً كثيراً ، وما اكتشف من الصور النصفية وغيرها من عهد  
الحثيين لا ينم عن ذوق وإبداع على الاكثر . ومصانع الحثيين في الجملة مقتبسة من  
مصانع الاشوريين والبابليين اقتباساً رديئاً لا يخلو من جفاء وسذاجة على ما قال  
الباحثون . وسار الاسرائيليون في صنع مصانعهم على تقليد الاشوريين والمصريين  
وقلدوا المصريين في الاكثر لقرب فلسطين من مصر ، ولاستيلاء المصريين زمناً  
على فلسطين . وكذلك فعل الفينيقيون والكنعانيون . وعلى عهد الاسكندر دخل  
الشام طرز جديد في البناء اي اصول الهندسة اليونانية .

غصت جبال الشام بالمغائر الطبيعية والصناعية ، ومنها ما كان لسكنى اهلها قبل  
ان عرف التاريخ ، ومنها ما جملوه قبوراً لموتاهم في الامم التي عرف بعضها التاريخ ،  
وقد ثبت بهذه المغاور ان الشاميين استعملوا منذ الزمن الاطول آلات من  
المعادن لقطع الحجر ونحته . ولا يمكن تحديد العصر الحجري في الشام ، ويمكن ان  
يردّ العصر المعدني الى ثلاثة آلاف سنة قبل المسيح . وفي غربي الأردن آثار كثيرة  
من ذلك ، وكلها ذات صلة بعبادات الاقدمين ، واحترام الاحجار المقدسة كان  
قديمًا منتشرًا في جميع أرجاء الشام . ومن المغاور مغاور عدلون بين صيدا وصور ،  
ومغاور نهر ابراهيم في لبنان ، ومغاور بيروت وجبيل وانطلياس ، ومن موانع  
فلسطين الصهاريح ومعاصر الزيت والخمر . وبناء الفينيقيين من هذا النوع أجمل  
من بناء العبرانيين .

وقد اقتبس العبرانيون في اصول مبانيهم مباني الفينيقيين ، وهؤلاء اخذوا على ما يظهر من المصريين ، وقد قيل ان بنائين فينيقيين هندسوا معبد داود وسليمان . ويقول سنيوبوس ان القدس كانت بالنسبة لبابل وثيبة عاصمة بلاد فقيرة ، وما كان العبرانيون بتعاطون البناء ويميلون الى العمران ، بل كانت ديانتهم تحظر عليهم اقامة المعابد ، ولم يكن في القدس الا قصر سليمان وهو اول معبد عبراني .

واخذت الشام اصول الهندسة اليونانية ونشأت بها قبل ان يفقها الاسكندر . ولم يبق من الآثار اليونانية على كثرتها في الشام بقدر ما بقي من الآثار الرومانية . فان الرومان أنشأوا مدناً برمتها خططوها على اصولهم . وكان من هذه المدن ما بني على نفقة امبراطورة رومية . ومعلوم ان الرومان تفننوا في البناء وخلفوا في كل مكان امتد سلطانهم عليه آثار الهندسة من طرق وقنوات وأسوار ومسارح (مرايح) وملاعب وحمامات مما شهد لهم باتساع الفكر ومعرفة الهندسة والمناطة في العمل وجمال الأسلوب والوضع . لا جرم ان علاقة الشام بايطاليا أقدم من الاسلام ، علاقتها ببلادنا مذكنا ولاية رومانية تحكمنا رومية عاصمة تلك الامة العظيمة .

وقد اخذ النصارى في بناء كنائسهم عن فارس والشرق ، ثم اقتبس منهم الرومان اصولهم في البيع ، وما لبثت الصناعات الفارسية والبيزنطية ان اختلقت ونشأت منها صناعة جديدة هي الصناعة العربية . وأجمل هذه الصناعات على ما قال هوار الجوامع والقصور ، والتقليد محسوس ولكنه تقليد غير أعمى ، لان تأثيرات الاساتذة الأقدمين لا تمنع من البحث العلمي والاختراع الحديث ، كما ان مشهد البدائع القديمة ودرسها لا يحولان دون التنين ولطافة الإبداع والاختراع . قال وفي الشرق نشأت هذه المدينة وكانت دمشق احدى مراكزها .

وقال جلابرت : ومن المصانع المتنوعة في الهندسة الشامية شيثان بلفتان النظر خاصة وهما البيع والابنية ذات السطوح . وكان المهندسون الشاميون فيها عالة على الشرق يسترشدون بأراء مهندسي فارس . وقد أثرت الهندسة الشامية اذ ذاك في هندسة كثير من الامم ولاسيما في بيزنطية ، وأخذت بيزنطية عن الشام او من طريق

مصر عن الشام ، اصول كثير من الابنية ، وقال لامنس : ان الهندسة والتصوير والنقش وفنون الزينة اخذت تسير في طريق مستقلة عن النموذجات اليونانية والرومانية التي كانت منذ عهد السلوقيين مؤثرة في جميع الصنائع النفيسة . وأنشأ المهندس الشامي يرفض استعمال الملاط بين الاحجار ويكتفي بحسن وضعها على صورة متوازنة تقوى بها بدون لحمة بين أجزائها ، واستعاض عن الآخر المألوف على عهد الرومان واليونان بالشجر النخيت ، وبني الكنائس ذات القباب فكثرت في البلاد البيع البديعة التي يعجب الأثريون بخرائبها العظيمة اليوم وعنها أخذ بُناة الكنائس الرومانية اه .

كان أسانذة العرب في البناء لأول أمرهم أناساً من الروم ، فكان بين أبنيتهم الاولى وأبنية النصارى وجه شبه ، فقد بني المسجد الاقصى على مثال كنيسة القبر المقدس ، ونقل استعمال القباب من الشرق الى الغرب ، ولم تكن معروفة الا في هذا الشرق ، وقد أفرد العرب كالروم في استخدام الفسيفساء في الجدران والقباب ، وزادوا في هذه الفصوص ما ابتدعوه من عندهم ، وكان محبباً الى نفوسهم ، جميلاً في عيونهم . ويقول بعض العارفين ان الشام لا يحوي كثيراً من المصانع الخارقة للعادة من صنع العرب لانهم اكنفوا بما وجدوه في البلاد من المباني القديمة فاستعملوها على ما يشاؤون ، ولطالما بنوا بمواد أخذوها من أبنية قديمة .

اما هندسة الصليبيين فأكثرها حصون وقلاع ، ولا يعرف اذا كانت في الاصل من بناء العرب او الافرنج ، لكن المرجح ان هؤلاء طبعوها بطابعهم ، وقال آخر : لم يخترع العرب أبنية خاصة بهم بل تجلّى في هندستهم حبهم للزخرف واللفظ ، واخترعوا القوس المقنطر ورسم البهكارين ، وكان ثقتهم في هندسة القباب والسقوف والمرشات من الأشجار والأزهار ، مما جعل لجوامعهم وقصورهم بهجة لا يلى على الدهر جديدها ، ودلت كل الدلالة على إيفالهم في حب النقوش والزينة ، كأن أبنيتهم ومصانعهم قماش من أقمشة الشرق نفن حائكها في رقصها ونقشها ،

نعم ان العرب لم يخترعوا ولكنهم اقتبسوا بادي بدء ، فان ابن الزبير لما عمر الكعبة دعا اليها بنائين من الفرس والروم ، والوليد لما بنى أموي دمشق وأقصى القدس دعا اليهما بنائين من الفرس والروم والهند . ولا جرم فقد برع مهندسو العرب



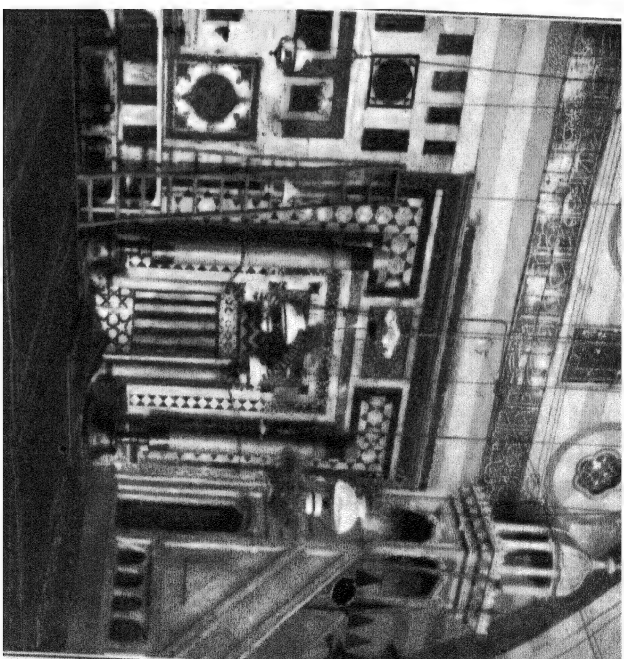
في هذه الديار في علم عقود الابنية ونحي ما يتعرف منه أحوال أوضاع الابنية وكيفية شق الأنهار وتقنية القني وسدالبثوق ونضيد المساكن . ولو لم يبرعوا في كيفية ايجاد الآلات الثقيلة الرافعة لنقل الثقل العظيم بالقوة اليسيرة لما تمكنوا من عمارة المدن والقلاع والأسوار والمنازل والجوامع والمدارس هذا التمكن الذي يبهرناليوم أثره . ومالت الهندسة الشامية الى السذاجة لاول انتشار النصرانية ، فكانوا يجنبون كل زينة زائدة لتؤثر بمثانة البناء المعمول بالحجارة الضخمة ، وجمال الحجم وترتيب الأجسام . ونشأت بين القرن الرابع والسادس للميلاد هندسة متينة تختلف عن الهندسات الأخرى ، منها بعض أمثلة في الشام العليا وحوران . ويقول جللايرت : انه كان لأهالي الشام الوسطى هندسة قائمة بذاتها مبالغة لفن البناء الذي أشاعه الرومان في الشام وهو بناء قديم يدعى بالطراز الشامي لا أثر فيه للطرائق البنائية الرومانية والشرقية المحضة ، لكن له علاقة ظاهرة بالهندسة اليونانية الشائعة في انطاكية نشأ عنه طرز مركب شاع في القرون الاخيرة . وطرق البناء في حوران تختلف عن الهندسة الشامية فتألف طرز وطني مبين للطرز اليوناني الذي أدخله السلوقيون .

ومن أهم أبنية القرون الوسطى في الشام وهي تدل على ذوق جميل في البناء ، المدارس الكبرى في حلب ودمشق والقدس وغيرها من البلدان ، والقليل الباقي منها الى الآن شاهد على وجه الأيام بما صار للمهندس الشامي من حسن الذوق ، ومنها في دمشق مدخل المدرستين العادلية الكبرى والظاهرية ، والمستشفى القيمري ، وفي حلب مستشفى أرغون شاه ومدرسة الفردوس الى غيرها من الابنية الكثيرة في القرون المتأخرة .

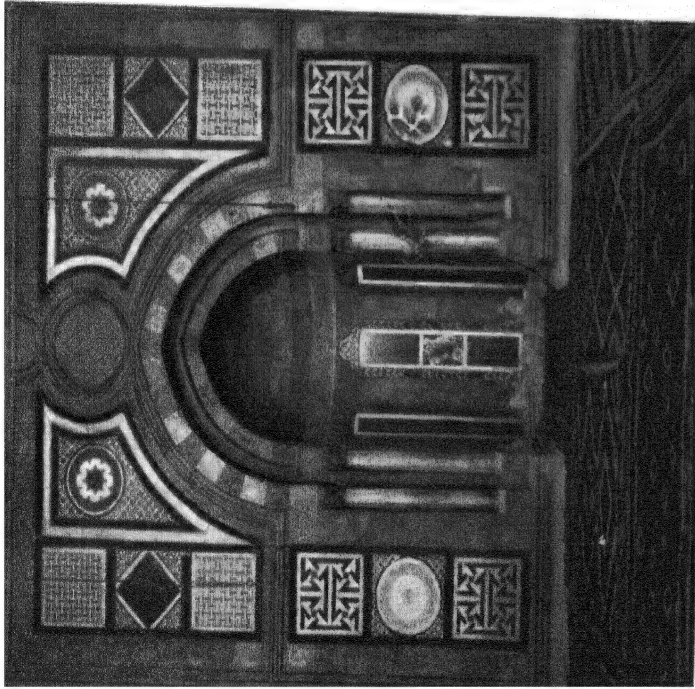
ومن أهم أبنية القرون الاسلامية بدمشق مأذنة الغربية في الجامع الأموي المعروفة بمأذنة قابتيباي وهي من أهم المآذن العربية من حيث الهندسة والنقش والاصول المعمارية قامت على قسبتين من الأرض ( ٤٨ مترأربعاً ) بارتفاع ٦٦ متراً عندسها معارعرابي اسمه سلوان بن علي وقد تمت عمارتها سنة ٨٨٥ هـ وبانيها السلطان الملك الأشرف قابتيباي كتب اسمه في جهاتها الاربع . وقد جرى ترميمها وارجاعها الى اصلها واكمال



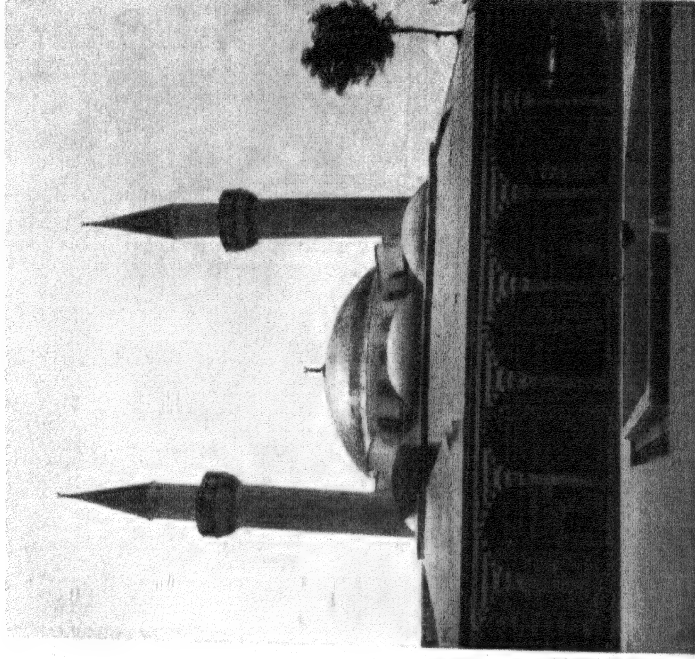
محراب جامع السليمانية ومنبره في دمشق  
أُنشئ في سنة ٩٩٩ هـ



محراب جامع درویش باشا ومنبره في دمشق  
أُنشئ في سنة ٩٧٦ و٩٨٢ هـ



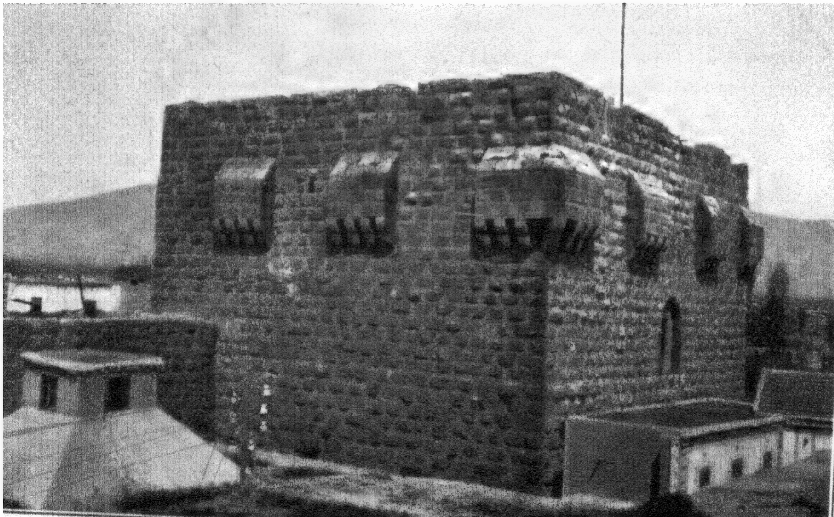
محراب جامع السادات في الزينية بدمشق  
أنشئ في سنة ٨١١ هـ



التحصينة السلجانية بدمشق  
أنشئت في سنة ٩٦٢ هـ



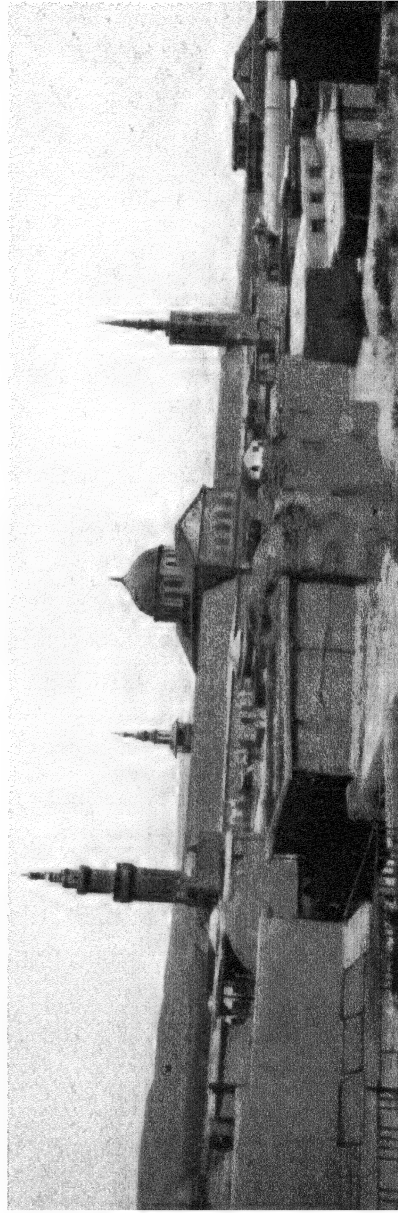
الرواق الشمالي في ساحة الجامع الاموي بدمشق



احدى واجهات قلعة دمشق



منظر دمشق من الصالحية



الحيمة الخمدية من الجامع الأموي

نواقصها المهندس الرسام المعمار السيد توفيق طارق سنة ١٣٤٢ هـ . وكان على زفر  
شرفها الاولى آية ( انا فتحنا لك فتحاً الآية ) وكتبها السيد مومني شلي وبقي قسم  
من الحروف القديمة .

وقد دخلت الى الساحل منذ عهد الحروب الصليبية اصول الهندسة الطليانية في  
الدور والقصور ، وما برحت ترسخ مع الزمن ، ولا سيما في طرابلس وبيروت ، بحيث  
ان جميع ما نراه في مدن الساحل من الدور هو مما أنشئ في القرن الاخير وفي هذا  
القرن ، هو طلياني الصبغة ، وهندسته عارضة على البلاد . هذا في الساحل ، اما هندسة  
البيوت في الداخلية فانها قديمة لا يعرف زمن الاصطلاح عليها ، فقد نقل الرومان  
هندسة بيوت دمشق القديمة الى شمالي افرقية ، ثم نقلها العرب بعد قرون الى  
الاندلس ، ولا تزال هناك الى اليوم يفاخر بطرازها ويطرس على آثارها ، كأن  
تكون الدار ذات مدخل او دهليز يؤدي الى فناء واسع فيه حوض ماء وإيوان ،  
وعلى جوانبه أماكن لتربية بعض الأشجار والزهور ، والدار ذات طبقتين فقط :  
السفلى للصيف والعليا للشتاء .

وقد رأى ناصر خسرو قبل منتصف القرن الخامس ان البيوت في طرابلس كانت  
ذات اربع وخمس وأحياناً ست طبقات . وكثرة الطبقات في الدور لم تعمد الا  
في الغرب ، وما نظن البلاد زادت طبقات بيوتها على ثلاث في معظم أدوار التاريخ .

\*\*\*

الشعر والفصاحة } ظهر كثير من الشعراء والبلغاء في هذه الديار ولا سيما  
من السريان واللاتين والروم ، اشتهروا في العالم  
وخلدوا آثار نبوغهم ، ولطالما أخرجت مدرسة نصيبين والرّها ومدرسة الفقه في  
بيروت ومدرسة انطاكية خطباء هزوا النفوس وعلوها بخطبهم وأشعارهم ومجادلاتهم ،  
وقد كثر سواد هذه الفئة في عهد الدول العربية الاسلامية ايضاً . والشعر والخطابة  
مما امتازت به العرب في الجاهلية والاسلام وغالت في الولوج بها ، ولقد أثر القرآن  
في هداية العرب ببلاغته وفصاحته ، تأثيره بحكمه وهدايته . ولطالما كان شعراء  
العرب يصفون هذه البلاد ويتغزلون بها منذ اول يوم عرفوها ، حتى اذا كان الاسلام

وتبسطوا في أرجائها ، أوحى الى قرائحهم من أساليب الشعر ما يتألف من مجموعته أعظم ديوان بل خزانة عظيمة في الأدب تدل على فضل قرائح ، ونبوغ في فنون القول ، وتوسع في مجال الخيال ، وما هم الا مبدعون وضعوا ما وضعوه من بنات افكارهم على غير مثال .

لا جرم ان الشام كانت اول البلاد التي اخذت الفصاحة عن العرب في جزيرتهم ، وبقيت فيها على اختلاف العصور وتعاقب الدول محفوظة في الجملة فما انقطع منها من ينظمون ويمجدون حواليهم من يطرب لنغماتهم ويصفق لنبراتهم ، وان لم يعرفوا صحاحها من زيوفا . كان الشعر مبدأ دخول العرب في الحضارة ، والأدب مقدمة النهوض في العلوم ، ولذلك رأيناهم لم يحرصوا على شيء حرصهم على روايته ودرابته . واكثر ما يجيد الشعراء في ارض صح اقليمها ، واعتدل نسيمها ، وطابت تربتها واديمها ، وصفت امواها ، وساغ غديرها ، وكثرت ظلالها باشجارها ، وغردت اطيارها في استنارها ، وفتم اريج نوارها وازهارها . وهذا على حصة موفورة في القطر الذي يتاخم جزيرة العرب من شمالها . وقد انعم عليه الخالق بكل البدائع والروائع ، فكان شعراء عرب الشام وما يقاربها اشعر من شعراء عرب العراق وما يجاورها في الجاهلية والاسلام كما قال الثعالبي . وما زالت بعض قصائد شعراء ذاك الدور مضرب الأمثال في البلاغة وما يروح عرب المدن يتغنون بشعرهم ويعجبون به و يترنمون ويتوفرون على حل ما استعجم عليهم من الفاظه ومعانيه . قال والسبب في تبرز القوم قديماً وحديثاً على من سواهم في الشعر قريبهم من خطط العرب ولا سيما اهل الحجاز وبعدم عن بلاد العجم ، وسلامة ألسنتهم من الفساد العارض لألسنة اهل العراق بمجاورة الفرس والنبط ومدخلتهم ايامهم ، ولما جمع شعراء العصر من اهل الشام بين فصاحة البداوة وحلاوة الحضارة ورزقوا ملوكاً وامراء من آل حمدان وبني ورقاء هم بقية العرب ، والمشفوفون بالأدب ، والمشهورون بالمجد والكرم ، والجمع بين آداب السيف والقلم ، وما منهم الا اديب جواد يحب الشعر وينتقده ، ويثيب على الجيد منه فيجزل ويفضل ، انبعثت قرائحهم في الإجادة ، فقادوا محاسن الكلام ، بالبن زمام وأحسنوا وأبدعوا ما شاؤوا . وكان ابو بكر الخوارزمي قد دواخ بلاد الشام في

صباه ولطالما قال وهو احد افراد الدهر وامراء النظم والنثر : ما فتق قلبي ، وشخذ فهبي ، وصقل ذهني ، وأرهف حدّ لساني ، وبلغ هذا المبلغ بي الا تلك الطوائف الشامية ، والطوائف الحلبية ، التي علقت بحفظي ، وامتزجت باجزاء نفسي .

حكى المازني المتوفى سنة ٢٤٩ قال : دخلت دير بصرى فرأيت في رهبانه فصاحة وهم منصرفه من بني الصادر وهم أفصح من رأيت فقلت : مالي لا أرى فيكم شاعراً مع فصاحتكم ؟ فقالوا والله ما فينا أحد ينطق بالشعر الا أمة لنا كبيرة السن فقلت جيئوني بها فجاءت فاستنشدتها فأنشدني لنفسها :

ابا رفقاً من دير بصرى تحملت      نؤم الحمى أقيت من رفقة رشدا  
اذا ما بلغتم سالمين فبلغوا      تحية من قد ظن ان لا يرى نجدا  
وقولوا تركنا الصادري مكبلاً      بكل هوى من حبيكم مضمراً وجدا  
فياليت شعري هل ارى جانب الحمى      وقد أنبت أجراعه بقللاً جعدا  
وهل اردن الدهر يوماً وقبعة      كأن الصبا يسدي على مننه بردا

وما برحت الديارات - في الشام نقدر الفصاحة كما تقام فيها للموسيقى أسواق . قال معاوية بن قرة : كنت مع خالد بن الوليد حين غزا الشام فخرجنا فرفع لنا دير فأتيناه فقلنا : السلام عليكم فخرج الينا قس فقال : من أصحاب هذه السكبة الطيبة ؟

وظهر الضعف في الشعر خلال القرون الاخيرة ، ونسبت عليه القرون الى ان خلع في أوائل هذا القرن الثوب البالي القديم ولبس ثوباً جديداً فيه من جلال الحديث وعز القديم ما جمع فيه الجسم والروح . بدأ هذا من لبنان وبيروت ثم تناول عامة مدن الشام . اما القرى والبوادي فقد اكتفت بالأزجال ، والزجل نوع من الشعر محدث يصفون فيه ايامهم ومفاخرهم وهو أشبه بالرجز الذي كانت العرب تترنم به في عملها وسوقها وتحذو به في بواديها . وكان للزجالين في القرن الماضي وفي هذا القرن منزلة عند اهل الزرع والضرع ، يدعون الزجال الى الأفراح ليحمل البهجة اليها ، والى الأتراح ليسري عن النفوس ما نزل بها ، ولهم ضروب من المواليا يسمونها العتابي والابراهيمية بطربون بها ولا تخلو من معاني شعرية . قال صديقنا الشيخ ابراهيم



الخوراني وكان شاعراً مجيداً بالفصحى والعامية : والنصارى واليهود يمتقنون ان بعض الشعر إلهام آلهي ووجي حق كشعر أيوب وداود وسليمان واشعيا وعدة من كتبة الأسفار الإلهية والشعر بقسميه الفصح والعامي المعروف عند العامة بالمعنى يعمل على ثلاثة أبحر الرجز والوافر والسريع اما أغانيهم التي يسمونها بالقراديات وهو اسم خشن سميت مؤخراً بالعدديات والقويلات كما يقولون لمن يعانيتها ( القوال ) فبعضها لا ينطبق على وزن من أوزان الشعر المعروف ووزن بعضها المتسدارك مع تغبيرات ايضاً . وجاءت أغانيهم المعروفة بالمولات البغدادية والمصرية والزلاغيطة على بحر البسيط اه .

ولا يزال الى اليوم لكل قبيلة في الشام شاعرها ينشدهم من حفظه او نظمه من شعر شعراء البادية على نغمات الرباب قصائد يسليهم بها ، ولشعر البادية عندهم اوزان خاصة واذا قيس على علات لفظه على أبحر الشعر يرى بعضه موزوناً وفي بعضه عيوب بسيطة ومن أشعر شعراء البادية نمر بن عدوان في عبر الأردن كانت له امرأة اسمها وضحاء نتم بها كما نتم قيس بليلاء فرثاها بعد موتها بعشرات من القصائد ومنها ما فيه معان جميلة — قاله السيد أديب وهبة .

واذا انتشرت المدارس في المدن والقرى على حد سوى ، وجعل التعليم في كل درجاته باللغة الفصحى يتأصل الغرام في الناس أكثر مما نراه بالفصاحة والشعر فلا تلبث الشام ان تحسدها جاراتها كما كانت في القديم على اختصاصها بذلك ، وكما تحسدهي مصر اليوم على تفنن شعرائها وخطبائها وسريان الفصاحة الى ألسن من ليسوا من الأدب العربي في العير ولا في النفير .

\*\*\*

ربما ينفر بعضهم من سماع هذا اللفظ ونحن لم ننعرض له هنا  
 } الرقص  
 } الا مجازاة للفرنج في إدمانهم له في الفنون الجميلة . عد  
 « طاشكيري » الرقص من أنواع العلوم فقال : انه علم باحث عن كيفية صدور  
 الحركات الموزونة عن الشخص بحيث يوجب الطرب والسرور لمن يشاهده ، وهذا من

العلوم التي يرغب فيها اصحاب الترفه والاغنياء والامراء ومن يجري مجرى هؤلاء من اصحاب الملاهي اه .

وذكروا ان الرقص قديم كقدم العالم وان اقدم شعوب الارض كان لها رقص على اوزان معلومة . فالرقص مرتبط بالموسيقى والايقاع وكثيراً ما كانوا يتبعون الرقص بالتصدية والضرب بالايدي ثم عرفوا الشبابة حتى جاءت المزاهر والمعاظف وكانت الرقص على نوعين رقص مقدس من توابع الحفلات الدينية ورقص عالمي لتسلية العامة اي ان الرقص رقصان رقص ديني او رقص المآتم ورقص الجبور والابتهاج . وفي التوراة ان الرقص كان شائعاً عند العبرانيين ، وقد رقص داود أمام تابوت العهد ولما خرج بنو اسرائيل من مصر كان لم نوعان من الرقص ، الرقص المقدس المنظم ورقص سرّي له اتصال بالتعبّد على نحو ما كانوا يرقصون في التيه حول عجل الذهب . وكان للعبرانيين نوع من الرقص الشريف يرقصه العذارى في الحفلات العامة احتفاءً بذكرى حوادث سعيدة من مثل انتصار على عدو او تكريم مجده ابطال الوطن . وهكذا كان الرقص شائعاً عند المصريين ثم شاع عند اليونان وهم المشهورون بنفثهم فبلغ عندهم أقصى درجات رقيه وانتقل الى الرومان ، واذ كانوا شعباً قاسياً غليظاً فقد عندهم بهاء ورواء ، وما يقصده منه . ولكل شعب رقصه الخاص به ، عليه صبغة اخلافه القومية الثابتة . ولجميع شعوب الغرب والشرق رقصهم الخاص او رقصات عرفت بهم وأثرت عندهم . والانكيز اكثر الأمم الخطاطاً في الرقص لم يبرزوا فيه تبريزهم في معظم مظاهر الحياة القومية القوية .

وكان الرقص عند العرب كالغناء من الفنون الطبيعية استعملوه في كل دور عرف من أدوارهم . والرقص او الزفن كان عند العرب على ما يظهر على الطراز الذي هو عليه اليوم عند العرب سكان القرى والعرب الرحالة ومنه ما يعرف بالدبكة ، فان وفد الحبشة لما قدم الى الحجاز جعلوا يزفنون اي يرقصون . وفي حديث فاطمة انها كانت تزفن للحسن اي ترقص له وفي رواية ترقصه . ومن غريب ثنتين العرب في مسائل الظرف والذوق انهم عرفوا علماً سموه « علم الفنج » عده صاحب الموضوعات من فروع علم الموسيقى وقال : هو علم باحث عن كيفية صدور الافعال التي تصدر

عن العذارى والنسوان الفائقات الجمال والمتصفات بالظرف والكمال الى آخر ما نقله صاحب كشف الظنون .

والغالب ان رقص الشام اقتبس مع الزمن من أوضاع كثيرة ، والأثم نقتبس عن غيرها ما يتلاءم مع مزاجها . وكذلك نقبس غيرها بعض ما ألفته في هذا الشأن . من ذلك ان الرقص الاسباني الى اليوم لم يهزج بعد خمسة قرون من مغادرة العرب ارض الاندلس على الطراز العربي وكذلك موسيقاهم الا قليلاً . وقد اصبح الرقص في الغرب علماً بذاته ولكن العرب لم يقصروا فيه ، ولا سيما في عصور البذخ والرفاهية . وبعض المحققين من علماء المشرقيات من الاسبان والبرتغال (مجلة الزهراء) يبرهنون الآن على ان موسيقى الاوربيين وشعرهم انتقلوا من فارس الى اوربا بواسطة العرب ، ومنهم من ينشر منذ سنين قطعاً قديمة و يبين ما فيها من آثار الروح الشرقية . وكان لنا في الشام نوع من الرقص يسمى بالسماح (ولعله السماع) يرقصه عدة اشخاص على نغمات متساقطة من الأوتار وتزدج جميل من الموسيقى فقط ، وهو أشبه بالابراوا والاوبريت (Opéra, Opérette) عند الافرنج ابي القصائد المخمخة التي تمثل على نغمات الموسيقى فقط ، ويزيد رقص السماح على الاوبرا كونه ترفع فيه الأصوات بانغام مألوفة .

وفي كتاب مفرح النفس : واعلم ان من الرياضيات البدنية التي تجتص بالنفس اختصاصاً كثيراً الى الغاية الرقص ، وهو عبارة عن حركة متناسبة من اليدين والرجلين بضرب من الضروب المعروفة في الموسيقى بارادة النفس وشوقاً الى محل طلبها الاصيل وقال : ان الرقص مندوب اليه في ترويح الأرواح ونفي كدورة النفس وحصول الاشراق لها ، ويجب ان يكون مع سكون وتجمع من الذهن والعقل فيحصل اللذة والبهجة ، فالرقص له في إحداث راحة النفس وسرورها قوة عظيمة يعجز اللسان عن وصفها والذهن والعقل عن تصورهما .

ويدخل في باب الرقص او في باب الموسيقى ( فن التمثيل ) وهو وان كان مشهوراً في الشام على عهد الرومان واليونان ، بدليل ما نراه من الملاعب الخاصة به وبعرض الحيوانات والصراع في البتراء وعمان وبمليك وأفامية ولدتا قيسارية وغيرها من المدن القديمة . الا انه لم يعهد على الصورة المعروفة حديثاً ، اللهم الا على النذرة عند عرب

الاندلس ، وهذا في بعض الروايات . ولقد قالوا ان انطاكية ايام عزها ارتقى فن التمثيل فيها حتى كانت تجلب الممثلين من صور وبيروت والمغنين من بعلبك . وقال بعضهم : ان السبب في عدم العناية بالتمثيل في الاسلام حجاب النساء . والتمثيل لا يتم بدون مشاركة الجنس اللطيف . ولما لم يمسد التمثيل عند الجنس السامي لم تخرج العرب عن هدي جنسها والتمثيل ما عرف الا عند الجنس الآري فقط . ومن ذلك الفرس وهم آريون خلفوا للعرب كتاب الف ليلة وليلة وهو اختراع آري فيه شيء من التمثيل .

وكان العرب في الجاهلية والاسلام يرون من سقوط المروءة ان يمثل مجلس الامير او الوزير وان كان لا يخلو تمثيله من حكمة ، فكيف يجلس صباة ومعظم التمثيل بدور عليها . لا جرم انهم قصرُوا في التمثيل ، ونفّاعسوا عن اقتباسه عن الامم الآرية ، وان عرف من حالهم انهم لم يأخذوا عن الامم الأخرى الا ما اشتدت حاجتهم اليه من أنواع العلوم ، أدجموه في حضارتهم ومزجوه باجزاء نفوسهم . واذا كان التمثيل لا ينطبق مع عادات العرب ولا عرف به مجتمعهم أعرضوا عنه ، وجاء الاسلام موافقاً لمصطلحهم وعاداتهم واخلاقهم في كثير من الاحوال البشرية .

يبدأ العصر الاخير لم يرض على الشام بتجلي الآداب الرفيعة فيه ، فقام فيها سنة ١٢٨٢ هـ وفي دمشق ايضاً رجل من ابنائها هو السيد احمد ابو خليل القباني من المبرزين في الموسيقى المشهود لهم بالاجادة فأنشأ داراً للتمثيل ، وبدأ يضع روايات تمثيلية وطنية ، من تأليفه ونظمه وتلحينه ، ويمثلها فتحي دهب الاسماع والابصار ، لا نقل في الاجادة من حيث موضوعها وأزايوها ونغائنها ومناظرها عن التمثيل الجميل في الغرب . واعتاض لاول مرة عن النساء بالمرء ، ولما انتقل الى مصر لنشر فن التمثيل العربي هناك ، عاد الى الطبيعة واستخدم في كل دور من يصلح له من الجنسين ، ووجه الفخر في ابي خليل انه لم ينقل فن التمثيل عن لغة أجنبية ، ولم يذهب الى الغرب لغرض اقتباسه ، بل قيل له ان في الغرب فناً هذه صورته فقلده ، وقيل انه شهد رواية واحدة مثلت أمامه ، ولما كانت عنده أهم ادوات التمثيل وهو الشعر والموسيقى والغناء ورأى انه لا ينقصه الا المظاهر والقوال ، أوجدها وأجاد في إيجادها ،

ولذلك كان ابو خليل مؤسس التمثيل العربي ، وناطقة العرب في الموسيقى والتمثيل ، ورواياته التي ألفها مازالت منذ زهاء خمسين سنة والى يوم الناس هذا ، موضع إعجاب الامة ، تمثل في دور التمثيل ونلد الجمهور مثل رواية انيس الجليس وغيرها .

هذا وان سبق للسيد مارون النقاش في بيروت فعرّب في سنة ١٨٤٨ من احدى اللغات الاوربية بعض الروايات التمثيلية ومثلها بالفعل . والابداع في التأليف والوضع ، لا في النقل والاحتذاء وان كان الناقل يعد صاحب فضل ايضاً .

ولما كان التمثيل كما قلنا عارضاً على مدينينا رجع القهقري بعد ابي خليل . وظل الى يومنا هذا يمشي مشياً ضعيفاً بالنسبة لسائر مشخصانا ، فلم نرق الى الآن جوقة تمثيل وطنية تبث في الامة روح الفضائل والآداب ، وتأخذ من الناس بعض أوقاتهم تصرفه فيما يفيدهم فيلهم بما يجلب السرور الى قلوبهم ، والنور الى عقولهم ، من حيث يشعرون او لا يشعرون ، ولتهذب في مدرسة التمثيل اليومية عقول الكبار ، كما تهذب في الكتائب عقول الصغار . فقد قال فولتير : ان المرء يتعلم بالتمثيل أحسن مما يعلمه اياه كتاب ضخيم .

ولعل ابناء الشام اذا قويت فيهم أساليب الثقافة الحديثة ، ترنني فيهم سائر الفنون التي انحطت ولا تزال منخطة ، فتكون من العوامل في نهوضها الى المستوي اللائق بها في سلم الحضارة والهناء . والتمثيل الراقي أنفع لمجتمعنا من ذاك التمثيل الساذج الذي ما زال في اكثر مدن الشام مألوفاً للعامة ، ونعني به خيال الظل او الخيال الراقص المعروف اهله بالخايلية وعرف هذا الضرب من التمثيل عند الترك ، وان لم يكن من اختراعهم باسم ( قره كوز ) . والتمثيل اجدى على أبنائنا وبنائنا من القصص ابي الحكوية (الحكواتية) او (الادبائية) على لغة مصر الذين يلهون العامة بغرائب الوقائع في المقاهي و يبتشون فيهم سخائف وخرافات .

ومن غريب شأن هذه الامة اننا رأينا كثيراً من نجباء ابنائها يروعوا في التمثيل ، ومنهم من يعرف الأدب وما ينبغي له ، قد زهدوا في فهمه ، وأسبلوا ذيل الستر على نبوغهم فيه ، شأن كثير من ارباب الصوت الرخيم والغرام بالموسيقى ، والضرب

على آلات الطرب المتعارفة ، يخافون ان يعرفوا بها ويعمدون الى التقية كأن من العار التلبس بهذه الفنون الجميلة .

ومن عرفنا منهم نور الدين حقي . حكمة المرادي . صالح الحيلاني . احمد عبيد . سليم عطاء الله . امين عطاء الله المعروف بكش كش بك . واشتهر ايضاً حمزة الاصيل . صالح شهبندر . حسن الساعاتي . ابراهيم المنجد . ابراهيم نقش . راغب السمسكية . جرجي نقش . درويش البغجائي . ابوالخير الغلاييني . يوسف مردم بك . خالد السمسكية .

\*\*\*

مضى تراقي الفنون الجميلة } لا جرم ان ارتقاء الشام في هذه الفنون على اختلاف فروعها ، موقوف على ظهور نوابغ من ابنائنا يرحلون الى بلاد الغرب لنقلها والتشجيع بأدائها ، ثم يعودون فيلجئون على احياء ما اندثر او كاد من هذه الصناعات النفيسة في القطر ، وينشرونها على النظام الغربي الحديث على صورة مقبولة ، واذا نشأت بعد ذلك مدرسة واحدة راقية في كل فن من هذه الفنون لا يقوم جيل ثانٍ بعد جيلنا هذا حتى يكون عند اهل البلاد العدد الذي يحتاجون اليه من الأعيان الذين لا غنية للمجتمع الشامي عنهم في إنهاضه . ويشترط في من يريدون الاختصاص في هذه الفنون ان يكونوا ممن يحبون ان يُعرفوا بما اختصوا به ، او يسعوا طاقتهم لنشره ، ومن لا يحب صنعته ولا يفاخر بها لا يبرز فيها ، وعندئذ نعد شيئاً مذكوراً بين أُم الحضارة في باب هذه الفنون كما كان اجدادنا .

فقد قال الجاحظ : ان الضحك في موضعه كالبكاء في موضعه ، والتبسم في موضعه كالقطوب في موضعه ، وانما تشاغل الناس ليفرغوا ، وجدوا ليهزلوا ، كما تذللوا ليعزوا ، وكذا ليستريحوا ، وقد قسم الله الخير على المعدلة ، وأجرى جميع الامور الى غاية المصلحة ، وقسط اجزاء المثوبة على العزيمة والرخصة ، وعلى الاعلان والتقية ، فأمر بالمداواة كما أمر بالمسادة ، وجوز المعارض ، كما أمر بالافصاح ، وسوغ المباح ، كما شدد في المفروض ، وجعل المباح جماعاً للقلوب ، وراحلة للابدان ، وعوناً على معاودة الاعمال اه .



## الزراعة الشامية



العامر والغامر } حياة الشام بزراعته ثم بصناعته وتجارته ، والقرى  
والبوادي أوسع بقعة وأوفر سكاناً من المدن والخواصر ،

ولانعلم مقدار سكان الشام في القرون التي سبقت الاسلام ولا في القرون التالية ، وقال بعضهم ان سكان الشام عند دخول العرب كانوا ستة ملايين على وجه التخمين ، ولكن الظاهر من مصانع أهلها وطرقهم القديمة التي كانت تربط البلاد كالشبكة وآثار عمرانهم مثل حنايا بعض الجسور الكبرى ، وخرائب القصور الفخمة ، والدور من التي تشاهد الآن في أواسط الفلوات الخالية ، والعاديات والآثار الجمة ، يدل على ارتفاع زراعتهم وكثرة ثروتهم ونفوسهم . فقد كانت حوران انبار الشام على عهد الرومان لوفرة حبوبها ولا تزال هي والبلقاء على كثرة ما تعاقب عليهما من الأيدي الظالمة الغاشمة في الاكثر ، معروفة بهذه الصفة وجودة حنطتهما التي لا مثيل لها ، وما يقال عنها يقال عن جميع الأصقاع الشامية . ولا سببا ما كانت بقرب المياه والادوية فانه عامر بطبيعته لا يحتاج الا لامن ونظام حتى يبيض لبناً وعسلاً .

ومغل حوران كسيل دافق يأتم من ارجاء جلق موجلا

ومما أقامه الرومان لحفظ زراعة البلقاء وحوران وما كان على سيف البادية من مرج الغوطة وأداني جبل قلمون وتدمر فلب فما وراءها مخافر مجهزة أحسن جهاز لمنع البادية من التسلل الى ارجاء البلاد ، لان داء الغارات على الزروع والعيث في



العاصر من الأدواء القديمة جداً . واعتداء الرحالة من أهل الظعن ، على المقيمين من أهل الدساكر والمزارع ، النازلين في الدور والمساكن ، داء قديم عقيم على ما يظهر . وما اتخذ الروم من الفسائين في الجنوب ، والننوخين في الشمال عمالاً لهم الا ليقبوا نافعاً هذا الغرض وبأمنوا بسلطانهم عيث البادية على بلاد الشام الجميلة .

ولبست البادية التي تجدد أكثر هذا القطر من الشرق كما قال الدكتور پوست بادية حقيقية لانه يقع فيها بعض المطر في فصل الشتاء ، وينبت فيها عشب ترعاه المواشي ، وتسكنها قبائل شتى من العرب ، وتندرج هذه البادية الى جهة شمالي الشام في السهل المتسع الممتد من نواحي حلب الى ما بين النهرين ، وكان هذا السهل مسكوناً في قديم الزمان ولم تزل فيه آثار عظيمة تدل على كثرة الذين سكنوه ووفرة ثروتهم ، الا انه امسى الآن قليل السكان تجول فيه العرب والاكراد . وقد أكد الدكتور موسيل ان البلاد الواقعة في شرقي الأردن كانت قبل مئة وعشرين سنة عامرة بالسكان وهي اليوم تكاد تكون خالية لعيث البادية .

وأهل الوبر الذين يشتون منذ القديم بمواشيهم فيما وراء بادية الشام من الفلوات ، تشتد حاجتهم في الربيع الى ان يدخلوا المعمور ، فاذا حصدت الزروع يضطرون الى رعي انعامهم واغنامهم في ارض الحصيد . ومراعي دير الزور والجولان طلباً للماء والتماساً لبيع حاصلاتهم واستبضاع ما يلزمهم . واذا كانت ارض السقي أكثر من ارض العذي بالشام ، ومعظم الانهار لا يستفاد من سقيها اليوم كما كانت الحال عند الأقدمين ، زاد اعتداء البادية على مهاجمة البلدان الخصبية .

\*\*\*

نقول هذا وأهم أنهارنا الفرات وهو نهر يتاخنا } قلة العناية بالانهار  
من الشرق ، ولا نستفيد منه الاستفادة المطلوبة }

لانه منقطع عن مستوى ارضنا ، ولم يكن كذلك في الدهر السالف بما كان يتعمده به من السدود والسكرور التي كانت سبب غنى العراق ، وبالطبع غنى الأقاليم المتاخمة له من ارض الشام . ولا يستفاد من الانهار التي تشق قلب البلاد الفاتدة المطلوبة في الري . فالأردن مثلاً يشق بلاد فلسطين الا قليلاً ، والعاصي الذي يجري

من سفوح لبنان ماراً بجمص نخاعة فانطاكية حتى السويدية لا ينفع بها على ما كان الحال قديماً . فقد انتهى اليها من عمل القدماء سد قدس بالقرب من قرية قطينة بجوار ارض حمص ، وكان اعلى مما هو الآن بحيث يتأتى ان يسقي العاصي بواسطته وما اخترع له من النواعير ، جميع الارض العالية في وادي نهر المقلوب كما كانت العرب تسمي العاصي . ولا تزال الى الآن آثار السدود والقني في غور الفارعة بادية للعيان ، تدل على ان القدماء كانوا ينفعون من مياه نهر الأردن اكثر من اليوم . ويقول صديقنا العلامة الامير شكيب أرسلان : ان الاراضي التي لها حظ من الشرب في هذه الغيران (جمع غور) انما تبقى من اودية جارية من الجبال مثل سيل الزرقاء ، والسائل من جهة عجلون الى الغرب ، ومثل مياه بيسان المنحدرة من صوب مرج بني عامر الى الشرق ، ومثل ماء الفارعة النازل من الغرب الى الشرق ، ومثل عين السلطان التي تسقي جنات اريحا ، ومثل غور نمرين المنحدر من وادي شميب أسفل الصلت الى الغرب ، وماء حساب وغيرها من المياه ، وهذه الجداول كلها لو اجتمعت ما ساوت معشار الأردن الذي أصبح عاطلاً من كل عمل اه .

وحالة الارواء في اكثر الانحاء البعيدة ما زالت على النطرة القديمة فالقريب من الماء يروي ارضه او بستانه بالزبرة او المدار كما هل الزور وجزيرة ابن عمر في أقصى الشام فان هذه الانحاء في وسط المياه كالفرات والخابور وغيرها من كبار الأنهار قلما تستفيد منه ، وقد خربت السدود القديمة ولم يعمل غيرها ، ذلك لان مجرى الأنهار الكبيرة ولا سيما الفرات قد يتحول عن مجراه في معظم السنين لانه خال من الجوانب المتينة المحددة ، وهو يسير في ارض رخوة خبار فاذا فاض طغى على الارض اللينة .

وكان نهر بردى ونهر الأعوج يستفيد منها اكثر من جميع الأنهار التي تعطش الاراضي التي تحفها ، وهي من مجراه على قيد أشبار ، او يترك للجر بصب فيه على هينته وهواه ، كنهري عفرين والأسود وقاديشا والأولي والازرق والعوجا وابراهيم والمقطع والقاسمية وغيرها . وكما في البلاد من آثار القنوات العجيبة مثل قناة بسمية في سنير وربما كان ماء عين الفيحة يسيل منها الى بلد بعيد كما هو المأثور ومثل قناة

مَنِين التي جرها المأمون الى معسكره في اعلى قاسيون بدمشق . وكم من فناء طمت  
بتهاون الفلاح فهلك معارضه عطشاً ، لان الحكومات فلما التفتت في الادوار الاخيرة  
الى العناية بامرها ، والاعمال المشتركة فلما تجد لها نصيراً في هذه الارض ، ولو كانت  
مياه الشفة فكيف بمياه الري ري الارض .

\*\*\*

خراب الزراعة } ويمكن ان يقال ان البلاد خربت بنزول الفاتحين  
والمزارع } والمخربين والعاهات الطبيعية ، ثم من فساد النظام في  
الدولتين الجركية والتركية في القرون الوسطى الى هذا العهد ، وقد كانت قروناً  
مسرحة ظلم ، ومبدات حروب وغارات ، يهلك الفلاح فيها كما يهلك النمل تحت  
الاقدام ، قبل ان يهلك ابن المدن الذي له من اجتماعه باخيه ، واعتصامه وراء  
حصنه وسوره بعض الوقاية ، وكانت القرى التي على جوانب الطرق تخرب قبل  
غيرها ، وعلى نسبة قرب القرية من المدينة او من الطرق الموصلة بين البلاد  
او طرق الغزاة والفاحين ، كان الخراب اليها أسرع من الماء الى الحدور . وكان  
من دلائل القوة في تلك الأعصر ان تخرب القرى وتلقى النار فيها اذا غضب الملك  
او الامير او المقدم او صاحب الاقطاع على ذاك الاقليم او تلك القرية . وكان قطع  
الأشجار من أبلغ أنواع النكابة في الخصم ولذلك أمثلة كثيرة في القديم والحديث  
الى زمن كتابة هذا الفصل . وما أصيبت به الأشجار في غوطة دمشق خلال الثورة  
الشامية الاخيرة مثال مما تعمله الحكومات حتى باسم الحضارة . فكأن طبائع  
الحكومات واحدة يوم تغضب من شعب او تريد ان تكره البناء على النزول  
على إرادتها .

وأهم ما أثر في حالة الفلاح نظام الحكومات ، لان اصول الإدارة لم تؤسس  
في هذه البلاد على ما يجب ، وكانت المظالم الأرضية والمفاسد البشرية أشد تأثيراً  
في اهل الفلح والكرث والقائمين على تربية الماشية والضرع ، من الآفات السماوية ،  
كالزلازل والابوثة والتحط من قلة أمطار او فيضان او انتشار جراد او دبدبات  
وجرذ وفيراب .

هذه العوامل هي جماع الخراب الذي أصاب العاصم فدمر القرى والأقاليم ، ومنها ما لا تزال دمنه ومياهه شاهدة على ماضيه الزاهر ، فقد ذكر خليل الظاهري من اهل المئة التاسعة للهجرة انه كان على عهده نيف والف قرية ومدن صغار في حوران ، وانه كان في اقليم غوطة دمشق نيف وثلاثمائة قرية وبه مدن صغار وبلدان تشابه المدن ، وانه كان في وادي التيم وما اليه ثلاثمائة وستون قرية . واذا أحصيت قرى هذه الأقاليم الثلاثة اليوم لا تجددها في حوران تزيد على اربعمائة قرية ومنها الخرب وفي الغوطة على خمسين وفي وادي التيم على ثلاثين الى اربعين . وهكذا سائر بلاد الشام . فان حلب كان فيها قبل العثمانيين ٣٢٠٠ قرية فأصبحت ٤٠٠ في القرن الحادي عشر ، ومنها ما ظل خراباً الى النصف الاخير من القرن الماضي لان معظم عهد العثمانيين انقضى في مظالم ومغارم ، وكان من جندها ولا سيما الانكشارية في آخر عهدهم أدوات تخريب لم يشهد الناس أقطع منها ، لذلك خربت حتى الضواحي والأرباض من المدن الحافلة أمثال حلب ودمشق وحماة وحمص وما شاكلها . وكانت رجل الانكشاري بل الجندي التركي على الإطلاق حيث دبت بدب الدمار والبوار .

ولذلك لا نكاد نرى عمراناً الا على طول الطرق العامة الكبرى وما اليها من اليمين والشمال ، ونشاهد المدينين العظيمنتين حلب ودمشق مثلاً ينقطع في الحال او على ساعات قليلة عمرانها الذي كان وارف الظلال الى القاصية . وكل هذا بفعل البادية وفعل الجيوش المدمرة .

\*\*\*

عوامل الخراب } ولولا ذلك الظلم المتسلسل قروناً في أعقاب الفلاحين  
المساكين ، وأسواط النقمة التي انتهالت على رقابهم  
الجيل بعد الجيل ، لما تيسر اليوم لاحد ان يملك المزرعة والمزرعتين بل ربما العشر والعشرين قرية ، بل ان بعض الأسر الحديثة تملك الخمسين والثمانين ، والانسان قد تكفيه المئة دونم او جريب اذا أحسن تعهدها ، فكيف له ان يعمر الوفاً من الأقدنة ويتسع وقته وماله لحمايتها وترقيتها ؟

نقول حمايتها لان كثيراً من القرى ننازل عنها ملاكها لارباب النفوذ يحموم من ظلم الحكام والمرابين ، وأخذوا ثمنها بضع عباآت وغلايين ، أو قفة من البن او رطلاً من الدخان او اقة من الحلواء المعروفة بالبقلاوة ، ومن الاراضي ما توسل اهلها الى ارباب المكنة في البلاد ان يسجلوها في دائرة التملك باسمائهم لما شرعت الدولة العثمانية ١٨٨٢ م بتسجيل الاملاك على اصحابها ، وذلك فراراً من ظلم عمال تلك الحكومة ومن وضع الرسم المعتاد ، ومنهم من تخلوا للأعيان عن اراض عانوا مع آباءهم زراعتها زمناً طويلاً تخلصاً من تسجيل نفوسهم لما حررت النفوس ، ومن اهل القرى من خرجوا عن ملك اراضيهم لانه وجد فيها قنيل ، وكانت العادة ولا تزال الى اليوم ان يلزم اهل الارض بدية من يقتل فيها او يفرض غرامة ثقيلة عليهم ، فمنهم من تركوا ارضهم مخافة ان يلزموا بال لا قبل لهم بأدائه . ومن القرى ما خرج عن ملك اهلها كما وقع لأهل مرج ابن عامر في القرن الماضي لما عجزوا عن دفع الأموال الأميرية فباعته الحكومة التركية بالثمن الجنس صفقة واحدة لرجل واحد مقابل رشوة قبضها الوالي .

ومن المرابين من أخذوا قرى كثيرة في الديار الشامية لانهم كانوا لا يشفقون على الفلاح باشتطاطهم عليه باخذ الربا الفاحش . وما زلنا في كل دور نرى الفلاح في اكثر أقاليم الشام يقترض المئة بمئة وثلاثين وأحياناً بمئة وخمسين من الخريف الى البدر فاذا أضيف الى ذلك ظلم الأعشار<sup>(١)</sup> وتعدد الضرائب على الفلاح حتي كاد يهلك بسببها لا نستعظم اذا رأينا خراباً ، بل نقول لماذا نرى هذه الرشاشة من العمران قرب المدن والثغور وعلى شواطئ الأنهار والبحيرات .

ولقد كانت الأوقاف من جملة ما آخر الزراعة ذلك لان الاراضي الموقوفة تجمد على حالة واحدة في أشجارها وغلاتها ومجارها وسكورها وزرائها وكل جسم لا ينمو بصيبه

(١) جربت الحكومة في الشام في سنة ( ١٩٢٥ م ) طريقة التبريع لجمعت مقدار اعشار سنين قبل الحرب وسنتين بعدها وأخذت ربعها وأنشأت لتفاضي مالاً مقطوعاً . والغت بذلك الاعشار فألغت بالغائه نظاماً سيئاً من نظم القرون الوسطى .

الفناء . وعلى كثرة ما وقف المسلمون على أعمال البر وغيرها لا يمضي القرن والقرنان حتى يعود الوفء ملكاً صرفاً ، ولولا ذلك لكثير الخراب اكثر مما هو الآن في القرى والحدائق .

لودام حكم ابراهيم باشا المصري في القرن الماضي الى اليوم لا أصبحت بلادنا عامرة كمصر لانه نشط الزراعة وامر بنشر دود الحريز ودود القرمز وعلم الاهالي كيفية قطف الزيتون بالايدي حتى صار شجره يعطي ثراً في كل سنة فاستعادت بعمله اكثر القرى عمرانها القديم .

كتب قنصل بريطانيا في دمشق سنة ١٨٥٩ م بمناسبة زيادة الضرائب على الاهلين وتوكيل الجنود بجبايتها بالعنف : ان الحكومة تأخذ مال الشعب ظالماً وعنفاً ولا تحميهم من البدو الذين يزدادون جرأة واعتداءً ، وعملها قائم بابتزاز أموال الملاحين التعماء لما فيه مصلحتهم ، على حين لا تأتي بدليل على إدراكها وجوب حماية الذين يجب عليهم ان يدفعوا الاموال اللازمة لتحسين حال الولاية ، وسد حاجات الحكومة المركزية ، وانما تهمل الاحتياط للامر . وقال ايضاً : « ان جو الشام صاف وهواءها جيد وارضها خصبة حسنة الري ففي مكنتها ان تصبر على هذه الحالة اكثر من غيرها من الولايات الاقل خصباً ولكن لا بد في آخر الامر من ان نفرغ هذه الموارد » .

\*\*\*

آفة الهجرة على } وما أصيبت به الزراعة من الآفات آفة دونها الآفات  
الزراعة } كلها ، بدأت تدب في جسمها اواخر القرن الماضي  
بركوب الفلاحين غوارب الاغتراب عن الوطن في التماس ذرائع الرزق وطرق الغنى .  
وذلك منذ دهش الناس لأرباح المهاجرة الأول من الشاميين الى اميركا . ارباح  
لم يكن لابن هذه الارض عهد بها وكان ثلاثة وعشرون قيراطاً من اربعة وعشرين  
قيراطاً منهم يعيش ، ولا سيما في الارض القاحلة ، عيش القلة الشديدة . فلم يلبث  
الناس في الجبال ان حذوا حذو اولئك المهاجرين ، فأخذ الناس ينزحون الى اميركا

الجنوبية والشمالية الى اوستراليا وجنوبي افريقية وغيرها من البلاد المفتحة حديثاً .  
حيث يسهل جني المآل وتزيد اجرة العامل على نفقته كثيراً .

وهاجر الوف ايضاً الى مصر والسودان عقبى الاحتلال الانكليزي سنة ١٨٨٢م  
فحرمت الشام في اربعين سنة نحو سبعمائة الف يد عاملة ، كان ثلثهم يستوطن في  
البلاد التي نزلها تمسك بتلايبه لكثرة علاقته وطيب العيش في البلاد التي نزلها ،  
والثلث الثاني يهلك ، والثلث الثالث يرجع . ولم تلبث الهجرة ان عمت جميع السكان ،  
واقصرت على ابناء الجبال اولاً ثم تناولت بعد ذلك ابن السهول ، وانقل الغرام  
بها من ابن القرية الى ابن المدينة . ومن جملة ما زاد في عدد المهاجرين سهولة  
السفر وتأليف شركات للتفسير تسلف المهاجر اجرة طريقه ونفقته الاولى ربما يجد  
عملاً حيث ينزل .

وهذه الهجرة من اعظم ما اخر حال الزراعة في هذا القطر ، فأصبحت بضربة  
مهمة اهمها ارتفاع اجور العملة فيها لان من عاد منهم يحمل المال ولو قليلاً استنكف  
عن العمل في الزراعة كما كان هو وابوه ، ومنهم من بنوا القصور الغناء والدور القوراء  
في مزارعهم ، واخذوا ينعمون بطيب العيش ، ويعجثون في سمرهم في امور ما كانت  
لهم ولا كانوا لها ، ويلهون ويلعبون على الطرق التي اقتبسوها في مهاجرهم . وقد كانت  
جبال لبنان وعامل والعلوين وقلون والخليل والسامرة من اشد الاصقاع التي تأذت  
بالهجرة فتأخرت زراعتها فوق تأخرها . ولقلة اليد العاملة رأينا بعضهم في البقاع  
يقرن الى ثوره امرأته تعمل مع فدانه ، ورأينا الحوارة يستكثرون من الازواج  
يتخذونهن اجيرات في اعمال الحقل وعلف الدواب واستخراج الدر وعمل السمن  
والجبن . ولئن دخلت البلاد اموال طائلة بسبب الهجرة فثروةامة لانعد بكثرة نقدها  
بل بكثرة ما يعمل ابناءؤها في اساليب الرزق المختلفة وقل ان انفق مال يذكر على  
تحسين الزراعة واقامة الشركات النافعة . ونحن لم نبرح نشهد مع حافظ ابراهيم  
ايشتيكي الفقر غاديننا ورائحننا ونحن نمشي على ارض من الذهب

خصب الاراضي ومما اجتهدوا } وما برحت الشام بضرب المثل بزكاء منابتها ،  
وما يزرع فيها } واعتدال أهويتها ، وجودة مناخها ،  
وكثرة مياهها ، على كثرة حزونها وجبالها ، وان بلاداً تعطي حبتها في بعض الجهات  
مئة حبة ، كأرض الرحبة بالقرب من جبال الصفا ، لتعد من أخصب بقاع الارض ،  
وذلك لان أرضها مستريحة منذ العصور المتطاولة . فاذا كان بنو اسرائيل قد جعلوا  
عادة لهم ان يريحوا أرضهم مرة كل سبع سنين ، فاننا قد أرحناها منذ قرون ،  
ولذلك لا تضن علينا بافلاذ كبدها وخيرات سطحها كلما حرثناها وزرعناها .

وما زالت زراعتها كما عرفها الأجداد بل كما عرفها الانسان منذ آلاف من  
السنين ، ليس فيها شيء من العلم الا التجارب ، ولا من التنبيه الا ما تضطر اليه الاحوال  
وتهدي اليه الفطرة ، ولذلك يعوزها كثير مما يجود في غيرها من النباتات والأشجار  
قال الرحالة فولني في كلامه على مناخ الشام : ان الارز يجود زرع على شواطئ بحيرة  
الحولة ، والنيلة تنبت بلا عمل على ضفاف نهر الأردن في بيسان وهي لا تحتاج  
الا الى قليل من العناية حتى تستوفي الشروط المطلوبة . وبعد ان أفاض القول على  
مدن الشام قال : ان دمشق ثنآخر وحق لها الفخر بان فيها كل الثمار التي تحصل في  
ولايات فرنسا ثم ذكر ان البن الذي يزرع في تهامة اليمن نلائم زراعته ارض الشام ،  
ومناخها يلائم طبائع الثمار كلها فينبت النخل كما ينبت الصنوبر والسرو .

وقال «هوار» : لئن كان القطن زرع في اوربا فانت ضواحي هاتين المدينتين  
( دمشق وحلب ) كانت خاصة بزراعة شجرة القطن ، وهذه الحقول البديعة توجب  
حيرة السياح ، والقطن الصغير الطول ينبت في ضواحي دمشق وكانت عكا واللاذقية  
وقبرس تعطي صنماً ثالثاً من القطن ، وكانت بلاد نابلس الى عهد قريب تصدر من  
القطن ما قيمته مئات الألوف من الدنانير .

وقال الدكتور بوسنت : تقسم فلسطين باعتبار الفلاحة الى اربعة أقسام :  
السواحل كساحل غزة وبافا وشارون وهي صالحة لنمو مزروعات المنطقة تحت الحارة  
ووادي الأردن (العربية) وهي تناسب مزروعات المنطقة الحارة والجبال وفيها  
أودية كثيرة مخصبة كمرج ابن عامر «يزرعيل» والادوية المجاورة كالناصره ونابلس



والخليل «حبرون» وهي تناسب مزروعات المنطقة الممتدة، والسهول الداخلية وهي تناسب في الأكثر الحنطة والشعير والسمسم . قال : ولا شك بان هذه البلاد كانت ذات أشجار بوية وبستانية أكثر مما هي الآن . وكان التراب على جوانب الجبال أكثر مما هو اليوم ، وكذلك العيون فانها كانت أكثر عدداً وماءً فضلاً عن ان مياه الشتاء كانت تجمع في مساقى وصهاريج . قال ورن : ان فلسطين « شرقي الأردن وغربيه » كافية لسكنى خمسة عشر مليوناً من الجنس البشري اذا اعطني بها الاعثناء الواجب . قلنا اذا كانت الشام على هذه الصفة من الخصب والسعة فكيف لا تسع العشرين مليوناً من الناس وكل اقليم من اقاليمها كالبلقاء او الجولان مثلاً يعد الصالح من تربته أكثر من مملكة من الممالك الصغرى في اوربا ، ولكن السر بالسكان لا بالمكان .

\* \* \*

نقسم السهول } قسم صاحب كتاب الزراعة العملية الحديثة أقاليم الشام  
والجبال } الزراعية الى خمسة أقاليم يتركب كل منها من عدة مناطق تكاد تكون واحدة في درجة الارتفاع عن سطح البحر وهي : (١) أقاليم الغور اي شواطئ الأردن وهو يمتد من بحيرة الحولة شمالاً الى بحيرة لوط جنوباً اي اراضي جنوب بحيرة الحولة واراضي البطيحة والغوير وسمخ والقسم الشرقي من بحيرة طبرية واراضي جسر الجامع وبيسان وجنوب بيسان وغور الصلت ومنطقة اريحا وشواطئ بحيرة لوط ومن جملة نباتات هذا الاقليم البردي والأسل والقصب الفارسي والاكاسيا الشوكي والسوسن وزنبق الماء على شواطئ بحيرة الحولة والسدر الكثير في الاراضي المجاورة لبحيرة طبرية كأراضي الغوير والمجدل والبطيحة وغيرها والدار والطفراء والقصب وأنواع النخيل وسقط السيل والرم والباب والصلة والغرتد والعوسج والعشر وغيرها على شواطئ الأردن في منطقة بيسان وشرق الشريعة والصلت واريحا .

(٢) اقليم السواحل التي تمتد من شبه جزيرة العقبة الى خليج الاسكندرونة ويشتمل على السهول الساحلية من غزة وبافا وحيفا وعكا وصور وبيروت وطرابلس

واللاذقية والاسكندرونة ويدخل فيه مرج ابن عامر واراخي جنين وشمال بحيرة الحولة ويجود فيه الليمون والبرنقال والموز والرمات . ومن جملة نباتات هذا الاقليم الطبيعية البلان والصنوبر البحري والقندول والوزال والطرفاء وأنواع البرسيم والشقائق والدفل والأقحوان والقصب الفارسي وأنواع مختلفة من البلوط .

(٣) أقليم السهول وتدخل فيه هذا الاقليم سهول الكرك والبلقاء وحورات ووادي العجم والبقاع والجولان والغوطة والسهول المرتفعة في فلسطين وحمص وحماة وحلب وما شاكلها من السهول المتقاربة في اقليمها وتوجد في هذا الاقليم الاشجار المثمرة والخضر والتوت واللوز في الاراضي البعلية والحدود والصفاف والداب في شواطئ الانهار .

(٤) أقليم الجبال ويدخل فيه جبال الكرك والصلت وعجلون وقلون وجبل الشيخ ولبنان ولبنان الشرقي والنصيرية والأقرق ويجود فيه الزيتون والكرم والتين واللوز والصنوبر والسرو والفسق البري والميس والحبوب وكثير من الاشجار المثمرة وفيه من النباتات الطبيعية البطم والقَيْقَب والجنستا والخرنوب والزعرور والمليق والشنداب والدردار والزيتون والسندبان والداب والصنوبر والديشار والآس والسرخس وفي أقسام الجبال المرتفعة بعض أنواع البلوط ثم الارز والدفران .

(٥) أقليم الصحراء وتتناول ما نسميه بادية الشام اي الاراضي الواقعة شرق المعمور من الشام تنبت فيه بعض النباتات والاعشاب منها ما يزرع في الربيع ومنها ما يبقى في الصيف . وليس في هذا الاقليم سكان الا البدو الضاربون في ارجائه .

\*\*\*

من الذين أدخلوا } ادخل ثلاثة اصناف من اللباس في الشام روحاً  
الطرق الجديدة } جديداً في زراعتها ، ومنهم مهاجرو قافقاسيا  
وغيرهم ممن سكنوا قرى كثيرة في عمل حلب ودمشق وعمان ، فان هؤلاء ادخلوا  
اصول الزراعة على طريقتهم في بلادهم وهي ارقى من طريقة البلاد التي نزلوها في  
حمص والبلقاء والجولان مثلاً . ثم ان الالمان الذين أقاموا لهم مستعمرات في حيفا  
وبافا منذ ١٨٦٨ م قد كانوا مثال الفلاح النشط ، وكان علي فلاحنا المجاور لهم ان

يتعلم منهم ويعتبر بما يأخذه الفلاح الجرمانى من وافر الغلات ويطرس على آثاره في تنظيم داره واصطبله وحديقته ومزرعته وتعليم اولاده وغير ذلك مما يعود عليه بالنفع والراحة . وأهم من أدخلوا التجدد في الزراعة في ربوع الشام الصهيونيون من مهاجرة رومانيا وروسيا وبولونيا وغيرهم فانهم والحق يقال قد أنشأوا باموال روتشلد وبركم وفيرو وفيتيفيوري وغيرهم من أغنياء الاسرائيليين الذين ابتاعوا الاراضي في فلسطين لانباء نجاتهم وأمدوهم بالمال ليتوفروا على استثمارها ، مزارع حرية بان تكوّن نموذجات الحقول ، وقد قامت الجمعيات الصهيونية مثل الجمعيات الصهيونية اليهودية وجمعيات ايكا وفاعوليم والاليانس وغيرها باعمال مهمة لانشاء ابناء دينهم من سقطتهم وانشاء لهم قرى كسارونا وزمارين والخضيرة وملبس والجاعونة والشجرة وغيرها هي كالكبرى الاوربية بانقاف أعمالها الزراعية . وتبلغ مستعمرات الصهونيين اربعين مستعمرة منتشرة في فلسطين وبعض عمل الشام . ومن ساعد على نجاح الزراعة بعض مهاجري اللبنانيين الشرقي والغربي فان منهم من وضع مما اقتصد من المال أمواله في الزراعة وأدخل طريقة الاميركان في أرضه .

\*\*\*

درس الزراعة } وكان من اثر مدرسة الزراعة العملية في نيتز قرب يافا التي أسست منذ نحو ثلاثين سنة وكان يخرج فيها في السنة على الاقل عشرون تلميذاً يستطيع تطبيق علمه الزراعي على العمل — ان نشرت اصول الزراعة الحديثة بين ابناء اسرائيل ، وغدا فيهم الكفاة للقيام على الحرث والتسميد والبذر والغرس والتعميد والنقل والتطعيم ، واصبحت مستعمراتهم تخرج اصنافاً جيدة من الخمر واللوز وغيرها لا تخرجها القرى المجاورة لها .

ومن مدارس الزراعة التي نفعت بعض ابناء سورية وفلسطين مدرسة اللاطرون بين يافا والقدس التي أنشأها الآباء البهس . ومدرسة تغنايل بين بيروت ودمشق التي أنشأها الآباء اليسوعيون . وقد انشأت الحكومة السابقة مدرسة زراعية في سلمية لكنها ضعيفة في تلقين العمليات والنظريات ، او يرجى اصلاحها ونقلها الى بيئة أنسب من بيئتها الحاضرة تكون أشد ملائمة للزراعة يحوها وتربتها .

ومن الغريب ان الزراعة وهي تكاد تكون في هذا القطر المحبوب مورد عيشه الاول لم يدرسها الى اليوم سوى أفراد قلائل ، ولا أذكر سوى بضعة شبان ممن يملك آباؤهم مزارع واسعة تعلموا فن الزراعة على الاصول في مدارس فرنسا وانكلترا وتونس ومصر والاسنانة ، وجاؤا فعنوا بتطبيق ما تعلموه وكان الواجب ان يكون لكل مدرسة صغرى مهندس زراعي ، يعلمها من علمه ويمدها بتجاربه ويدير شؤونها كما يدير اهل البصر في الغرب مزارعهم .

\*\*\*

الى اليوم لم تدخل على ما يجب أرضنا الأدوات الزراعية  
نقص كبير } الحديثة التي نقل عمل الأيدي وتزيد النماء كآلة الحرث  
والبذر والدرس والذرية دع غيرها ، وما ابقاه لنا بعض علماء العرب من الكتب الزراعية التي طبع بعضها بلغتنا في اوربا دلائل كبير على ترقى هذا الفن ايام لم يكن في الارض من يحسنه . سبق العرب الغرب في كل شيء وسبقهم هو اليوم وبالاسف في كل شيء ، والدهر دول يوم لك ويوم عليك .

سبق الأجداد في كل شيء وتأخر الأحفاد في كل شيء ، والفلاحة التي هي أشرف الأعمال وضیعة في نظر كثيرين حتى ان بعضهم قال ، وقد رأى السكة في دار ما دخلت هذه السكة دار قوم الا ذلوا ولو قال ما خلت هذه السكة من دار قوم الا ذلوا لكان أقرب الى الصواب . شعمار الغرب اليوم « الارض هي الوطن ومن توفر على تحسينها يخدم وطنه » واذا كانت الفلاحة غندنا بنظر اليها نظر احتقار فمن باب اولى ان ينظر الى الفلاح كذلك وهو خادم الوطن الحق بتي . واذا كان الفلاح كالسلطان في مزرعته عند الامم الممدنة ، فهو هنا عبد رقيق لاصحاب الارض وللحكومة والمراي .

وبينا نرى ارباب المزارع في البلاد الراقية ومصر منها يعنون براحة فلاحهم وتعليم ابنائهم وبناتهم ، وتوفير قسطهم من الصحة والهناء ، ويجعل لهم حتى في قراهم مدارس ومعابد ودور تمثيل وصور متحركة للتسلية ، نجد اكثر المزارعين هنا يجردون في ان يبقوا فلاحهم جهلاء أغبياء حتى يخضعوا لهم بزعهم أبد الدهر خضوعاً اعمى ،

وقل ان سمعت بان مزارعاً أنشأ لفلاحيه عندنا مدرسة بسيطة او مسجداً واتاهم بخطيب يعلمهم اء بطبيب يطبهم ، ولذلك تجدد القرى التي يملكها أفراد صغراً من هذه الوجهة لان صاحب القرية لا يهتم الا لتكثير الدخل السنوي وارفاق فلاحه ، وابن البادية والقائمون على الزرع والضرع أقل الامة ويا للأسف حظاً من التفكير بسعادتهم ، كأنهم ليسوا مادة ثروة البلاد ، اذا اختل نظامهم تطرق الخلل الى سائر مذاهب المعاش ، ومقومات الحضارة ومظاهر الرخاء والهناء .

ولا يزال يدور على الألسن في وصف الفلاحين انهم « غبر الوجوه اذا لم يُظلموا ظلوا » ولكن ثقيف أودهم بالترربة فلما يحظر ببال ، وقطع الجرثومة من أساسها لا نزاه دواء عاجلاً .

\*\*\*

التجسين الاخير } على ان من الواجب ان يقال ايضاً انه استنفادت كثير من قرى الغوطة والمرجين ووادي العجم والبقاع وبعلبك والحولة وجبال عامل وعكار والحصن ونابلس وعكا والخليل وغزة وسهول حمص وحماة وحلب وانطاكية واسكندرونة عمراناً منذستين سنة بفضل بعض طبقة الاعيان ، لانهم استطاعوا ان يحموها من عيث البادية وعبث الظلمة من العمال ، وان يمدوها بالمال وقت العسرة . ففُتروا على تحسينها أموالاً ، وصرفوا قواهم الى الانتفاع بها ما امكن . وكان العربان يداهمون حتي القرى القريبة جداً من الحواضر ، ويطلبون منها « الخوة او الخاوة » وهي مبلغ من المال يتقاضونه من الفلاحين البائسين يؤدونه لصعايك البدو صاغرين ، واذا استنكهنوا عن أداء ما يطلب منهم محتجين بضيق ذات اليد او رداءة الموسم — نهبوا دورهم وحرقوا عروضهم وغلاتهم واعتدوا على أرواحهم . وقد كانت معظم الأرياف مأوى الاشقياء وعصابات قطاع الطرق ، فما كان الملاح يجسر ان ينتقل من قرية الى أخرى او يحمل محاصيله الى المدن ولا ان يعمل في حقله البعيد قليلاً عن القرية او المزرعة .

فلما طبق قانون الولايات سنة ١٢٨١ هـ ثم أنشئت المحاكم النظامية كان من اثر ذلك القضاء على عصابات كثيرة من ارباب الدعارة ، وفُتت الشقاوة في البلاد

فانصرف الفلاحون كلهم الى العمل ، لان الاسعار بدت بالارتفاع ، فبعد ان كان الحوراني ينقل غلاته على الجمال الى بيروت او عكا فلا يتحصل منها غير اجرة النقل ، أصبح الفلاح يحمل غلاته الى المواني البحرية ولا سببا غرة وبافا وعكا وبيروت وطرابلس واللاذقية والاسكندرونة فتأتيه بارباح طائلة ، لان الحبوب كالثمار أصبحت تسافر في البحار و بدفع في ثمنها النضار .

وانتبه الفلاح لحاله بكثرة اختلاطه بابن المدن فعرف بؤسه فلم يكن على ما كان منذ خمسين سنة مملوكاً لجهله الطبيعي ولظالميه من المرابين وغيرهم من ادوات التخريب . فان تأسيس المصارف الزراعية وان كانت قليلة رؤوس الاموال ويجب ان يكون فيها التسهيل كثيراً ، قد انزلت معدل الربا الى ثمانية في المئة وخفف من غلواء المرابين والصارفة . ولوزيد في ترقية المصارف الزراعية وأنشئت مصارف عقارية تقرض ارباب العقارات ايضاً بفائض معتدل لزادت الفائدة المطلوبة للزراعة .

ولقد صادف ان قلت آفات الزراعة في العهد الأخير ، فأصبحت الاوبئة في البشر والبقر لا تفعل فعلها الشديد كما كانت في الأديار السالفة ، وردمت بعض المستنقعات الصغيرة التي كانت بجوار بعض القرى ، فتحسنت الصحة بعض الشيء ، وأصبح الفلاح يدرك فائدة التطب ، وان اعوزه الطبيب على الاغلب ، فحادثت الصحة بعض الشيء ، وزادت النفوس زيادة محسوسة وربما زادت عما كانت عليه منذ خمسين سنة خمسة أضعاف . وهذه الزيادة أفادت الزراعة ايضاً . ولم تصب بعض الاصقاع الزراعية بالضعف الامدة الحرب الاخيرة وقد كلب عمال الترك فاستلبوا من الفلاح ابنه وبقرة وغنمه وخيله وحميره وبذاره وحطبه وقطنه وصوفه وقشره ، ولو طالت الحرب سنة أخرى لحصد الوباء البقري الأبقار من أكثر انحاء الشام لان ما بقي سالماً منها كانت الحكومة تأخذه للنقل او للذبح فتعطل بعضهم عن الحث ، ولكن من نجوا من هذه القوائل ولو قليلاً استفادوا من ارتفاع الاسعار ارباحاً طائلة فوفوا ديونهم وخرجوا وقد أغنتهم الحرب ولم تفقرهم .

وما زلت اعتقد ان أصحاب الحوانيت مقصرون جداً في تعليم الفلاح وتحسين حالته المعاشية والمنزلية والصحية ، حتى كاد يصبح بطول الزمن شقيق البهائم لا يفرق

عنها الا انه ناطق ، وهذا النقص يحمل عليهم وعلى الحكومة . فقد تجتاز الى اليوم القرية والقربتين في البلاد البعيدة ولا يجد رجلين او ثلاثة من اهلها يقرؤون ويكتبون على ما يجب فكيف لم ان يعرفوا ما لهم وما عليهم من الحقوق والواجبات . ولا يستقيم للزراعة حال فيما أرى الا اذا علمت كل أسرة بأنها رزقها من الزراعة احد أبنائها هذا القرن الجليل ، فانه يداوي هذه العلة بل العلة ، ولا تمضي بضعة سنين حتى تدخل الشام في طور الأقطار الزراعية الراقية ، وعندها تضعف الثروة مرتين او ثلاثاً ، وينقطع دابر الهجرة ويحمر الغامر كما يزيد عمران العامر . ويعتقد الناس ان العز والغنى معقود بالارض ، وان الشرف يستمد من عمله الحر الحلال .

\*\*\*

عناية الاقدمين } ان ما انتهى اليه من الكلام القليل على الزراعة  
بالزراعة } الشامية لا يشفي غلة الباحثين اليوم ، لانه مجمل يحتاج الى تفصيل كثير . واذا عرضنا له هنا فلاستئناس به في تاريخ الزراعة في الجملة . فقد علمنا ان الاسرائيليين كانوا يريجون الارض سبع سنين ثم يزرعونها فتأتي غلاتهم مخصبة نامية . وعلمنا ان النبطيين وهم العرب الرحل في أرجاء البتراء في الجنوب كان من المحظور عليهم ان يزرعوا الحنطة ويفرسوا الاشجار المثمرة وبنوا البيوت اذ كانوا يعتبرون ان الاحتفاظ بهذه الخيرات يحتاج الى ان يفادي المرء بحرته . وعرفنا ان الفينيقيين كانوا لا يُعنون بالزراعة عنايتهم بالتجارة فكانوا يجلبون من داخل البلاد ومن السواحل القريبة منهم ما يلزمهم في غذائهم . حتى اذا جاء العرب وأبدوا ما أبدوا من حب التحضر كان قانونهم من أحياء أرضاً مواتاً فهي له وأطرد ذلك منذ الفتح . واغتنبت العرب بما وجدوه من الخصب في هذه الربوع بعد قحولة الحجاز وبواديه المحرقة حتى قال زياد بن حنظلة في فتح عمر مدينة ايليا من قصيدة :

وَأَلَقْتُ إِلَيْهِ الشَّامَ أَفْلاذَ بَطْنِهَا وَعَيْشًا خَصِيًّا مَا تَعُدُّ مَا كَلَّهُ

حتى اذا تربعت أمية في دست الخلافة وأخذ آلهم ورجالهم يقشون المزارع ، وبالعون في التجاذ الغروس والزرع المثمرة المغلة ، جعلوا القرى مستغلات لم ونزلوها

وعُنُوا بعمرائها ، وثنافسوا في ذلك . فقد ذكر المنجي ان هشام بن عبد الملك اتخذ المستغلات الكبيرة في اكثر المدن التي في سلطانه ، والخوانات والخوانيت والحجر والضياع والمزارع ، وهو اول من اتخذ الضياع لنفسه من العرب واشتق أنهاراً كثيرة غزيرة وهو الذي استخرج النهر الذي فوق الرقة وغرس غرساً كثيراً بالجزيرة والشامات فبلغت غلته اكثر من خراج مملكته .

ولطالما عني الخلفاء بان لا تبقى ارض شاغرة لا تسغل ، فقد أنزل معاوية قوماً من الفرس في طرابلس ، وكان الرشيد لما انتشر ذاك الطاعون الجارف في فلسطين على عهده وكان ربما اتى على جميع اهل البيت فتخرب ارضوم وتعطل — قد وكل بهذه الارضين من عمرها فكان يتألف الأكرة والمزارعين اليها فصارت ضياءً للخلافة .

وما زالت العناية بتعهد الارض متوفرة حتى اغتني العرب الذين استغلوا هذه الديار بذكائهم وبعد نظرهم . قال احد علماء الافرنج : العرب عمال زراعة ورجال براعة ، برعوا في سقي الجنائن واخترعوا النواعير العجيبة بل ووطنوا النباتات والاشجار الافريقية والآسيوية في اوربا كالنخل والبرنقال والتوت والقطن وقصب السكر والذرة والارز والحنطة السوداء والزعفران والهندباء والخرشوف والسبانخ والباذنجان والطرخون والبصل والياسمين الخ وينسب اليهم اختراع طواحين الهواء ونواعير الماء . وقال ميشو : ما من دار في اوربا الا وتعرف اليوم البصل ( Echalote ) الذي جاء اسمه واصله من عسقلان . ومعلوم ان الاندلس ابنة الشام فتحها الشاميون ونقلوا اليها مدنياتهم . وهذه الصنوف من الزراعة التي انتشرت في الاندلس ثم في سائر اوربا تكاد تكون خاصة بارض الشام في تلك القرون .

لا جرم ان الحضارة التي أوجدها العرب كان من اول دعائها الزراعة فاحتاجت الدولة والامة الى الاستكثار من الغروس واستجداء الزروع من وراء الغاية . قيل لاسحق بن يحيى الختلي من ولاية دمشق (٢٣٥) لم سكنت دمشق وفلحت ارضها وأكثرت فيها من الغروس من أصناف الفاكهة وأجريت المياه الى الضياع وغيرها فقال : لا يطبق نزولها الا الملوك قيل له : وكيف ذلك ؟ قال : ما ظنكم ببلدة



يأكل فيها الأطفال ما يأكله في غيرها الكبار . ولطالما دهش العرب بغرابة دمشق لأنها كانت أول ما يقع عليه نظرهم من عمران الشام فيعجبون للأشجار والزروع المتنوعة التي لا يُعرف أكثرها في شبه جزيرة العرب ، ويدهشون للخصب والمياه الدافقة من كل جهة .

\*\*\*

أصناف الزروع } ذكر المهلبى انه تجلب من كور حلب وضياعها ما يجمع  
والأشجار } جميع الغلات النفيسة فان بلدة معرة مصرين وجبل  
السماق بلد التين والزيتون والزبيب والفسق والسماق والحبة الخضراء . وقال ابن  
شداد : وفي بعض ضياع حلب ما يجمع عشرين صنفاً من الغلات . وقال ياقوت :  
ويزرع في أراضيها القطن والسمسم والبطيخ والخيار والدخن والكروم والذرة والشمش  
والتين والنفاح عذياً لا يسقى إلا بماء المطر ويجيئ مع ذلك رخصاً غصاً رويّاً بفوق  
ما يسقى بالمياه والسيح ، وقال ان أكثر مستغل ضياع الغور السكر ومنها يحمل الى  
الآفاق ، وفي عسقلان نخل كثير وصنوف من التمر والرمال يحمل الى كل بلد  
بحسبه وانها معدن الجميز كثيرة المحارس والفواكه . واشتهرت نواز في جبل السماق  
بنفاحها الكبير المليح . وتل اعرن في حلب بعنيتها الأحمر المدور . وقال ابن جبير :  
في بلاد المعرة وهي سواد كلها بشجر الزيتون والتين والفسق وأنواع الفواكه ويتصل  
النفاق بسائنها وانتظام قراها مسيرة يومين . وقال ابن حوقل : وما حول معرة  
نسرين من القرى اعزاء ليس بجميع نواحيها ماء جار ولا عين وكذلك أكثر ما يجمع  
جند قنسرين اعزاء ومياههم من السماء . وقالوا اشتهرت الفرزل في البقاع بزبيبها  
الجوزاني وكان يعمل به الملبن المسمى بجلد الفرس وهو من خصائصها وان بعلبك  
معدن الاعناب والحولة معدن الأقطان والأزهار واشتهرت بيسان بالنخيل الكثير  
كما اشتهرت بيروت وآبل بقصب السكر بطيخ بها السكر الفائق وعراق الامير  
بسفرجلها والناعمة بخرنوبها الفائق وقال المقدسي ان عسقلان معدن الجميز وأريحا  
معدن النبل والنخيل كثيرة الموز والأرطاب والريحان . ومعان معدن الحبوب  
والانعام . وبني معدن التين الفائق الدمشقي . وان أشجار جبال فلسطين زيتون

وتبن وجميز وسائر الفواكه أقل من ذلك . وقال خير العسل ما رعى السعتر بإيليا وجبل عاملة وأجود المري ما عمل باريحا . وان عنب القدس خطير وليس لمنعتها نظير . وذكر ابن حوقل ان اهل زُغَر يلقحون كرومهم وكروم فلسطين كما يلقح النخل بالطلع الذكر وكما يلقح أهل المغرب تينهم باذكارهم . وقالوا ان لبنان كثير الأشجار والثار المباحة يتعبد فيه أقوام قد بنوا لانفسهم بيوتاً من القش بأكلوف من تلك المباحات و يرتفقون بما يحملون منها الى المدن من القصب الفارسي والمرسين وغير ذلك . وقال شيخ الربوة وجبل لبنان ولا سيما بقضيبة وأذباله نحو من تسعين عقاراً ونباتاً نافعاً مباحاً بلا ثمن وله قيمة جيدة وثن يكتفي به الجاني الجامع طول سنه وله ولاهله ومن ذلك الكثيراء والرباس والبرباريس والقوانينا وهو عود الصليب والقيسه والبقس والقيقب الذي يعملون منه المرامل والملاعق والآلات المموحة بالذهب والفضة ويحمل الى سائر البلاد والأقاليم وليس عملاً الطف منه ولا أحسن ، ومن النباتات ايضاً شجر المحموده والاشتوان والزراوند والحماما التي لا توجد الا في اقليم دمشق وهو معلق في شقيف عالٍ ما يقدرون على جنيهه الا ان بدلوا جانيه بجبال من رأس جبل عالٍ ، كما يدلى الدلو في البئر وهي لاجل الترياق الفاروق والراوندان واللوز المر والحلو والابهل والقراصيا والزيزفون واما الفواكه فكثيرة جداً بلبنان اه .

وذكر الثعالبي ان التفاح اللباني موصوف بحسن اللون وطيب الرائحة ولذاذة الطعم يحمل منه في القرابات الى الآفاق وكان يحمل الى الخلفاء في بغداد منه من خراج أجناد الشام ثلاثون الف ثقافة . وقال المقدسي في الرملة انه ليس أطيب من حوارى الرملة ولا ألد من فواكهها . أطعمة نظيفة وادمات كثيرة وانها جمعت التبن والنخل وأنبئت الزروع على البعل وحوت الخيرات والفضل . وقال ابن ماء فلسطين من الامطار والطل وأشجارها اعذاء وزروعها كذلك لا تسقى الا نابلس فان فيها مياهًا جارية . وقال ياقوت : ان ياسوف من قرى نابلس توصف بكثرة الرمان .

وقال ابو الفدا : ان جبال فلسطين وسهلها زيتون وتبن وخرنوب وسائر الفواكه اقل من ذلك . وذكر المقدسي ان على نحو نصف مرحلة من كل جانب من حبرون

قري وكروم وأعناب ونفاح يسمى جبل نضرة لا يرى مثله ولا أحسن من فواكه عامتها تحمل الى مصر وننشر . وقال ابن حوقل في زغر : ان بها بسرأ يقال له الانقلاء لم ير بالعراق ولا بمكان أغرب ولا أحسن منظرأ منه لونه كالزعفران ولم يغادر منه شيئاً ويكون في اربع منه رطل وبها النيل الكثير المقصر عن صباغ نيل كابل وفيه لم تجارة كبيرة واسعة ومقصد كبير . وقال الظاهري : ان غرة كثيرة الفواكه . وقال ابن بطلان في انطاكية : ان أرضها تزرع الخنطة والشعير تحت شجر الزيتون . وقال ياقوت : وبدمشق فواكه جيدة فائقة طيبة تحمل الى جميع ما حولها من البلاد من مصر الى حرّان وما بقارب ذلك فتمم الكل . ولقد ذكروا في باب خصب أرميا ان الجفنة التي عمرها ٤٢ سنة تكون استدارتها على سطح الارض مترين وثلاثين سنميترأ وتحمل في السنة ١٥٠٠ كيلو من العنب وانه يضرب المثل بورودها وأزاهيرها ويخرج منها الزقوم والسدر وهو أشبه بالزيتون الكبير يستخرجون منه زيتاً للجروح . وكذلك النبق وهو بمقام الصبار واليزفون في بلاد أخرى يستعمل حيطاناً للحوائط .

وذكر الثعالبي ان زيت الشام يضرب به المثل في الجودة والنظافة وانما قيل له الزيت الركابي لانه كان يحمل على الابل من الشام وهي اكثر بلاد الله زيتوناً وفيه ما فيه من البركة والمنفعة . وقال شيخ الربوة في نابلس : وقد خصها الله تبارك وتعالى بالشجرة المباركة وهي الزيتون ويحمل زيتها الى الديار المصرية والشامية والى الحجاز والبراري مع العربات ويحمل الى جامع بني أمية منه في كل سنة الف قنطار بالدمشقي ويعمل منه الصابون الرقي يحمل الى سائر البلاد التي ذكرناها والى جزائر البحر الرومي وبها البطيخ الاصفر الزائد الحلاوة على جميع بطيخ الارض . والظاهر ان هذه الشجرة المباركة شجرة الزيتون آخذة بالاضمحلال قياساً مع حالها في القديم فقد قلّ عدده في فلسطين بعد الحرب العامة واستعيص عن بعضه بما بذلته الحكومة هنا من الجهد لغرس الزيتون والكرمة اما في أرباض دمشق فهو آخذ بالقلة منذ اشتهرت الفواكه وهي هينة العمل سريعة الغلة وكان في حمص على ما تبين من الحفريات التي أجريت زيتون كثير بدليل ما وجد من معاصره التي لم يبق لها زيتون نعصر منه

ولا تجد الزيتون اليوم في أرجاء حمص الا في بقعة او بقتين . واشتهر في القديم زيتون الطفيلة والشوبك اشتهارهما بمشمشهما وكثراهما ورمانهما . سألنا احد شيوخ الصلت عن السبب في إجماع القوم هناك عن غرس شجر الزيتون مع انه يوجد كل الجودة فقال : لا تذكرنا بغياؤنا فقد حملنا سعيد باشا شمدن احد متصرفي البلقاء على ان نفرس في هذه الاودية التي تراها مئة الف زيتونة فوقع في أنفسنا ان في الامر دسيسة من الحكومة تريد بها وضع الضرائب الفاحشة على أملاكنا وتحويل أراضينا على صورة لا نعود معها ملاكها الحقيقيين فصدعنا بالامر بالظاهر وغرسنا أولفاً من شجر الزيتون ولكن أندري كيف نخلصنا منه بعد ؟ كان احدنا يجي الى الغرسة فيجر كها حتى لا يطلع جذعها وهكذا لم يبق من كل ما غرسه الصلتيون الا ما تشاهده اليوم في جوار القصبة وقليل ما هو . قلنا وعجيب تبدل نصورات الناس فرجال الحكومة بالامس كانوا يحملون الناس على زرع الاشجار ويزينون لهم اقتناء الاراضي للزراعة ، واليوم يطلب الاهلون في هذا العمل وفي غيره الاراضي الموات ليحيوها ولا يعطون طلبتهم ! هكذا رأينا أهل الشراة والطفيلة ومعان على حين يقضي قانون الاراضي بان كل من يجي أرضاً مواتاً تبعد عن القرى والساكن مقدار ما يسمع الصوت فيها من اقصى العاصر فهي له . واقد رأينا كثيراً من أهل القرى استأصلت أشجار التين والكرمة وغيرها لان العشارين كانوا ينقاصون منهم عشرة ما فاحشاً أثرت ام لم تثمر فعدمت بعض الاشجار شجرها المثر بهذا الظلم !

وما قيل في كثرة الزيتون يقال في كثرة الأعناب واشتهرت بلدان كثيرة بذلك ، وقد أكثر شعراء العرب من ذكر خمر بيت رأس ولبنان وغزة وجدر وصرخد وأذرعات والأندرين وبنات مشيع وبيسان ولدة ومآب والخمر المقدية وخمر الاحص وقاصرين ( في أرجاء حمص وحلب ) وكان يقال لجبل بيت المقدس جبل الخمر لكثرة كرومه . واشتهرت حلبون في جبل سنير بخمرها وكثرة كرومها . ويظهر ان الزعفران كان كثيراً ما يوجد في الشام لانه كان يدخل في الأطعمة والأشربة كثيراً ، ومزارع الزعفران التي كان يطل عليها من دير صان في السفح الغربي من قاسيون جبل دمشق مشهورة والغالب انها كانت في ارض البيرب ، وكان الزعفران

يجود في جادبة في قرى البلقاء والجادي هو الزعفران . ولم تكن عنايتهم بالنخيل أقل من عنايتهم بالزيتون والكرم مثلاً ولا سيما في جنوب الشام وشرقه .

ولا أثر اليوم لبعض الثمار مثل القراصيا ( الفرساد ) والكستانة والبندق والبسليم ( المشمولة ) وكانت كثيرة مبدلة هي والكراز في القرن الحادي عشر وكان القطن يجود في ضواحي دمشق وحماة وحلب .

ذكر القلقشندي في زروع الشام وفواكهه ورياحينه فقال ان غالب زروعه على المطر قال في مسالك الابصار ومنها ما هو على سقي الانهار وهو قليل وفيه من الحبوب من كل ما يوجد في مصر من البُرّ . الشعير . الذرة . الارز . الباقلاء . البسليم . الجلبان . اللوباء . الحلبة . السمسم . القرطم . ولا يوجد فيه الكتان والبرسيم . وبه من أنواع البطيخ والقثاء ما يستطاب ويستحسن . وكذلك غيرها من المزروعات كالقلقاس . الملوخيا . الباذنجان . اللفت . الجزر . الهليون . القنب . الرجلة . البقلة البامية ، وغير ذلك من أنواع الخضروات المأكولة ، وقصب السكر في أغواره الا انه لم يبلغ في الكثرة حد مصر .

واما فواكهه ففيه من كل ما يوجد في مصر كالتين . العنب . الرمان . القراصيا . البرقوق . المشمش . الخوخ — وهو المسعى بالدراقف — والتوت والفرصاد ، ويكثر بها التفاح والكمثرى والسفرجل مع كونها اكثر أنواعاً وأبهج منظراً ، ويزيد عليه فواكه أخرى لا توجد بمصر ، وربما وجد بعضها في مصر على الدور الذي لا يمتد به كالجوز . البندق . الاجاص . العنب . الزعرور ، والزيتون فيه العناية في الكثرة ، ومنه يعتصر الزيت وينقل الى اكثر البلدان وغير ذلك . وباغوارها أنواع الحمضات كالأنترج . الأيمن . الكباد . النارج . ولكنه لا يبلغ في ذلك حد مصر . وكذلك الموز ولا يوجد البلح والرطب فيه اصلاً . قال في مسالك الابصار وفيه فواكه تأتي في الخريف وتبقى الى الربيع كالسفرجل والتفاح والعنب .

واما رياحينه ففيه كل ما في مصر من الآس والورد والرجس والبنفسج والياسمين والنسرین ، وترى على مصر في ذلك خصوصاً الورد حتى انه يستقطر منه ماء الورد

و ينقل منه الى سائر البلدان . قال في مسالك الأبصار : وقد نسي به ما كان يذكر من ماء ورد جور ونصيبين اه .

وبعد فقد دخلت الشام في العهد الحديث عدة ضروب من الزروع والغراس لم تكن له فيه من قبل مثل الشوح . الاوكالبتس . الاكاسيا . المشمش الهندي . البندورة ( الطماطم او القوطة ) والبطاطا فكانت منها فائدة جلي واصبحت البندورة والبطاطا من أهم انواع التغذية وسرعان ما انتشر الغرام بهما وعمت القاصية والدانية زراعتهما .

\*\*\*

الاشجار غير المثمرة } كانت الشام مشهورة بسروها وصنوبرها وأرزها ،  
ويقول التجارون انه كان في غوطة دمشق الوف  
من أشجار السرو انقرضت ، وأدرك الغزي في حلب من شجر السرو الهرمي والصيواني  
أشجاراً قليلة ثم فقد عن آخره ، وكان يوجد منها بكثرة ، وأحسن الجبال في الشام  
التي احتفظت بغاباتها بعض الشيء جبل لبنان فان صنوبر والأرز فيه كثير . وقد  
اكثر القدماء والمحدثون من الكلام على تاريخ الأرز لورود ذكره في الكتاب المقدس  
مرات ولان من خشبه بني قصر دارد وهيكلي سليمان والهيكل الثاني الذي جدد في  
ايام زربابل وسقف الهيكل المجدد في عهد هيرودوس وقبة القبر المقدس وسقف  
الكنيسة في بيت لحم ، وقالوا ان الاشوريين والبابليين والفرس والمصريين استعملوه  
في قصورهم وبناء هياكلهم واستعمله الاسكندر المقدوني في السد الذي أقامه بين  
الجزيرة والشاطئ من مدينة صور وكذلك السلاقسه أدخلوه في بناء دورهم . وكانت  
أخشابه تجمل الى طرابلس وصيدا وصور وبيروت وتعمل منها السفن وفيها عمل  
معاونة الاول أساطيله لغزو الروم . وما يرح كثير من المتدينين بالنصرانية  
يتبركون بشجر الارز ويحملون من غصونه قطعاً يتقنونها من قارة الى قارة ومن مملكة  
الى أخرى . وهو عطر الرائحة اذا وضع في النار ويحسن في المشم اذا مسسته يهدك ،  
ولونه أصفر فاقع مشرب بخطوط حمراء لا تعبت به الأرضة ولا يفعل فيه السوس .  
والغالب ان الحكومات السالفة في لبنان كانت تحتكر اربعة اشكال من الشجر تستثمرها

لخزينتها وهي السرو والعرج والأرز والصنوبر وتسمح باحتكار غيره ، وبدأ النقص في هذه الأشجار منذ خمسة قرون وقد احتاج اللبنانيون الى الإحتطاب للدفع والعمارة وكانوا يسمون رزق الرجل أشجاره واذا غضب الحاكم على احدهم يقطع شجره فيقولون في أمثالهم الدارجة ( الله يقطع رزقه ) اي شجره كما يقولون ( الله يخرب رزقه ) اي بيته وربما اسرع اللبنانيون في احتطاب شجر الارز وغيره لثلا تصدعهم الدولة العثمانية كما ان كثيراً من القرى في البلاد النائية كانت ايام الاعشار تقطع التين والكرم وغيره من ثمر الشجر لتخلص من ظلم العشارين الذين ينقضون العشر من الشجر أثراً لم يثمر .

ولم يهرح شجر الأرز موجوداً في عدة اماكن من لبنان على كثرة ما اننا به من البوائق فبالقرب من معاصر الفخار على مقربة من بيت الدين غابة منه فيها نحو ٢٥٠ شجرة يسمونها الأبهل وأخرى فوق قرية الباروك غير ملثفة وضعيفة النمو ، ومنها المحدث غرسه ، لكثرة الامطار والثلوج والعواصف في تلك الارزاء ، وثالثة فوق قرية عين زحلنا ، وكان أحرق اكثرها لاستخراج القطران منه ورابعة بين افقا والعاقورة في جرد جبيل من جبل كسروان وخامسة بين قرية نونين وبشري صغيرة الشجر وعدد شجيراتهما نحو عشرة آلاف وسادسة بالقرب من بش على علو ١٩٢٥ متراً عن سطح البحر وهي مقصد السياح وفيها أضخم أشجار الأرز وبلغ عددها ٣٩٧ وقيل ٦٨٠ شجرة منها ١٢ كبرى واكبرها شجرتان دائرة جذع كل منهما نحو خمسة عشر متراً وارتفاع طولها خمسة وعشرون متراً وقدروا عمرهما بثلاثة آلاف سنة . وفي تسريح الأبصار انه لا أثر اليوم في الشام لشجر الأرز الا في أعالي سير ببلاد الضنية في وادي النجاص ففيه كثير من شجر الأرز على ارتفاع ١٩٠٠ متر عن سطح البحر . وبين سير ونبع السكر وفي الغابة الواقعة خلف وادي جهنم ويسمى عند اهله نذوب ( Sapin ) على ان في جبال قره مورط احدى شعاب جبل اللكام من عمل انطاكية غابات من الأرز وغيره من فصيلته . ولو توفرت العناية بامثال هذه الاشجار وقضت الحكومة على كل فلاح ان يفرس ويتعهد عشر شجرات منها اذا لما مضى خمسون سنة حتى تصبح الشام كسويسرا باشجارها الغضة الملثثة تحسن المناظر والمناخ

ويكون منها عموم النفع كما وقع القطع منها في ثلاثين سنة كما تجري فرنسا في غابة فونتينبلو وغيرها من غاباتها البديعة المشهورة . ولا تكون في جمالها أقل من شجر الارز الذي يكسو نجاد جبال طوروس ( الدروب ) وهادها قرى فيها تلمعة مستطيلة الى جانبها تلمعة هرمية وأخرى ذات شكل بيضوي وغيرها المحذوب والمربع او قائم الزوايا ومنفرجها وكلها مزينة بالاشجار .

ويقول كاتب جلبي من أهل القرن الحادي عشر ان غابات الشام كثيرة اشهرها غابة عسقلان وهو حرج كبير يمتد الى نواحي الرملة . ومن الغابات غابة أرسوف بالقرب من نهر العوجا يمتد الى عكا وكان يقال له غاب قلنسوة وهذا الحرج يمتد من قاقون الى عيون التجار ، ومن الحراج حرج القنيطرة ، وفي أطراف حلب عدة غابات وخصوصاً الغاب الكبير ويقال له الزور وأكثر شجره التوت اه . ولقد ثبت ان الغابات كانت في بلادنا في القرون السالفة أكثر من اليوم وان معظم جبالنا التي نراها اليوم جرداء خضراء غضراء وان التجريد من الغابات وقع في أدوار مختلفة فقد ذكر ابن حور ان جبل قلمون وجبل المانع وجبل الشيخ المحيطة بدمشق كانت منذ القرن الرابع مجردة من اشجارها قال انك اذا كنت في دمشق ترى بعينك على فرسخ وأقل جبلاً قرعاء من النبات والشجر وامكنة خالية من العمارة .

وتجريد الشام من غاباته دعا الى زيادة مساحة عدد البطائح والمستنقعات وتآليف صحار من الرمال فقد قالوا ان الظلال كانت تمتد شرقي قيسارية على ستة او ثمانية كيلو مترات فأصبحت اليوم عبارة عن كثبان من الرمل . وهكذا سواحل فلسطين بل معظم سواحل الشام طمت عليها مياه البحر فأبقت فيها الرمال وألفت منها بطائح ومغايض وأفسدت الاراضي العاصرة . ولهذا النظر قل ولا شك مساحة المزرع من اراضي الشام سنة عن سنة والمستنقعات معروف ضررها بحياة الفلاح وان كانت أقل من الكثبان والحراء . وضرر المستنقعات يتناول الانفس لما ينبعث عنها من الحميات التي كثيراً ما رأيناها تقهر قرى برمتها من سكانها . وقد قال الزراعي ارزون : ان اهم الآفات التي ابتليت بها الغابات ثلاث : الرعي المتبادل وحق المرعى في الاراضي الخالية والحيوانات الصغيرة ولا سيما الماعز وفأس الخطابين . ونسب



خراب الغابات في فلسطين — وسائر الشام تُصرف عليها — الى إصدار الخشب والتبن والسماد الى خارج البلاد ، وقال ابن الريح من إصدارها لا يوازي خراب الغابات وقلة غذاء الحيوانات وبوار الاراضي بقلة السماد والسباخ .

\*\*\*

الاشجار المثمرة } وكانوا يفتنون بتسمية الفواكه والبقول والورود .  
 وغيرها } قال البدرى والغنب في دمشق فقط أصناف :  
 البلدي . خناصرى . عاصمى . زيني . يتقوني . قناديلي . افرنجي . مكاحلي .  
 بيض الحمام . حلواني . بوارشي . جبلي . قصيف . ابراز الكلبة . قشليش .  
 كوتاني . عبيدي . شحامي . جوزاني . درافني . نخ العصفور . عرايشي .  
 رومي . شبيهي . ينطاني . عصيري . رناطي . ورق الطير . سماقي .  
 حرصي . مجزع . شعراي . دربلي . قاري . علوي . عيوني . مورق .  
 مشعر . مسط . مرصص . محضر . مقوس . حمادي . نفاجي . رهباني .  
 زردى . مبرد . مخصل . مغاربي . شحمة القرط . وقسم الشمس الى احد  
 وعشرين صنفاً وهي : حموي . سندیاني . اويسى . عربيلي . خراساني .  
 كافوري . بعلبكي . لقيس . لوزي . دغمشي . وزيري . كلابي . سلطاني .  
 حازمي . ابدري . سيني . بردي . ملوح . قرط البخاتي . جلاجل القلوع .  
 الخ . ووصف العماد الكاتب الشمس الدمشقي فقال : طلعت في أبراج الأتباق كما نها  
 كرات من التبر مصوغة ، وبالورس مصبوغة ، صفر كأنها ثمر الرايات الناصرية ،  
 حلا منظرأ وذوقاً ، ولونظم جوهره نكان طوقاً ، كأنما خرط من الصندل ، وخط  
 بالندل ، وجمد من الثلج والعسل ، وتصابح هو والسايمان في الركوب والجلوس ،  
 والناجي بما في النفوس .

وقال البدرى ومن خصوصيات دمشق « الطرخون » من بقول المائدة وكان  
 يخرج فيها السذاب والرشاد وبقلة الحمقاء والماش والهندباء والكرأيا والتوت الاسود  
 والشامي . وكان بكثرة فيها الكراز والوشنة وهو فيها سبعة أنواع . وذكر ان الورد  
 جنس تحته ستة أنواع بدمشق ومنه الجوري والنسريني . والزرجس جنس تحته

أنواع منها اليعفوري والبري ، والمضعف وذكر منشورها وزنبقها وآذريونها وآسها وحبه وريحانها ونبيلوفرها وبانها وحيلانها وزنخلتها وتمر حنائها وقراصياها وكثيراها ( ثلاثة وعشرون صنفاً ) وثقافها ودراقها ( ستة عشر صنفاً ) وخوخها ( ثلاثة عشر صنفاً ) الى غير ذلك مما كان في القرن التاسع .

\*\*\*

الصناعات الزراعية } وكانت الزهور والورود من أهم فروع الزراعة ،  
القديمة } وللطيبوب والعطور ومسقطرات الزهور شأن  
واي شأن منذ الازمان المتطاولة . وكان للأقدمين على ما يظهر غرام شديد بالملاب  
العطري المائع والكباد اليابس ، ويستعملون المسك والعنبر والزعفران كثيراً ، و يولعون  
بالعرف والاريجة ، وكان لهم طيب يقال له الغالية وهي مسك وعنبر يتجان بالبان  
قال ابن سيده و يقال ان الذي سماها غالية معاوية بن ابي سفيان وذلك انه شتمها من  
عبد الله بن جعفر بن ابي طالب فاستطابها فسأله عنها فوصفها له فقال هذه غالية .  
وقد حفظ لنا شيخ الربوة من اهل القرن الثامن شيئاً من الاشارة الى كثرة الورد والزهر  
في دمشق فقال ان العطر وغيره كان يخرج في المزة من ضواحي دمشق من زهورها  
وورودها ، حتى ان حرقته تلتقي على الطرقات وفي دروبها وأزقتها كالزابل فلا يكون  
لرائحته نظير ويكون الدخان من المسك الى مدة انقضاء الورد . وذكر صفة اخراجه في  
الكركات والأنابيق ورسم صورها — والقرع والأنابيق آلتان لصنع ماء الورد السنلي  
هي القرع والعليسا على هيئة المحججة هي الأنابيق — قال وغير هذه الكركة كركة  
أخرى يستخرج منها الماررد وغيره من المياه بلا ماء يوقود الحطب وذلك بمد حشو  
القرع بالورد ولسان الثور ويزهر النوفر او البان او زهر البارنج والشقيق والهندباء  
او بورق القرنفل المزروع بدمشق .

الى ان قال ويحمل الورد المستخرج بالمزة الى سائر البلاد الجنوبية كالبحجاز  
وما وراء ذلك وكذلك يحمل زهر الورد المزي الى الهند والى بلاد السند والى الصين  
والى ما وراء ذلك ويسمى هناك الزهر . ومما أروخوه انه كان لقاضي القضاة الخنفيه  
ولأخيه الحريري قطعة بارض تسمى شور الزهر طولها مائة وعشر خطوات وعرضها

خمس وسبعون خطوة باع منها عشرين قنطاراً باثنين وعشرين الف درهم وذلك سنة خمس وستين وسمائة وهذا لم يسمع بمثله اه .

وكانت حلب في القديم مختصة بماء الورد النصيبي الذي يستخرج بالباب من اعمالها قال ابن الشحنة انه لا يقاربه شيء مما يجلب الى الديار المصرية من الشام ولا يدانيه مع ان الجلوب من دمشق عند المصريين في غاية العظمة بحيث يصفه اطباؤهم للرضى فيقولون ماء ورد شامي . وينبت في ارض حلب زهر القرنفل وكان يستقطر ماؤه . واشتهرت في القديم زهور لبنان وما اليه من الجبال كجبل الشيخ فانها كثيرة مبدولة في الربيع شأنها في مراعي الجولات والعمق والبقاع والبقية كما اشتهرت طيوب البلقاء وصوغه وكانت تحمل الى مصر . وقلّ اليوم من يلتفت الى هذه الصناعات الزراعية .

ومن صناعاتهم الزراعية في القديم السكر وكان يعمل في القديم على ضفاف الأردن ولا تزال معاملته في جنوبي الغور تدعى الى اليوم مطاحن السكر ، وكان السكر اكثر مستغل تلك البلاد يحمل الى الشرق والغرب . وكان يصنع السكر في انطاكية وطرابلس وعكا ويافا ويحمل منها الى الآفاق . قال القلقشندي من اهل القرن التاسع: في الشام يعمل السكر الوسط والمكرر . وكانت زيوت الشام كحمورها تصدر الى القاصية . ويعصر السليط اي دهن السمسم في دباب من حوران وبه اشتهرت . وكان الصابون الحلبي والنايلسي وغيره مما يفيض عن حاجة البلاد يباع منه في الأقطار الاخرى . وكان الجبن الكركي مشهوراً يصدر الى مصر .

وقد قامت الحكومة العثمانية ابان الحرب العامة بعمل بعض المحفوظات والمربيات في دمشق فتعمل الحساء ذروراً ثم يذاب في ماء حار وقت الاستعمال فيأتي كأنه طبخ الساعة واستخرجوا من العظام مرقاً معقماً . وأخذوا يعملون من الثمار والبقول بحففات ومحضرات على طريقة لا تنقص من تغذيتها وتكون عند الاستعمال كأنها طرية حديثة عهد بالقطف من الشجرة او المسكبة . وبلغ عدد البقول المربية عشرة أنواع كانت يتناولها الجندي في كل وقت كأنه على مقربة من الحقائق والمباقل والمقاتي . واستخرجوا في معامل الفيلقي بدمشق أشربة كثيرة من ماء الزهر وماء

الورد وشراب قشر الليمون وقشر البرتقال تجعل أرواحها في زجاجات وتكفي القطرة منها كأس ماء لتكون حلوة ذات نكهة تستعمل في اشربة الجيش ولا سيما في مستشفيات البادية . وبالجملة فقد كان للعقيم السوائل واستخراج الأشربة وتجهيف الثار والبقول وخبز الاخباز بالآلات الكهربية الصحية شأن لم يعهد في الشام ثم ننوسي بعدهم .

ومن صناعاتهم العسل وكانوا يغالون بأكله كثيراً واشتهر عسل سنير وجبل الثلج كما اشتهر دبس بعلبك وجبنها وزيتها ولبنها قال ياقوت : ليس في الدنيا مثلاً يضرب بها المثل . وكانت بيسان توصف بكثرة النخل ، والنخيل مما يوجد في الأغوار وكان كثيراً في القديم والشاميون يعنون بتمعهده من وراء الغاية .

ويظهر ان العسل والزعفران والدبس والقنود والتور كانت مما يعول عليه في الاطعمة والحلواء اكثر من اليوم . ولدينا وثيقة في بعض المأكولات لابي القاسم الواساني من شعراء الشيعة الدمشقيين نظمها منذ نحو الف سنة في وصف جماعة من أصحابه زاروه في قرية حمرايا على مقربة من الهامة في غربي دمشق وذكر فيها ما لقي منهم على طريقة غريبة في التنكيت والتبكيك ومما جاء فيها ما أكلوه من الاطعمة وفيه إشارة الى كثرة أنواع التمر :

أكلوا لي من الجرادق الفيد	ن بين <sup>(١)</sup> تشناقه المارضان <sup>(٢)</sup>
أكلوا لي اضعافها غير مشطو <sup>(٣)</sup>	ر وماوا الى سميد <sup>(٤)</sup> الفرات
أكلوا لي من الجداء ثلاثيد	ن قريصاً بالخل والزعفران
أكلوا لي ضعفها شواءً وضعفـ	ها طيخاً من سائر الألوان
أكلوا لي تبالة <sup>(٥)</sup> تبت عقـ	لي بعشر من الدجاج السمان
أكلوا لي مضيرة <sup>(٦)</sup> ضاعفت ضـ	ري بروس الجداء والعقبات

(١) البن ضرب من الكوامخ وهي المخللات تستعمل لنشهي الطعام (٢) المارضان شقا النعم (٣) المشطور الخبز المطلي بالكافخ (٤) السميد باعجام الدال وإهمالها هو الحواري اي الدقيق الابيض (٥) التبالة ضرب من أطعمتهم والتابل ج التوابل ايزار الطعام . وتبت عقلي أسقمته (٦) المضيرة مربقة تطبخ باللبن المضير اي الحامض وهي أشبه باللبنية او لبن امه او الشاكرية اليوم .

اكلوا لي كشكية<sup>(١)</sup> فرحت فلان  
 اكلوا لي سبعين حوتاً من النمل  
 اكلوا لي عدلاً من المالح المش  
 اكلوا لي من القريشاء<sup>(٢)</sup> والبر  
 الفءدل سوى المصتر<sup>(٣)</sup> والبردي  
 اكلوا لي من الكوانخ<sup>(٤)</sup> والجو  
 ومن الهض والمخلل ما ته  
 بي وماجت لفقدما أشجاني  
 ر طرياً من أعظم الحيتان  
 وي ملق في الخل والانجدان<sup>(٥)</sup>  
 ني والمعقلي والصراف<sup>(٦)</sup>  
 واللؤلؤ يبي والصياني  
 ز معاً والمخلوط<sup>(٧)</sup> والاجبان  
 جز عن جمعه قري حوران

ومن صناعاتهم الزراعية صناعة الصابون وكانت من أنجح الصناعات القديمة ومصابنه في حلب وكاز وادلب وانطاكية ودمشق وناپلس وطرابلس واللاذقية وحيفا ورام الله وبعض قري لبنان . وخير الصابون وأشهره اليوم الصابون النابلسي فيه على ما يظهر خاصية ليست بغيره اذ ان السر في جودته انقائه بدون غش . ومنذ اقلت الصناعات من رؤساء لها تشرف على أعمال اهلها انحطت في دمشق صناعة الصابون فقد كانت له أما كن خاصة انجفيفه وكانوا لا يبيعونه الا بعد ثلاث سنين من صنعه ويصدر الى أقطار العالم وثمنه يزيد خمسين في المئة على سائر أنواع الصابون وكانت

(١) الكشكية طعام يعمل من الكشك ( بفتح الكاف ) والعامية تكسر كافه بعمل من جريش الحنطة واللبن الحليب ويترك اياماً حتى يخنثر فيكون منه ذرور يعمل كالحساء ويطبخ باللحم او بالزيت وقالوا فيه :

الكشك شي خبيث محرك للسواكن  
 الاصل دَرَّ وبرُّ نم الجدود ولكن

(٢) الانجدان ( باعجام الدال واهمالها ) ورق شجرة الحلثيت (٣) الجبن القريش كاميراي، اليابس الشديد كما في التاج والذي نعرفه ان القريشاء والقريش يعمل من الدَرَّ ويخنثر ويبقى طرياً كالزبد والقشدة (٤) البرني والمعقلي والصرافان واللؤلؤ يبي والبردي والصياني ضروب من التمر (٥) المصقر المدبس (٦) الكوانخ المخللات (٧) المخلوط ضرب من المشبهات والمخلوطة طعام من أنواع شتى .

إذا غسلت به الثياب تجدد من رائحتها ما بنعش قلبك من الروائح الذكية والآت  
 يبيعون الصابون الدمشقي أخضر بدون تجفيف ويزاحمه في عقر داره الصابون الغربي  
 لخصه وهو مركب من زيوت صناعية على الغالب ليس من الزيت الخالص وعسى ان  
 يرسل صناع الصابون في نابلس وطرابلس ودمشق وحلب وعكا وحيفا الى اوربا  
 من يدرسون المادة التي تدخل الصابون الغربي فتزيد رغوته أخضر كات او يابساً  
 فبذلك يمدون الى الصابون البلدي رونقه السالف ويخلصون من النكهة الخبيثة  
 في الصابون الغريب .

\* \* \*

معادن الشام } وخليق بنا وقد انهى بنا نفس الكلام على ما حوى سطح  
 وحماتها } الارض من الخيرات الطبيعية الى هذا الحد ، ان لانغفل  
 الكلام على ما حوى بطنها من المعادن والأمواء النافعة . فقد اجمع المتقدمون  
 انه كان فيها معادن حديد في لبنان كانت قدماء المصريين يحملونها الى بلادهم ،  
 وأجمع المحدثون الذين بحثوا في بلادنا عن طبقات الارض وتركيبها على ان الشام  
 خالية من الفحم الحجري الا قليلاً ، وفي لبنان طبقات الغضّة (Grès) فيها فحم خشبي  
 متحجر (لبيت) يمكن استثمارها وفي قرطبا وميروبا والمنيطرة مناجم من هذا الحجر  
 الخشبي وأشهر طبقاتها الفحم الخشبي المتحجر في قرنايل ، وقد صار الاعضاء باستخراجها  
 من سنة ١٨٣٥ م الى ١٨٣٨ ، ومن مناجم هذا الحجر منجم مارشينا وفالوغا وبزبدین  
 وجزین وزحلنا وعین التفرا وحيطورة ، وصاحب امتياز هذا المنجم المراكبي فريج .  
 ويجوز استخدام هذه المناجم للمعامل الصناعية الصغيرة والحاجات البيتية للوقود .

والفحم الحجري ونظنه من نوع الفحم الخشبي في جبل البشر وابي فياض شرقي  
 حلب وذكر ياقوت ان في جبل البشر ويمتد الى الفرات من ارض الشام من جهة  
 البادية اربعة معادن القار والمغرة والطين الذي يعمل منه بوائق لسبك الحديد والرمل  
 الذي يعمل منه في حلب الزجاج وهو رمل أبيض كالاسفيداج .

وللحمير مناجم في عينبل وحريقة في جبل عامل وفي أرجاء مرجعيون ، وأشهرها  
 منجم حاصبيا ، كان يستخرج منه في اليوم ٨٠ صندوقاً وزن كل واحد منها ١٠٠

كيلو وكانت السلطان عبد الحميد الثاني يستثمره لنفسه ، وبعد انحلال دولته أهملته الحكومة لقلة اليد العاملة واضطرت ان تهمل معدن نحمر في البقاع وغيره من المعادن في الشام . فأضر اهمال الحجر باب الكروم فتضاءلت اثمانه وهو يستعمل كل سنة عند تأبيرها فلحقته الدودة من أجل ذلك وقلت مداخيله . وفي الناس بين حمص وتدمر معدن للنحمر يكاد يوازي معدن حاصبيا بصفائه . وفي المقارن بين درعا وسمخ مناجم كلس ممزوج بنحمر ، وكذلك في ارباض تدمر وفي الصلت ووادي البرموك . قال المقدسي : ان في الشام جبال حمر يسمى ترابها الصمغة وهو تراب رخو وجبال يهض تسمى الحوارة فيه ادنى صلابة يهض به السقوف ويطين به السطوح . ومعدن الحديد كثير في قضض لبنان واترته ، وعلى سطح الجبال وبطون الاودية ، لاسينا في أرجاء البترون وكسروان والمان وفي قرية دومة وبيت شباب وفي عكار والمشفرة والفرزل ومجاري الأنهار مثل نهر المكب ونهر ابراهيم . ومن هنا كانت تؤخذ مواد المسابك لمعامل الحديد التي كانت في تلك الارزاء ، والمانع من استثمارها اليوم قلة الوقود اي الفحم الحجري ، والحطب لا يفي به - هذا الغرض على نحو ما كان الحال الى عهد قريب .

وأهم مناجم الحديد في برمانا وبمخدون ووادي النهر الكبير حجر الصفار (الكروم) وفي جبال اللاذقية معادن حديد كثيرة وفيها رصاص ممزوج بالفضة وخشب فحمي ونيكل وكان في القديم في ناحيتي باير وبوجاق معدن حجر الصفار يستخرج منه في السنة ٢٥٠٠ طن ولم يبق له أثر ، ويوجد حجر الصفار على شواطئ بحيرة طبرية ومن نوع البيريت والليمونيت في برقي وكفر سلوان ومرجبا من لبنان وفي راشيا وسمخ جبل الشيخ الغربي وجنوبي حاصبيا وفي عين اللبوة وعين عطا وشوايا وعين قني والروج والكفير . والنحاس في قرية امجج في كسروان وفي الجنوب الغربي من حلب وكان منه في عين جرفاكي لكثرة ما استخرج منه وكان النحاس الاحمر يحمل من جبل جوشن على قيد غلوة من مدينة حلب . وذكر كاتب چليي ان في بيت حبرون معدن زجاج يستخرج منه فيحمل الى الأطراف فباع ويحمل الى السودان والحبشة من أسورته ويقايس عليها بالتبر .

واستثمر معدن الفحم الحجري في مرجيليا في لبنان اثناء الحرب الكبرى لوقود السكك الحديدية واستخرج منه ١٩١٦ ما يقارب ١٣٠٠ طن . وذكروا ان الطبقات الفحمية في لبنان وجدت في نيجا ، المراح ، كركبا ، زحلنا ، عبيه ، عرمون ، جمهور ، عين تراز ، بمحمدون ، القرية ، رأس الحرف ، مرجيليا ، بنبات ، مارحنا ، الكنيسة ، عين موفق ، قرنايل ، جورة ارسون ، بزبدین ، رأس المتن ، ترشيش ، جوار الجوز ، حيطورا ، عين تدجورا ، عين زحلنا ، صدنايا ، قيتولة ، بكاسين ، جزين ، حمصية ، مشغرة ، قرطبا ، حدث الجبة ، مزرعة بيت ابن صعب ، الديمان ، القنيت . ومنه الردي الذي لا بال له .

وفي جهات ابو فياض على ٨٠ كيلو متراً من حلب فحم حجري ردي من اللينث كما ان منه في جهات حوران وفي قرية عرنة من إقليم البلان معدن الفحم الحجري قيل انه لم ينضج نال امتيازه احد اهالي دمشق وفي حضر من اقليم البلان معادن أخرى برافة . وفي جبال الكرك كثير من أنواع المعادن قصدها مؤخرآ كثير من معدني الانكاز لتحليلها ومعرفة أنواعها . والبترو ( زيت الكاز ) حول البحر الميت ونباشر شركة اميركانية استخرجه قرب قرية خرنب . وفي أرسوس على عشرين كيلو متراً من الاسكندرونة وفي وادي صقلاب من أعمال الكورة في شرقي الأردن وفي الزيرب من عمل حوران وفي أرجاء الاسكندرونة معدن غاز سائل جرى تعديبه فلم يأت بفائدة . وفي أرجاء طرابلس معدن المغرة ونوع من الصبغ الاصفر ( Ocre jaune ) .

و يوجد الكبريت بكثرة في جهات الباروك في لبنان وفي قرية عنجرة من جبل عجلون وفي أرجاء البحر الميت و بالقرب من حمة عفرة في الطفيلة معادن الكبريت والقصدير والبترو والنحاس وفي رأس العين من عمل الزور وفي أماكن جبلية عديدة ولا يصلح للاستعمال لامتزاجه بمواد غريبة فحمية وحديدية . و يوجد الزاج في حارم . والنيكل ومنه الفاخر في جبل الاقرع . والفوسفات في شمالي الصلت في جبال السمرو بينها وبين عمان نال امتيازه - في آخر العهد العثماني المهندس نظيف الخالدي على ان ينشي فرعاً يتصل بالسكة الحديدية الحجازية من الصلت الى عمان ويشيد مرفأ في



حيثما تحسبت نفقات استثماره فأرأوا انها لا تفي بها وارداته فترك وشأنه . والفوسنات موجود في شمالي ببرد من جبل قلمون وبعض جهات فلسطين . والبوتاس حول البحر الميت والاسفلت في جبل الاكراد على ثلاثين كيلومتراً من اللاذقية ( في قرى كفرية وقصاب وخربة السولاس ) نالت امتيازها سنة ١٣٤٤ هـ شركة مصرية . ويقال انه اغنى منجم 'عرف من نوعه . وكان في مقاطعة جرش في ارض تسمى تلؤل الذهب معدن ذهب جاء في الكتاب المقدس ان سليمان عليه السلام كان يستخرج الذهب منها . وفي الجنوب الشرقي من تدمر وفي ارجاء انطاكية معادن ذهب وليكنها شحيحة . وتكثر الفضة في جبال اللاذقية وشمالي بعلبك ومصيف في بلاد العلويين وعلى ضفاف العاصي فيما يلي انطاكية معدن ذهب ومعدن رصاص فضي ومعدن انثيمون وجمر الكحل ومعدن فحم حجري ومعدن الطفال المعروف بالهلون في ارجاء كلز وانطاكية . وفي جبال قره موط احدى نواحي انطاكية عدة معادن تستعمل للصنع وفي جبل بارسال من اعمال كلز معدن مرمر اصفر ( قاله في نهر الذهب ) .

وكان في قرية يعفور من عمل دمشق معدن فضة قاله شيخ الربوة . قال وبارض حدث من جبل لبنان جوسية فوق كرك نوح عليه السلام بلمنقط حجارة زلطية تكسر مرقدششا وكل معدن مائل باللونية الى لون ما هو قسمه ، وعد الخوارزمي المار قشيشا من عقافيرهم فقال : ومنها مربع ومدور وقطع كبيرة غير محدودة الشكل وهي ضروب فمنها اصفر يسمى الذهبي وابيض يسمى الفضي وآخر يسمى النحاسي .

ويوجد الملح في مواضع كثيرة من بلاد الشام ولا سيما في جهات تدمر وجبرود وحماة والخليل وحوالي البحر الميت وسبخة الجبول جنوبي شرقي حلب . وملح جبرود فيه مرارة وأجوده ملح الجبول . وفي حلب عدة ملاحات وأعظمها ما كان في جوار قرية جبول على شكل مخروطي عظيم لا تظاف أطرافها في أقل من ثماني عشرة ساعة يجمد ماؤها في شهر أيار الى تشرين الثاني فيكون في هذه الفترة ملحاً ، ويسمى هذا النهر نهر الذهب يجري من ناحية باب بزاعا الى ان ينتهي الى سبخة الجبول فيمسك بمسالك يعملها اهل الجبول والقرى المجاورة لها ، وكانوا يقولون ان هذا النهر سمي نهر الذهب لان

اوله بالقبان وآخره بالكيل ، اي انه يزرع على اوله الحبوب كالحبة السوداء والانيسون والكرويا وأنواع الفواكه مما يباع بالرطل ، وآخره الملح الذي يباع بالكيل .

ويوجد الزئبق في ارض انطاكية وغيرها ، قال شيخ الرتبة ان معدن الملح الاندرافي كان يستخرج من ارض سدوم عند بحيرة لوط وكيف ما تكسرت حجارته ما تكسرت الا فصوصاً مربعات الزوايا . ويوجد النحاس في ناحية الصور على نهر الخابور ومعدن السوديوم في البصرة والصور والشدادى والقصي ويعرف باسم بارود القصي . والرصاص في انطاكية والمغرة في جهات حلب وعمان والجبص (الجبسين) في جهات جيرود وصافيتسا وعكار وطرابلس . والرخام الاصفر في جبل الجرمق من عمل صفد وعلى ساعتين من مادبا في البلقاء جبلان اصفر واحمر والحجارة الكلسية على كثرة في جميع الارحاء ، واهم انواع الحجارة الكلسية الرملية الحواري والرخام السماقي والجنس المدعو « شحم بلغم » وأجمل المقالع ما كان في جوار حلب وفي جبل باريشا من عمل حارم وهو رخام اصفر ومن أجملها الحجر المزي وهو يضرب الى الصفرة يستخرج من مقلع المزة قرب دمشق والحجر المعرباني وهو احمر يستخرج من مقلع معربا في قلون ونكثر مقلع الحجر الرمي في منحدرات لبنان السفلي وعلى الشواطئ البحرية ولونه اصفر . وجميع البنيان من صور الى طرابلس مبنية بحجره وهو سريع التفتت سهل التآكل لدى خروجه من المقلع ويتصلب في الهواء ويصلح للملاط اكثر من الحجارة الكلسية الجميلة . والحجارة الكلسية ذات تقاطيع زجاجية في المواضع المنخونة حديثاً ولونها ابيض كامد تتحول بمرور الزمان بفعل أشعة الشمس الى شيء من الصفرة الذهبية . ولذلك كانت أبنية حلب وبيروت بهذا الحجر الجميل من أجمل أبنية الشام ، واشتهرت الداروم في تقديم برخامها قال الرحالة ناصر خسرو : « والرخام كثير جداً في الرملة وجدران معظم الابنية والدور مغطاة بصفائح من الرخام مرصعة بانقان ومغشاة بنقوش ورسوم ويقطع الرخام بمنشار لا أسنان له ويرومل تلك البلاد ، وبالمشار تقطع قطع من الرخام بقدر طول السواري والعمد كما تقطع الدفوف من شجرة . ولقد رأيت في الرملة رخاماً من كل جنس ومنه المزعج (المبقع) والأخضر والأحمر والأسود والأبيض

وبالجملة من مختلف الألوان اهـ . وبالقرب من زرقامعين على ساعتين من مادبا جبال ملونة فيها جبل اصفر وآخر احمر .

هذا ام ما في بطن الشام من المعادن ومهما كانت حالها فهي وافية بحاجة اهلها ولكنها لا تمنون أئماً غيرنا كالمعادن المشهورة في العالم بذهبها وفضها وغير ذلك ، ومعادننا تكفيها اذا استثمرناها ولكنها لا تسد المطامع الكبيرة .

\*\*\*

الحمة ( يفتح الحاء وتشديد الميم ) العين الحارة يستشفى الحُمَّات الشامية } بها الاعلاء والمرضى ، وفي الحديث العالم كالحمة يأتها البعداء ويتركها القرباء ، فبينما هي كذلك اذ غار ماؤها ، وقد انتفع بها قوم وبقي اقوام بتفككون اي يتقدمون . فالحمة هي ما يعرف اليوم بالحمات الممدنية تكثُر في ارض الشام البعيدة عن الساحل ، واهمها حمات طبرية على شاطئ البحيرة ، تنفع النساء في الأمراض التناسلية وتشفي الأوجاع الحادة المزمنة وامراض الرثية والنقرس والبول السكري وامراض اعضاء التناسل واليرة السوداء والتهاب قصبة الرئة المزمن وبعض الامراض الجلدية وغيرها .

قال ابو القاسم في وصف حمة طبرية وفيها عيون ملحة حارة وقد بنيت عليها حمامات فهي لا تحتاج الى الوقود تجري ليلاً ونهاراً حارة وبقر بها حمة يغمس فيها الجُرْب اهـ . ويجري الماء الى الحمامات من اربع عيون حارة واهمها ما بناه ابراهيم باشا المصري وهو في الشمال ويعرف باسمه وهو عبارة عن حوض كبير تحيط به عمدة قديمة من الرخام وعليه قبة عظمى ، وهي مثقوبة بنقوب اسطوانية يخرج منها البخار ودرجة حرارة الماء ٦٢ بالميزان المثوي وهو صاف يراق في الجملة ملح الطعم مرة مهووع وتنبعث منه رائحة شديدة من حامض الكبريت اورائحة بهض فاسد ، وهذه الحمامات ملك الحكومة نؤجرها ولكن شروط الصحة في الحمامات الجديدة مفقودة منها وموسم الاستحمام فيها من اول كانون الثاني الى آخر حزيران .

ومنها « الحمة » حمة جَدَر في وادي اليرموك على الخط الحديدي عند الكيلومتر ٩٣ و ٩٥ تنفع في امراض الجلد وغيرها وهي مياه معدنية حارة تنجس غزيرة وتجري

الى نهر الشريعة وهي ثلاث حمات يبعد بعضها عن بعض بضع دقائق يدعى احدها « المقلبي » او « حمام سليم » درجة حرارته ١١٩ ، والآخرا « حمام الجرب » وحرارته ١٠٨ ، او « حمام الريح » وحرارته ٨٢ بميزان فارنهایت وعندها آثار الحمامات الرومانية وبقر بها ملعب عظيم وهو ملعب جدر المشهورة في الجاهلية والاسلام قال احد واصفها : « ولا أبلغ اذا قلت ان معدل قاصديها في شهر نيسان لا يقل عن عشرين ألفاً يقيمون اياماً تحت حر الشمس وهبوب الريح لا يلت يؤذيهم ولا نزل يكمنهم ، فان كان قاصدوها يبلغون هذا العدد وهي قفراء خربة في شهر واحد فكم يكون عددهم لو تهيأت لهم حمامات منتظمة وأبنية وفنادق ومابه تستنب لهم الراحة فيه أأبلغ اذا قلت انهم يزيدون عن المائتي الف ؟ » .

وحمة ابي رباح من عمل ناحية القريتين في حمص نفع في الأمراض العصبية وتصلب الأعضاء والتشنج خاصة . وحمة ضمير في جبل قلمون كبريتية . وحمة ارك في جهات تدمر . وحمة انطاكية وهي كبريتية وفيها مغنيزيا ايضاً . وحمة اسكندرونة بين حلب واسكندرونة على الطريق . وحمة جسر الشفر وحمة زرقا معين في الكرك وهي ثلاثة حمامات يستحم المستحمون ببخارها ويقصدها السياح من الفرنج كما يقصدون حمة عفرة من بحيرة لوط . وحمام النبي داود في وادي الحسا . وذكر ابن الشحنة ان في السخنة من أعمال قنسرين خمسة حمامات ينفعون بها من البلغم والريح والجرب . وبناحية العمق حمة أخرى . وبكورة الجومة من أعمال قنسرين عيون كبريتية تجري الى الحمة والحمة قرية يقال لها جندراس بأنها الناس من الآفاق فيسبحون بها للعلل التي تصيبهم . قال الغزي : ان في أطراف حمام العمق عدة عيون كبريتية حارة لو جمعت الى حوض لكانت حماماً عظيماً وفي سنة ١٣٠٠ بنت بلدية حلب على بعض هذه العيون خلوة وصارت تؤجرها .

وذكر شيخ الربوة ان بين حمص وسلمية كهفاً في جبل يخرج منه بخار أشد من الضباب المتراكم فاذا دخل الانسان ذلك الكهف خُيل اليه انه في الحمام لشدة الوهج وكثرة قطر الماء من البخار المتصاعد من البئر الذي في وسط الكهف ويسمع غليان الماء بقعر البئر ولا يمكن النظر فيه لشدة البخار الصاعد من البئر ومن نظر فيه يشبط

من الحرارة . وامله يقصد بذلك حمام ابي رباح . وظهر مؤخرًا على كيلو مترين من قرقحان من عمل اسكندرونة نبع ماء معدني درجة حرارته ٤٣ فتهافت الناس على الاستحمام به .

هذه أهم سمات او حمامات الشام المعدنية واكثرها كما رأيت لا ينفع بها الانقاع المطلوب ، وحالتها كما عرفت منذ القديم لا نظام فيها ولا ابنية للمستحمين حوالها . وقد عرف من تاريخ الرومان انهم كانوا يُعَنون من وراء الغاية بالحمامات المعدنية ، فكانوا يبنون عليها ابنية بحسب مصطلحهم ، ولكن لم نر ان العرب في هذه الديار عنوا بشيء من هذا القبيل اللهم الا اذا كان ضاع عنا خبره لقلة التدوين . ولو انها وقعت العناية اليوم بمائنا على النحو الذي ننتفع به بعض البلاد التي ننبجس فيها مياه معدنية من إقامة المستحمات والمنازل لنزول طلاب الاستحمام وتديرها تدبيراً جديداً مرفهاً صحياً لكان منها منافع كثيرة لابناء البلاد ومورد أرباح لها تأتي من الوف من الغرباء والغرباء بقصدونها للانقاع بها وبصرفون في جوارها اياماً وشهوراً يجعلون عليها مقاصير للتعظيم والتمسيد ، وأخرى للتعريق ، وغيرها للتبريد ، وفنادق فيها شروط المدنية الحديثة ، وحدائق وغازيات تغرس بالقرب منها تحسن المناخ وتجمل المناظر الطبيعية .



### ﴿ نظرة في الفلاحة الشامية الحديثة ﴾<sup>(١)</sup>

اولا — لا تقل حرارة غور الأردن عن مثلها في بعض  
البلاد العربية الحارة كالعراق ومصر . ففي احدى السنين  
كان معدل الحرارة السنوي في طبرية ٢١/٧٠ درجة وهو لا ينقص عن ٢١/٥ درجة  
وقد يبلغ اكثر من ٢٢ درجة لا سيما في مناطق الغور الجنوبية . ولما كانوا يحسبون  
معدل الحرارة السنوي في القاهرة ٢١/٥ درجة وفي بغداد ٢٢/٨ درجة كانت

(١) كتب هذا الفصل التالي صديقي الاسناذ الزراعي الجحانة الامير مصطفى

الشهابي الخزومي .

حرارة الغور كافية لنمو كثير من الزروع والأشجار التي أغنت مصر وستغني العراق واعظمها شأنًا القطن . و يفضل اقليم الغور اقليم مصر والعراق في ان امطاره قلما ينقص ارتفاعها في السنة عن ٣٠٠ ميليمتر ولهذا يمكن زرع الحبوب الشتوية فيه عذياً ، على حين لا يستطيع ذلك في مصر وفي معظم العراق لقلة الامطار فيها .

ثانياً — ليست سواحل الشام أنقص شأنًا من الغور من الوجهة المذكورة فمعدل الحرارة في حيفا وبافا وبيروت قلما يقل عن ٢٠٦٥٠ درجة ولهذا يوجد في الساحل كثير من النباتات التي تتطلب حرارة عظيمة كالقطن مثلاً لكنه لا بد من إسقائه في كلا الاقليمين .

اما السهول ففي بعضها من الحرارة ما يكفي لنجاح القطن وهي التي لا تعلو كثيراً عن سطح البحر مثل مرج ابن عامر وسهل الغاب شمالي حماة وسهل العمق وادلب ، ويجب الري الا في ادلب والعمق . اما في السهول المرتفعة كالغوطة وحوارث والبقاع فالقطن ينتج محصولاً متوسطاً الا انه لا يجد من الحرارة ما يكفي للتفتح كل ثماره . ولهذا قد لا يأتي زرعه فيها بفائدة من الوجهة الاقتصادية . ومن رأيي انه يجب ان لا يجل القطن مكان القنب في الغوطة مطلقاً . هذا ومن العبث البحث في زرع الأقطان في اقليم الجبال كسهل الزبداني وسفوح سنير وغيرها لان نصف ثماره لا يتفتح هنالك لقلة الحرارة . ومن العبث ايضا البحث في تعميم زرعه في سهول البلقاء وحوارث ووادي العجم وحمص وحماة وحلب الشرقية في البعل من الارض ، لقلة الأمطار السنوية واختلاف مجموعها بين سنة وأخرى ، وان نجحت زراعته بلاري في بعض قرى حوران كقرية الحراك في وادي الزبداني ، ضربت مثلاً بها لانها مجتمع مياه أرضية وحالة كهذه لا تصلح للقياس .

ثالثاً — ليست مقادير الأمطار واحدة في مختلف مناطق الشام . فأغزرها في السواحل دائماً . فقد دللنا قوائم رصد الجو في مرصد الجامعة الاميركية في بيروت على ان ارتفاع الأمطار السنوية فيها لا يقل عن ٧٠٠ ميليمتر في اكثر السنين وانه يبلغ ٩٠٠ ميليمتر احياناً وهو رقم كبير . وثبتت الإحصاءات التي لدي ان ارتفاع الأمطار في حيفا وبافا يزيد على ٥٥٠ ميليمتر في اكثر السنين . وهكذا في باقي

سواحل الشام ، وفي المناطق القريبة من الساحل . اما السهول الداخلية وهي أعظم المناطق شأنًا وأغناها تربة وأوسعها مساحة ، فارْتِفاع أمطارها يختلف بين ٢٠٠ و ٥٠٠ ميليمتر في السنين العادية . ولما كان ارتفاع المطر الضروري لتكوين محصول متوسط من الحبوب الشتوية لا يقل عن ٢٥٠ ميليمترًا اتضح ان مننوجات الحبوب في تلك السهول تختلف اختلافًا كبيرًا من سنة الى أخرى ، تبعًا لمقادير المطر المنهمر ولتواريخ هطله في خلال السنة . وامطار غوطة دمشق قليلة ، فقد قسستها بنفسي خلال عشر سنين متتابعة فرأيت انها لا يبلغ ارتفاعها ٢٥٠ ميليمترًا في أكثر هذه السنين ، وكان ارتفاعها دون مائتي ميليمتر في ثلاث سنين . فالغوطة إذن كالواحة كانت تكون صحراء لا تصلح للزراع ، لولا بردى والأعوج ومشتقاتها التي قلبتها جنة ناضرة .

رابعًا — لا يسقط الثلج في إقليم الغور ولا تهبط الحرارة الى الصفر . ويندر هبوطها الى الصفر في السواحل . اما في السهول الداخلية فلا تهبط لأوطأ من عشر درجات تحت الصفر في السنين الاعتيادية ويندر هبوطها الى هذا الحد . لكن لكل قاعدة شواذ ففي شتاء سنة ١٩٢٤ — ١٩٢٥ وكانت سنة برّ شديدة هبطت الحرارة الى ١٥ درجة تحت الصفر في دمشق و ٢٠ درجة تحت الصفر في سلمية . ودام الصقيع عدة ايام فأتلف الاسباناخ والملفوف والسلق والمقدونس والبقية والخلبة والفول وغيرها من البقول كما أتلف براعم التين والمان وأغصان الليمون والبرنقال وبعض ورق الزيتون . وباد كثير من الزهور والرياحين وأشجار التزيين كالنثور وأنكافور والسنط والفلفل الكاذب والخروع والكزور بنا وغيرها . اما الحنطة والشعير والشمش والثفاح والكثيرى والدراق والخواخ والصنوبر والسرو والازدارخت والصفصاف والزيزفون والورد فقد قاومت فلم يمسهما الصقيع باذاه .

وأضر بما ذكر هبوط درجة الحرارة الى ما تحت الصفر بضعة ايام في اوائل نيسان من سنة ١٩٢٥ فتلف أكثر من نصف محصول المشمش في الغوطة ، واسودت افنان الجوز ، وبادت نباتات الخيار والكوسى والبنادورى البكية ، فعاد الزراع الى بذر بذورها ثانية . ولقد ذكرت هذه الأحداث لان الطاعنين في السن من أرباب الفلاحة لم يروا شبيها لها منذ ثلاثين سنة ونيف .

خامساً — وهي أهم ملحوظة بحثت عنها في ( كتاب الاشجار والانجم المثمرة ) فقلت انه ليس لبناء التربة في الشام كبير تأثير في إمكان غرس الشجر او عدمه في احدى المناطق ، بل العامل الاقوى هو الاقليم . وذلك ان الامطار تهطل في الشام خلال شهور معلومة ثم يعقب المطر هبوسة تدوم بضعة شهور . وتكون الرياح شديدة ، والحرارة زائدة ، في شهور الهبوسة ، ومهما كان ارتفاع المطر السنوي كبيراً حتى في سواحل الشام فكثير من أشجار الفاكهة لا يعيش بهنأ عدياً ، بل لا بد من إسقائه كالبرنقال والليمون والنفاح والكشري والشمش والخواخ . وليس السبب في ذلك قلة مجموع الامطار السنوية بل انحباسها منذ أواخر الربيع وطول فصل الصيف وأوائل الخريف . فأمطار باريز مثلاً لا تزيد في السنة على أمطار بيروت وامطار طرابلس لكن المطر في باريز يهطل في كل شهور السنة تقريباً فنمو الأشجار المذكورة دون ري على العكس من حالتها في الشام .

ومن الشجر ما يعيش بلا إسقاء في جميع مناطق الشام الغربية كالزيتون والكرمة واللوز والتين والمان والفسق والآس والزعرور والعناب . اما مناطقها الشرقية فمنها ما يصلح دون ري للكرمة واللوز والزيتون كشرقي العاصي الى جبال الشومرية وكالجلولان وحوران وجبل حوران وعجلون والبلقاء . ومنها ما أمطاره من القلة بحيث ان الأشجار عموماً لا تنجب فيه بلا ري ، كالغوطة والمريج وشرقي سنبر ( منطقة القريبتين ) وبادية الشام . وينمو الكرم واللوز بلا ري بعد ان يكبر في القرى الشرقية من منطقة سلمية والحراء . اي ان المطر في تلك المنطقة وحالة المياه الأرضية هما بحيث لو سقي الكرم سنين او ثلاثاً حتى تضرب جذوره في التراب ، لا يمكن بعدها ان يعيش بلا ري .

واختلاف الأقاليم في الشام يجعل هذا القطر صالحاً لزراعة متنوعة ، وغرس أشجار شتى ، فالغور والساحل للقطن والنخل والموز والقشطة والبرنقال والليمون والزيتون . والسهول للحبوب والزيتون واللوز والشمش والخواخ والكرمة . والجبال للنفاح والكشري والكرز . ونقل البلاد التي تحوي كالشام أقاليم عديدة في مساحات ضيقة . وليس في العالم بلاد غيرها يستطيع فيها الانسان ان يصعد الى ارتفاع ٢٨٠٠



متر فوق سطح البحر بعد ان يكون في أعظمى من مائتي متر من هذه السوية وذلك بقطع مسافة لا تزيد على ٦٥ كيلو متراً هذا شأن الذي يكون في البطيخة او النابغة على شواطئ بحيرة طبرية مثلاً ويريد الصعود الى قمة جبل الشيخ فهو يعتلي ثلاثة آلاف متر بقطع تلك المسافة الصغيرة .

\*\*\*

أثرية الشام } كثيراً ما نسمع ان الشام محض بلاد زراعية وان تربتها من أخصب الأثرية ، فما معنى ذلك وما هو مبلغه من الصحة ؟ اما كون الشام محض بلاد زراعية فلائها لا كبير مننوج فيها سوى مننوجات الارض فهي اذا لم تقس بغيرها تعد بلاداً زراعية ذات شأن كبير . اما اذا قسناها ببعض البلاد الاوربية حيث الارض خضراء دائماً ، والحاصل كبيرة بسبب كثرة الأمطار في كل فصول السنة ، او لو قايستنا بينها وبين بعض الأقطار التي فيها أنهار عظيمة تسقي بمياهها ملايين من الهكتارات كمصر اليوم وعراق الغد ، إذن لوجدنا ان الشام ليس لها شأن عظيم حتى من وجهة الزراعة لانها ما برحت ولن تبرح بلاد حبوب شتوية كالحنطة والشعير ننتج بالقليل من المطر الذي يهطل فيها . اما الأشجار المثمرة والأقطان والخضر فمقامها في الدرجة الثانية لما نطلبه من الري على حين لا تروي أنهار الشام مساحات واسعة على ما سيجي ذكره . ونقول ان جعلوا ديدنهم النوبة بان الشام من أعظم البلاد التي ننتج أقطاناً انهم مدفوعون الى دعايتهم هذه بعوامل سياسية ، لان القطن في الشام لا يمكن ان يكون له المقام الاول بين الزروع ما دامت معظم سهول هذا القطر لا تروي الا بما تجود به السماء من المطر القليل الذي يكاد لا يكفي حياة الحنطة والشعير . ويجب ان لا يتخذ القطن الادلي مثلاً لان صنفه من أردا الاصناف ، ولأث منطقة ادلب وأشباهها ليست سوى جزء صغير من سهول الشام الواسعة الارجاء . وقولي هذا لا ينبغي كون زرع القطن مفيداً اقتصادياً في كل مكان يستطيع ان ينجب فيه . فما تعيننا معرفته ان الأمكنة التي يستطيع ان ينجب فيها صغيرة اذا قست بمجموع اراضي الشام الزراعية . ولئن لم تجعل الطبيعة للشام حظاً كبيراً من المطر والأنهار التي تستطيع ان

تروي مساحات واسعة ، فلقد جادت عليه بترية من أجود الأتربة . انضح لي ذلك بعد ان حللت يدي عندما كنت تليذاً وبعد ان بعثت للتخيل عندما كنت مديراً للزراعة في دمشق عشرات من نماذج الأتربة أخذت من مختلف مناطق الشام . وقد دونتُ نتائج التحليل في كتابي ( الزراعة العملية الحديثة ) و ( الأشجار والأنجم المثمرة ) وهاك خلاصة ما تجب معرفته :

اولاً — تراب أم سهول الشام طيني كلسي ( أكثر قرى حوران والغوطة وسهول سلمية وحمص وحماة وبساتين حارم الخ ٠٠٠ ) وتراب بعضها طيني رملي ( بعض قرى الغور والبقاع الخ ) . وتراب بعض آخر رملي طيني ( بعض قرى الساحل والسهول الشرقية القريبة من البادية ) . ومن المعلوم ان بناء هذه الأنواع الثلاثة يعد جيداً لا سيما الاول منها .

اما من حيث غنى أتربة الشام بالعناصر الغذائية . فقد كشف لنا التحليل عن ان معظمها غني بالحمض الفسفوريك والبوتاس . اما الآزوت ( نيتروجين ) فقدها كبر في بعض المناطق كالغور مثلاً ، وكاف في أكثرها ، وقليل في بعض المناطق التي أنهبها الزرع المتتابع دون مدّ الأض بالسماد .

وينبغي ان أذكر للقراء بهذه العمالة كلمتين في الطبقات والأدوار الجيولوجية التي تنسب إليها أم المناطق الزراعية فأقول :

الارض البركانية : ان أتربة حوران وجبل حوران والحماة والجولان والبطيحة وجبل المانع والصفاء وغربي العاصي بين حمص وحماة الخ . هي ارض بركانية ( بزلتية ) متكونة من اندفاعات البراكين .

الارض الطباشيرية : هي أوسع الارضين في الشام رايها تنسب معظم جبال لبنان وسنير وحرمون وعجلون والكرك والصلت وسهول البلقاء وجبل نابلس وتدمر الخ .

الاراضي المنسوبة للدور الثلاثي : منها معظم جبل العلا الواقع بين حماة وسلمية ، ومنها جنوب البقاع بدءاً من مجدل عنجر وسهل متسم حوالى حلب وسواحل فلسطين وقمة جبل قاسيون في دمشق مع امتداده نحو قرية القطيفة ، وقسم كبير

من فلون وقسم من الجبل الأبيض بالقرب من تدمر ، ومساحة واسعة حول شاطيء  
الفرات بعد الراسبات الرباعية الخ .

الاراضي المنسونة للدور الرباعي : في الشام كثير من الطبقات الاساسية  
سترت براسبات من الدور الرباعي واكثر ما تكون الرواسب في السهول كالبلقاع  
والغوطة والمرج ومرج ابن عامر وسهل الرملة ولدت وسهل عكار وعلى طول الفرات الخ .

\*\*\*

حراج الشام } اذا رجع المرء الى كتب الاقدمين يرى انه كان للحراج  
في الشام شأن واي شأن . وقد ذكر الاستاذ صاحب  
الخطط صفحات قيمة فيما انتاب غابات هذه البلاد من العشب والتخريب فلم يبق على  
سوى البحث باليجاز اولاً في أهم أشجار هذه الحراج وثانياً في مواقع هذه الحراج على  
عهدنا هذا ، ومساحتها على وجه التقريب فأقول :

أشجار الحراج : اعظمها شأناً أشجار البلوط وهي على قسمين قسم بظل مكتسباً  
اوراقه في الشتاء وآخر تسقط اوراقه فيه . فمن الاول ( السنديان )  
( *Quercus coccifera* ) والبلوط الأخضر ( *Quercus ilex* ) وهي اشجار  
صعبة المراس جبارة تعيش في الساحل وتلومع مختلف المناطق الى الف متر عن  
سطح البحر . ومن الثاني الملول ( *Quercus lusitanica* ) والبلوط المسمى  
عفصاً ( *Quercus ægilops* ) .

ولأشجار الصنوبر شأن لا يفوقه سوى شأن البلوط . وأهمها الصنوبر المثمر  
( *Pinus pinea* ) وهو يشاهد في الساحل وفي المناطق التي لا يزيد علوها على  
الف متر عن سطح البحر . وبغرس في لبنان ( حمانا ، برمانا ، بيت مري ، بكفيا  
الخ ) لان خشبه وثماره مرغوب فيها . ويليه الصنوبر الحلبي ( *Pinus Halepensis* )  
وهو الاكثر شيوعاً يعيش في كل الاقاليم الزراعية حتى في ارتفاع ١٥٠٠ متر عن  
سطح البحر . ومنه حراج ملنفة في عكار والضنية وقزل طاغ ويستخرج منه القطران  
ويستعمل في الدباغة .

ومن أشجار الفصيلة الصنوبرية التي تشاهد في غابات الشام السرو والثوب

او الشوح ( *Abies cilicica* ) وهو يكثر في الجبال الشاخنة حيث يختلط بالأرز ثم العرعر ( *Juniperus oxicedrus* ) والدفران ( *Juniperus drupacea* ) والأرز ( *Cedrus libani* ) وجميعها تعيش في الجبال العالية .  
وكثيراً ما يعثر المرء في غابات الشام على أشجار مثمرة برية مثل الكثرى والزعرور والخوخ والسدر والزيتون والخروب وغيرها . كما يشاهد أشجاراً مختلفة كالبلطم ( *Pistacia terebinthus* ) في البلعاس والدلب على شواطئ الأنهار واللبننة أو الأبهـر ( *Syrax officinalis* ) في لبنان ووادي التيم والعجـرم ( *Rhamnus punctata* ) وهو مبذول والغار ( *Laurus nobilis* ) في غور الأردن الخ .

مواقع الحراج : اذا سرنا اليوم من شمال الشام الى جنوبها نرى الغابات الآتية :  
( ا ) حراج السفح الممتد بين سلسلتي جبال اللاكم مساحتها نحو ١٠٠٠٠ هكتار ( المهكتار عشرة آلاف متر مربع ) وأهم أشجارها البلوط والصنوبر الحلبي ويليها الأبهـر والأشجار المثمرة البرية . وفي منحدرات الجبال مثل هذه المساحة نقرّباً مكسوة بالشجر لكن حالة شجرها سيئة .

( ب ) حراج كرد طاغ وتمتد من راجو الى الحمام ، ومساحة الشجر المثلث فيها ألف هكتار نقرّباً وأشجارها السديان والصنوبر الحلبي . ويلاحظ ان فأس المحتطبين لا تكف عن العمل بها . وان اضعاف هذه المساحة كانت فيما مضى حراجاً جميلة .  
( ج ) حراج رأس الخنزير ( قزل طاغ ) . أهم شجرها الصنوبر الحلبي وانواع البلوط . تبلغ مساحة ما تلتف أشجاره منها نحو ١٥٠٠٠ هكتار الا ان ضعف هذه المساحة كانت غابات ملئفة فاذا هي اليوم جرداء او فيها أشجار حقيرة متفرقة .  
و يصنع القطران من صنوبر هذه الحراج في ارسوس وانطاكية .

( د ) حراج الاردو والبائر والبسيط : مساحة القسم المكثني بالشجر اليوم ١٠٠٠٠ هكتار نقرّباً . وأهم شجرها الصنوبر الحلبي وانواع البلوط ويليها الدلب فيما انخفض من الارض . ويجب الاحتفاظ بهذه الغابات من عيش الماشية لان بعض اشجارها بدأت تلتف .

(هـ) حراج العمرانية : شجرها السنديان والملول وقليل من الصنوبر الحلبي ومساحتها ٢٠٠٠٠ هكتار تقريباً ، ويلاحظ ان أكثر أشجارها الباسقة قطعت الا في المواقع الكبيرة الانحدار التي يشق الوصول اليها ، فان أشجارها لا تزال باسقة . ومن المؤسف ان القطع لا يزال متواصلاً في هذه الحراج لنقل الحطب او لصنع الفحم ونقله الى حماة وحمص .

(و) حراج عكار والضنية : هي أجمل الغابات شمالي لبنان واهم شجرها السنديان والملول ويليها الصنوبر الحلبي والسرو والعرعر والأرز . ومساحتها ١٠٠٠٠ هكتار على وجه التقريب .

(ز) حراج الهرمل واهدن ونورين : تبلغ مساحتها عموماً نحو ٥٠٠٠ هكتار . (ح) حراج الصنوبر في لبنان : زرع اللبنانيون كثيراً من بزور الصنوبر المثمر ( Pinus pinea ) وغرسوا كثيراً من غراسه فتكوّن منها حراج جميلة تشاهد في كثير من قرى لبنان . اما حراج الأرز القديمة فقد انت عليها ايدي الجهل وبعض بقاياها في الباروك .

(ط) حراج البعلاس : يقع جبل البعلاس على نحو خمسين كيلو متراً شرقي سلمية وفيه اشجار قديمة من البطم . تجوّلت في بعض مواقعه الغربية فوجدت كثيراً من أشجاره قد لعبت بها ايدي البدو والمحتطبين الذين يأثرون بركبتهم كل يوم من سلمية الى البعلاس فيقطعون الشجر ويبيعون الحطب في سلمية وحمص وحماة على بعد المسافة . وقد اكد لي بعض المواطنين من بدو وحضر وبعض الضباط الذين اخترقوا البعلاس مراراً ان مساحته تبلغ ٣٠٠٠٠ هكتار تقريباً ، وان الشجر منفرق في اكثر أقسامه لكنه يلف في بعض المواقع .

(ي) حراج عجلون : هي من أوسع حراج الشام وأجملها . أشجارها السنديان والملول والصنوبر الحلبي وغيرها . وفيها مواضع أشجارها ملفنة وأخرى انمكها القطع . هذه هي أهم غابات الشام وثمة غابات ومحتطبات لا كبير شأن لها اليوم لما لحقها من الأذى بسبب انكباب الانسان على قطعها او عيث الماشية بها ، مثل غابات بعلبك وسنبر وجبل الشيخ والقيطرة وصفد والناصرية والكرمل والصلت وغزة وغيرها .

ويجب ان نذكر ان الحكومة التركية كانت خلال الحرب الكبرى ( ١٩١٤ — ١٩١٨ ) تأمر بقطع الشجر بلا روية لاستعماله بدلاً من الفحم الحجري الذي كان يعوزها حتى ان هذه الحكومة أنفقت خلال هذه السنين الاربع ما لم يُقدم جهال الشعب على اتلافه في بضعة قرون .

\*\*\*

الري في الشام } يروى اليوم في الشام ( عدا فلسطين وشرقي الأردن )  
مساحة تقدر بنحو ٧٧٠٠٠ هكتار على وجه التقريب

وأهم المناطق التي تروى هي الغوطة والمرج اللذان يسقيان من بردى والفيجة والأعوج ومشقنا ثم ومن قني موضعية . وتقدر المساحة التي تروى من هذا السهل الواسع بنحو ٢٥٠٠٠ هكتار ويسقى في وادي الحجم من نهر الأعوج بنحو ٥٠٠٠ هكتار . ويسقى في حمص بنباه القناة التي تشق من بحيرة حمص بساتين واسعة . وفي الزبداني سهل يبلغ ١٢٠٠ هكتار يروى من أنهار صغيرة ونبابيع . ويسقى في القنيطرة والزوية نحو ٢٠٠٠ هكتار لا سيما في البطيحة وشمال بحيرة الحولة الى الشرق . وفي حماة نواعير شهيرة لا يقل عددها اليوم عن ثمانين ناعورة تبدأ بين حمص وحماة وتمتد شمالاً الى العشارنة وتسقي نحو ١٥٠٠ هكتار . وفي سلمية والقرى التي في تلك المنطقة قنوات عديدة قديمة دائرة أخذت لا كاروت منذ بضع سنوات يكرونها ويعيدونها الى سالف عهدها . وشجعتهم على هذا العمل عندما كنت مديراً للزراعة فمُنحتهم بضعة آلاف من الليرات حتى صار يُسقى اليوم بمائها ما لا يقل عن الف هكتار . وفي جبرود والنبك وبردود ودير عطية والقرى المجاورة لما قنوات ونبابيع تسقي ٢٥٠٠ هكتار تقريباً .

وفي جزء الشام الذي يسمونه اليوم لبنان الكبير نحو عشرة آلاف هكتار من الارض التي تروى أهمها ١٢٠٠ هكتار تقريباً فيها من شجر الليمون والبرتقال في طرابلس الشام . وتبلغها بساتين واسعة حول بيروت وصيدا وصور ورأس العين والمرمل وبعلمك وبعض قرى البقاع الخ .

ومما يسقى شمال الشام سهل عكار والبقية وحول اللاذقية وبمض اراضي العمق وأرباض انطاكية ومدينة حلب والاسكندرونة .  
اما في جنوب الشام ( فلسطين ) فأعظم الأرض شأناً ما يسقى شمالي بحيرة الحولة حيث النهر الحاصباني والبانياسي والأدان اي اصل الأردن . ثم الغوير ومجدل طبرية ثم بيسان وما حولها مما يسقى من نهر الجالوت ثم سهل عكا ثم ضواحي مدينة يافا حيث يسقى نحو ٢٠٠٠ هكتار من شجر البرنقال والليمون بواسطة آبار ترفع مياهها بالمحركات .

هذه صورة صغيرة لأهم ما يسقى من الارض في الشام في اباننا هذه . ويجب ان لا ننهي هذا البحث قبل ذكر كلمتين فيما استطاع اسقاؤه من الارض في المستقبل اذا وجد رأس المال الكافي للقيام باعمال عظيمة للري . انني على اعتقاد بأنه يمكن في المستقبل اسقاء ضعفي المساحة التي تسقى اليوم الى ثلاثة أضعافها . والمناطق القابلة للري هي من الشمال الى الجنوب حول النهر الأسود عند مصبه وحول نهر عفرين وسهل العمق ( نحو ٢٠٠٠٠٠ هكتار ) وسهل الغاب الممتد شمالي قلعة شيزر ( سيجر ) ( نحو ٦٠٠٠٠ هكتار ) والسهل الواقع شرقي جسر الشغور ، والسهل الممتد بين صيدا وصور وحول بحيرة الحولة وارض واسعة في الغور بين بحيرة طبرية وبحيرة لوط الخ .

\*\*\*

نذكر هنا بإيجاز أهم ما يزرع في الشام من  
الحبوب والبقول والنباتات الصناعية وما يغرس } زروع الشام وأشجارها

من الشجر المثمر ، ثم ما ينبت لنفسه من النباتات الطبيعية المفيدة .  
الحبوب : أهمها الحنطة الشعير فالذرة الصفراء فالبيضاء فالأرز فذرة المكائس .  
الحنطة : أعظم زروع الشام شأناً وأغزرها محصولاً وأعما انتشاراً . يقدر ما تنتج منها في سنة ١٩٢٢ بـ ٣٤٥,٨٠٠ طن ( الطن أربعة قناطير ) في الشام عدا فلسطين وشرقي الاردن وأشهر أصنافها الحورانية والبياضية والبرودية والبقاعية والحمازية والنورية وحنطة عين غرة والدوشانية والسلمونية والهيتية .  
الحورانية تعرف بساق متوسطة الطول وسنبلة غليظة كثيفة مربعة ذات سفالونها الى سمرة وحب

سمين قاس الى حمرة . وهي أجود الأصناف وأعمها . تزرع في حوران ووادي العجم وفلسطين والبلقاء وحلب ، وبالإختصار في كل انحاء الشام على درجات متفاوتة . اما موطنها الأصلي فحوران . وللحنطة البياضية سنبلة بيضاء طويلة وبرة نصف فرقة ذات سفا ، وحب ابض سمين مكسره نصف دقيق . وهذا الصنف يزرع في الغوطة والمرج ودومة ووادي العجم خاصة .

ولقمع البهرودي ساق طويلة صلبة ثخينة نصف فارغة ، وسنبلة مستطيلة كثيفة ذات سفا ، وحباب ضاربة الى بياض مكسرها قرني . وهذا الصنف يزرع في دومة وقلوت .

وللحنطة البقاعية سنبلة دكناء الى سواد ، وحب الى سمرة وهي تزرع في البقاع . اما القمح الحماري فهو يزرع في حمص وحماة وما جاورهما . واما النورسي فيزرع في فلسطين وهو يعرف بسنبلة مستطيلة ذات سفا ، وحباب مستطيلة حنطية الى حمرة . وقمح عين غرة اشهر الأنواع في الغوطة ، وله ساق طويلة فارغة ، وسنبلة سمراء متوسطة الكثافة ذات سفا الى سواد ، وحب سمين طحيني اللون . اما الدوشاني فله سنبلة فرقة طويلة لا سفا لها ، وحب ابض ثخين ، وهو يزرع في البقاع وبعلبك وفي الغوطة على الندور . ويزرع السلموني في الأمكنة الجبلية ويعرف بسنبلة مستطيلة فرقة ذات سفا ، وحب مستطيل ذي مكسر دقيق . والقمح الهيتي من الأصناف التي تزرع في الكرك والبلقاء ، وسنبلته ذات سفا ، وحب حنطي الى حمرة . الشعير : هو في الشام اشهر الزروع بعد الحنطة واكثرها منتوجاً ، وقد قدرت غلاته في سنة ١٩٢٢ بنحو ١٨٢٥٠٠ طن في الشام عدا فلسطين وعبر الأردن . وهو على صنفين العربي والرومي . فالعربي ساقه قصيرة فارغة وسنبلته على صنفين وهي مستطيلة ذات سفا طويل . وحباته أقل غلظة من حبات الشعير الرومي . بنضج هذا الصنف قبل الصنف الرومي وهو أشهر منه ولا يتطلب مثله ارضاً غنية . اما الشعير الرومي فسوقه غليظة فارغة يتخللها عقد ملائنة وسنبلته على ستة صفوف ، وهي متوسطة الطول كثيفة ذات سفا . يكثر هذا الصنف في الغوطة والمرج وهو يتطلب ارضاً غنية مسمدة .



وتزرع الذرة الصفراء في انحاء الشام في الأرض التي تسقى . اما الذرة البيضاء  
فتزرع عذياً في انحاء فلسطين وفي عجلون لا سيما في مرج ابن عامر . واما الارز  
فيزرع في الحولة وهو قليل الشأن .

ومن حبوب الفصيلة القرنية الشائعة في الشام ما تُعلفه الماشية كالبيقية والجلبان  
والكرسنة والحلبة . ومن الكلاء الفصصة وهي ذائعة في الاماكن التي تسقى .  
البقول : لا تعيش اكثر الخضر والابازير بلا ري في اقاليم الشام كافة .  
ولهذا يستدل من وجودها في ارض على كونها مما يمكن استاؤه . وأنواع الخضر التي  
تزرع كثيرة جداً وكلها تستهلك في البلاد .

الزروع الصناعية : أشهرها القنب والقطن والسمسم . اما البواقي مثل الكتان  
والنبيلة والحناء والخشخاش والخروع الخ فليست ذات بال في الشام . فالقنب يزرع  
في الغوطة وفي حلب ، لكنه في الغوطة أعظم شأنًا ، اذ تقدر فيها مساحة الارض  
التي تزرع قنباً بنحو الف هكتار في كل سنة ، اما في حلب فقلاً تزيد على مائتي  
هكتار . وزراعة القنب رابحة لاسباب شتى أهمها كون هذا النبات لا يتطلب  
عنايات غير التعطين بعد قلعها ، وكونه في مأمن من الأمراض والحشرات حتى ان  
الماشية لا تأكل ورقه . وقد أُلِف اقليم الغوطة الوسطى وصار من زروعها الاساسية  
التي لا يرجع عليها سوى اشجار الفواكه . ومن الغلط الفاحش ان يقوم بعضهم فببحث  
في استبدال القطن به ، لان للقطن اقليم غير اقليم الغوطة ، ولانه تصيبه عاهات  
لا تصيب القنب . هذا عدا العنايات التي تستلزمها زراعة القطن مما لا لزوم له في  
زرع القنب . والبحث في هذا الموضوع يملأ عدة صفحات فنكتفي بما ذكر .

القطن : يمكن زرع القطن بلا ري في شمال الشام كمنطقة ادلب ودانة  
وريجا حيث قدر ما ينتج منه سنة ١٩٢٣ بنحو ١٣٠٠٠ بالة . وقد علمت انه نتج  
هنالك وفي باقي المناطق التي يزرع القطن فيها نحو ١٥٠٠٠ بالة في سنة ١٩٢٥ .  
ولكن للقطن الذي ينتج في البعل من ارض منطقة ادلب شعر غليظ مجعد وهو  
لا يصلح الا للنسوجات الغليظة ، ولهذا لا يباع الا بنحو نصف ثمن القطن المصري  
عادة . اما الاقطان المصرية فلا تنجب الا في الأرض التي تسقى .

ولقد ذكرت في بدء هذا المقال مافيه كفاية عن القطن ، ومن أراد استيعاب هذا الموضوع اي معرفة مايمكن ان يكون مبلغ الأقطان من المكانة في الشام فعليه بمراجعة مقالاتي في هذا الصدد في الجلد ٦٤ و٦٥ من مجلة المقنطف .

السسم : زرع السسم شائع في فلسطين وعجلون ولا سيما في مرج ابن عامر حيث ينجب في الأرض البعل كالذرة البيضاء . ويزرع منه قليل في الغوطة ووادي العجم وهناك يكون زرعاً مسقياً . والغاية من زرعه استخراج زيت الشيرج المعروف من بزوره وتكون أثناء عصر هذه البزور مادة الطحينة المعلومة .

المنبوجات الطبيعية : نبتت الطبيعة في بعض انحاء الشام نباتات طبيعية ذات مكانة اقتصادية مثل السوس والكماة . فالسوس نبت في سهل الحمق وجسر الشجر حيث أجود عروقه ، ثم في انطاكية والباب ومنبج ودير الزور والسويدية وكلها في شمال الشام . وينبت ايضاً في الغوطة والمرج . ويقدر ما يقطع من عروق السوس شمالي الشام بنحو عشرة آلاف طن في كل سنة ، وكلها تنقل الى اسكندرونه حيث تسحق وتشحن الى اميركا خاصة . اما في الغوطة والمرج فيقطع نحو الف طن سنوياً وهي تشحن عن طريق حيفا . وفي شمال الشام شركة اميركية شهيرة لقطع عروق السوس وشحنها تسمى شركة ( فوربس ) . وفوائد عرق السوس عظيمة وهو يضاف الى عدد كبير من الأدوية . ويصنعون منه في دمشق شراباً سكرياً لذيذاً يزيد الادرار .

وليس للكماة مكانة السوس وهي لا تكثر الا في السنين الغزيرة الامطار . ونبتت في قلمون وجيرود وكثير من القرى الشرقية القريبة من البادية . ويختلف مقدار ما يرد منها الى المدن باختلاف السنين .

\*\*\*

الاشجار المثمرة } اسمها مكانة الزيتون فالكرم فالبرتقال فالليمون  
فالشمش فالتين فالفسنق فالجوز . اما باقي الاشجار  
فمقامها بعد مقام ماذكر وانواعها كثيرة مثل التفاح والكمثرى والحوخ واللوز والرمان والدراق والسفرجل والموز والنخل والآس والصبار والتوت والخاب والخروب الخ .

الزيتون : أفضل الشجر وأعمه في مختلف مناطق الشام . وهو بكثرة في جزين والمختارة والشويفات في لبنان الجنوبي ، وزغرتة والكورة في لبنان الشمالي ، وفي الغوطة والمرج ، وضواحي طرابلس وفي طرطوس وصافيتا وجبله واللاذقية والباير وفي ارباض انطاكية ، وفي السويدية القصير وكردطاخ ، ويقل حول حلب والباب وسلفين وادلب . وقد اشتهر في جنوب الشام زيت الرامة من قرى عكا كما اشتهر زيتون جبال نابلس والقدس وسهول لدّ والرملة . وينجب الزيتون في البعل من الارض ولا يسقي الا في الغوطة والمرج وفي القرى القريبة من البادية . واصنافه كزار أشهرها في دمشق الدان والأخضر ( او المصعي ) والجلط والنفاحي . وأشهرها في لبنان السوري والشامي والمصري والشتوي والعيروفي وبض الحمام والبلدي . وأعمها في اللاذقية الخضير والطمراني وقلب الطير . وفي الاسكندرون القرمانى والخلخالى والرماني والنفاحي الخ .

فالدان أنفع الأصناف بدمشق وأغناها زيتاً ( ١٨ — ٢٠ في المئة ) يستخرج الزيت منه وقلاً يؤكل أخضر او مكبوساً . يبلغ طول ثمرته ٢٠ ميليمتراً وعرضها ١٣ ميليمتراً وهي سوداء بعد ان ننضج . وشجرة الزيتون الأخضر او المصعي كبيرة احد طرفيها حاد يبلغ طولها ٣٢ ميليمتراً وعرضها ٢٤ ميليمتراً ، وهي نقطف خضراء وتكبس ولا تعصر للحصول على زيتها . وثمره الجلط كبيرة مستطيلة سوداء تشبه ثمرة البلبح شكلاً طولها ٣٥ ميليمتراً وعرضها ٢٥ ميليمتراً وهذا الصنف اغلى الأصناف وأجودها مكبوساً ويندر عصره لاستخراج زيت منه .

الكروم : الكرم شائع في كل انحاء الشام ، ونقدر مساحته بنحو ستين الف هكتار ( عدا فلسطين وشرقي الأردن ) . وأوسع الكروم اليوم في الصلت ودومة وداريا بالقرب من دمشق وفي زحلة ومحمدون وحمص وتليسة بالقرب من حمص وفي حلب الخ . ولا تخلو قرية من قرى لبنان ووادي النجيم وجبال النصيرية وقلون من قليل من الكروم . وقد حملت زراع أملاك الدولة على غرسها في القرى الواقعة شرقي العاصي على مقربة من البادية مثل قرى النخيلة والمنزول والسنكري وعقارب وجدوة الخ . والكروم تعيش في البعل من الارض ولم أركروماً تسمى سوى التي

في الغوطة والمرج وفي منطقة سلمية . وتؤكل الأعناب ارتضع زبيباً اودبساً اوخلاً او عرقاً او نبيذاً . وللكرم في الشام أصناف عديدة ، أشهرها الزيني والبلدي والأحمر والأحمر الداراني والدربلي والحلواني والأسود في دمشق والغوطة ، والفضي والقاصوفي والشقبي والقمحاني والمريمي والخانقي وبهض الحمام والزحلاوي في وادي التيم والبقاع ، والجعافي واللباضي في سلمية . وعنب الشيخ واصبع الست في الاسكندرونة الخ . فالزيني قضبانه طوال سلامياتها متوسطة وعناقيده ضخمة نصف كثيفة وورقه كبار مشرحة بشقوق عميقة حافاتها مسننة وثمرته مستطيلة قشرتها بيضاء غليظة ولها مائع . تؤكل ثمار هذا الصنف ولا يصنع منها زبيب او خمر وهي من أجود الأعناب . وعناقيد البلدي رَهِلة وثمرته اسطوانية طويلة بيضاء الى خضرة ، ذات قشرة ملتصقة باللب ، اما اللب فهو لحمي قاسٍ لذيذ . وثمار هذا الصنف كالسابق تؤكل ولا يصنع منها شيء . وليس العنب الأحمر من الأعناب اللذيذة و يصنع منه زبيب ودبس وخمر وعرق . اما الأحمر الداراني فثمرته قليلة الحمرة مستديرة مع شيء من الاستطالة لها نصف لحمي لذيذ وهي تؤكل و يصنع منها زبيب ومسكرات و يعادل ثمن هذا الصنف ثمن العنب الزيني .

والفضي من أجود أعناب وادي التيم ثمرته مستديرة متوسطة الجرم قشرتها رقيقة صفراء ولها يكاد يكون مائياً ويزورها متوسطة . اما القاصوفي فثمرته اسطوانية منمنحة قليلاً في وسطها نصف لحمية بيضاء الى خضرة وهي أصغر قليلاً من ثمرة العنب الزيني .

البرتقال والليمون الحامض : ذكر علماء النبات ان بلاد هاتين الشجرتين الاصلية في شرق آسيا ، وان الفضل يعود على العرب في نقلها الى سواحل بحر الروم . وهما ينجان في الغور وسواحل الشام ولا بد من إسقائهما . اما في مناطق السهول المرتفعة والجبال كالغوطة وحوران وحلب والزبداني مثلاً فان هبوط الحرارة في الشتاء الى بضع درجات تحت الصفر يودي بجمايتها ، ولهذا لا يزرعان في تلك المناطق الا في حدائق البهوت حيث يكونان بين جدران نقيهما تأثير الريح الباردة فيهما . وأوسع بساتين البرتقال والليمون اليوم في يافا ( نحو ٢٠٠٠ هكتار ) ثم في

طرابلس ( نحو ١٢٠٠ هكتار ) ويليها منطقة الاسكندرونة ( درت يول وباس ) وبيروت وصيدا وصور وعكا الخ .

وأجود أصناف البرتقال اليافاوي ( شموطي ) ثمرته ضخمة بهضبة ذات قشرة غليظة ولب قاسٍ لذيذ ، لكنه قليل العصارة لاسيما بعد تمام نضجه . وهو ينقل بسهولة الى بلاد بعيدة مثل انكلترا حيث يرجح على كثير من الأصناف . وما يستلح فيه سهولة نقشيره دون تلويث اليدين .

ومن أكثر الأصناف انتشاراً البرتقال البلدي وهو ذو ثمرة كروية أصغر من ثمرة اليافاوي قشرتها رقيقة ولها كثير العصارة . وهذا الصنف لا يصلح للأسفار مثل اليافاوي . ومن أصناف البرتقال الماردي وهو يعرف بقشرة رقيقة حمراء ملتصقة باللب ولب احمر كثير العصارة . وهذا الصنف لا يألف الاسفار الطويلة ونقشيره صعب .

كان بقدر محصول البرتقال في يافا في سنة ١٩١٤ اي في بدء الحرب الكبرى نحو ١٨٥٠٠٠٠ صندوق ، اما بعد الحرب فقد هبط المحصول الى ١٤٠٠٠٠٠ صندوق نقر بياً . وكان محصول طرابلس قبل الحرب ٨٠٠٠٠٠ صندوق من البرتقال و ٢٤٠٠٠٠ صندوق من الليمون الحامض على وجه التقريب ( يحتوي الصندوق على ١٥٠ برتقالة او ٣٠٠ ليمونة ) . اما بعد الحرب فهبطت هذه المقادير الى نصفها . ويشحن معظم محصول يافا الى انكلترا ومصر ، اما محصول طرابلس فالى اوديسا وبلغاريا والقسطنطينية ومصر . وكذا محاصيل صيدا والاسكندرونة .

الشمش : يمكن غرس الشمش في جميع اقاليم الشام الزراعية وليس فيها ما لا يصلح له سوى منطقة الجبال العالية حيث يخشى على أزهاره وفراخه من تأثير الصقيع فيها في الربيع . وهو لا ينجب في غير الارض التي يمكن إسقاؤها . واعظم مغروساته واقعة في الغوطة والمرج ووادي العجم ووادي بردى وحول صيدا وبيروت وبلبك وانطاكية وارسوس . ومنه قليل في كثير من البلدان التي يمكن فيها اسقاؤه . وأشهر أصنافه اليوم الحموي والبلدي والسندباني والوزري والعجمي والكلابي في دمشق ثم اللوزي في الساحل .

فالحموي له ثمرة متوسطة الحجم صفراء ذهبية لامعة تذوب في الفم وتهضم بسهولة وداخلها بزر حلو . وهي اجمل ثمار الشمس منظراً وألذاها طعماً وأعطرها رائحة وأغلاها ثمناً تؤكل رخصة ولا يصنع منها قمر الدين . اما ثمار الشمس البلدي فكبيرة ضاربة الى حمرة ضمنها بزور حلو ونجى في اللذة بعد الحموي ، تؤكل رخصة ويصنع منها الذّ الفلفلات ( النقوع ) . وتبلغ أشجار هذا الصنف عشرين في المئة من مجموع شجر الشمس في الغوطة والمرج . اما الحموي فلا يزيد على خمسة في المئة . والشمس السندياني يشبه الحموي بشكل ثماره لكنه شتات بين الثمرتين في اللذة لان السندياني هو ( تقليد الحموي ) كما يقول الدمشقيون . ونسبة البلدي الى الوزري من هذه الوجهة كنسبة السندياني الى الحموي . اما الشمس العجمي فثماره كبيرة جميلة المنظر صفراء الى خضرة لبها قاسٍ وطعمها سكري لكنه مجرد عن طعم الشمس الخصوصي بل هو يشبه طعم الدراق ، ولهذا لا نستمتع هذا الصنف وهو غير شائع . وثمار الشمس الكلابي أصغر الثمار حجماً وأردأها طعماً وهي صفراء الى حمرة محتوية على بزور مرة ، وهذا الصنف أشهر الأصناف في الغوطين اذ تبلغ نسبته نحو ٧٠ في المئة من مجموع شجر الشمس ، ومنه يصنع قمر الدين المشهور . وهو يولد من بزوره ولا يطعم ، فهو اذئ أقرب الأصناف الى الشمس البري . وثمره الشمس اللوزي في الساحل شبيهة بثمره الحموي بدمشق ولعلها صنف واحد .

دمشق مركز تجارة الشمس وما يصنع منه ، ومنها يصدر قمر الدين والنقوع وبزر الشمس الى مصر والاناطول وحتى الى اميركة الشمالية ويقدر اليوم متوسط حاصلات الشمس في بساتين الغوطة والمرج بنحو اثني عشر مليوناً من الكيلو غرامات سنوياً منها نحو ٨٠ في المئة من الشمس الكلابي الذي يصنع منه قمر الدين ، ويظهر ان مستغلانه قبل الحرب الكبرى كانت أعظم منها اليوم .

الفسنق : ان غابات البطم التي شاهدها في البلعاس وبقية أشجار الفسنق الهرمة التي زرناها في قرية عين التينة في جبل قلمون تجعلني ابت في ان الشام هو من البلاد التي تعد بلاد الفسنق الأصلية . وتكاد زراعة الفسنق لا تتجاوز اليوم حلب حيث تأتي أجود ثماره وألذاها وأغلاها . ومن أصنافه في تلك المدينة الابيض المراوي

والعاشوري والعلمي والباتوري وناب الجمل والعينابي ، ويقدر ما ينتج من ثماره حوالى حلب بنيف ومائة الف كيلو في السنة .

\*\*\*

الحيوانات الدواجن } سنأتي في هذا البحث على ذكر خيل الشام وخمورها  
في الشام } وبغالها وبقرها وضأنها ومعزها وابلها بإيجاز تام وفقاً  
للخطة التي أخذنا على أنفسنا العمل بها .

الخليل — خيل الشام على ثلاثة أصناف العراب والاصيلة ، والبراذين او ما تعرف اليوم بالكدش ، والمولدة وهي التي تولد من أم عربية واب أعجمي او على العكس من ذلك . ففي الحالة الاولى يسمى الموأدهيجيناً ، وفي الثانية مقرناً .

تجلب الكدش من الاناضول خاصة وهي بشعة المنظر اذا قيست بالخليل العراب ، ولذا فهي لا تتركب بل تصلح لحمل الاثقال او جرّها او درس الحصائد وعددها عظيم يبلغ نحو سبعين في المئة من مجموع خيل الشام . اما الخيل الموأدة فأجمل من البراذين وأقوى وهي تتركب لكنها أكثر ما تستعمل في جر المركبات في المدف ونسبتها للمجموع نحو ٢٠ في المئة .

وأجمل الخيل في العالم هي العراب وتحليلتها علياً كما يلي : خيل مستقيمة الرأس ( Rectilignes ) متوسطة الجثة ( Eumétriques ) طول اعضائها متوسط ( Médiolignes ) لها رأس مربع وجبهة مسطحة ومقدم مستقيم ووجه متوسط الطول ، وفكان مبعدتان ومنخران جامدان ومرنان ممّا ، وأذنان حساستان وعينان كبيرتان ثمان عن ذكاء ، وعنق رشيق شديد العضل ، وظهر مستقيم وردف أفتي مكنتز ، وعجزان مستديران وصدر واسع وبطن صغير ، وقوائم رشيقة قوية العضل عمودية لا عيب فيها ، وأوتار جليلة ومفاصل عريضة ، وجلد رقيق مرن وشعر لامع قصير وعرف وسبب طويلان ناعمان متموجان . ومجموع الجواد العربي آية في انتظام تكوينه فهو جميل قوي شهم ، ولا ريب انه اكمل جواد على وجه الارض .  
ويختلف لون الخيل العراب واستفاضت شهرة الشهب والشقرة والكحنت .

وأجملها بنظري الشهب المدنزة <sup>(١)</sup> اي التي يخالط الشبهة فيها نكتة سودة ( ابيض مبيج او أزرق مبيج ) .

ولقد وزنت بضعة جيات عراب فكاف وزنها بين ٤٠٠ و ٤٥٠ كيلو غراماً وقست ارتفاعها فبلغ ١٦٤٢ الى ١٦٥٥ متر ودورة صدرها ١٦٧٢ الى ١٦٧٨ متر . ولا يجمل احد ان الخيل العربية تصلح للركب والسباق خاصة وان من إسفاد ذكورها على إناث انكليزية غير كريمة منذ بضعة قرون تولدت الجيات الانكليزية الصافية السباق الشهبيرة التي بقصر اليوم عن إدراكها كل جواد في حلبة السباق .

وأجمل الخيل العراب هو ما كان في دمشق وحمص وحماة ولدى بعض الأسر والعشائر القديمة كالدنادشة في تل كلخ والموالي في شمال الشام . ولا تزيد نسبتها على عشرة في المائة من مجموع عدد الخيل لدى اهل الحضر من الشاميين .

الحمير — في الشام ثلاثة عروق من الحمير الأسيوي والمصري والقبرسي او الاوربي . فالصنف الأسيوي هو الأشهر ( تبلغ نسبته ٩٥ في المئة من مجموع حمير الشام ) لونه الى سواد وارتفاعه متر الى متر وربع ، وهو حيوان الفقراء ، يصلح للركب والحمل ولا يوازيه حيوان بصره وقناعته وفوائده الجمة اذا قيس بالعلف القليل الذي يعلفه . اما الحمير المصرية فيبضأ اللون ارتفاعها اكبر من ارتفاع الحمير الأسيوية ولا تستخدم الا للركب وهي جميلة المنظر سباق في نوعها وثن الجيد منها غال لا سيما في المدن . اما الحمير القبرسية فتعرف من كبر قدها اذ يبلغ ارتفاعها ١٦٣٠ الى ١٦٤٠ متر وهي تستعمل في سفاد إناث الخيل للحصول على بغال عظيمة القد وقوة البنية .

البغال — تحصل من إسفاد الحمير القبرسية على البراذين ( كدش ) وهي ذات قد يقرب من قد البراذين فهي اذن صغيرة القد وفائدتها بقناعتها وقوتها وتحملها الاتعاب وقيامها باعمال تشق على كل حيوان غيرها . فهي تستخدم مثلاً في الحرث

(١) أنظر مقالاً في ألوان الخيل وشيائها نشرته في المجلد الخامس من مجلة المجمع



بمخاربت حديثة لان بقر الشام صغير الجثة لا يقوى على إثارة الارض بها . وتحمل اثقالاً في المناطق الجبلية الوعرة المسالك كوادي التيم والقرى الجبلية من اقليم البلان . وتجري المركبات الضخمة المحملة بضاعات وموثناً على الطرقات المعبدة في لبنان وحتى بين دمشق وبيروت . ومن منا لم ير في لبنان وبيروت المركبات الشهيرة التي تسمى ( كارات ) يجرها اربعة بغال مصفوفة بعضها أمام بعض على سطر واحد . ولقد ترك الجيش الانكليزي في الشام عقب الحرب الكبرى عدداً عظيماً من البغال الكبيرة القد لا تبرح بقاياها في دمشق الى يومنا هذا . وهي تطلب عنايات كثيرة وعلفاً زائداً ولا تتحمل المشاق بقدر البغال الشامية .

البقر — بقر الشام من العرق الآسيوي القصير الرأس ذي الجهة المستقيمة العريضة وهو على ثلاثة أصناف البلدي والعكش والجولاني ( او الخميسي ) فالبقر البلدي شائع في غوطة دمشق وفي ارجاء العاصي ويسميه الحمصيون البقر الحلي والحمويون البقر الشامي وهو كبير طويل القامة ( متر وربع الى متر ونصف ) صلب العود قصير الرأس والقرن ناعم الجلد تغلب الشقرة على لونه وقد يكون كميئاً او الى سواد أحياناً . ووزنه ٣٠٠ — ٥٠٠ كيلو غرام وهو بالنظر الى كبر قده أقرب الاصناف الى البقر الاوربية ولذا يصلح للحرث حرثاً عميقاً عدا ان أنثاه اذا علفت علفاً غزيراً تحلب في الغوطة طول السنة تقريباً . ويحسب انها تدر عندئذ ١٢ — ١٥ كيلو غراماً في اليوم خلال ستة أشهر عقب الوضع و ٨ — ١٠ كيلو غرامات في اليوم خلال شهرين آخرين . فيكون الوزن المتوسط لما تدره من اللبن في السنة ٢٥٠٠ — ٢٧٠٠ كيلو غرام .

ولا يألف البقر البلدي كل اقليم الشام بل يتطلب اقليماً معتدلاً ورطباً ، ولهذا يندر ان تراه في غير البساتين وهو لا يقاوم الحر في سهول الشام التي لا ماء للري فيها كحوران والبلقاء وسهول حمص وحماة وغيرها . وعدده ليس عظيماً ولا يزيد على ١٠ او ١٢ في المائة من مجموع بقر الشام . ويسمى البقر الجولاني باسماء مختلفة فيقال له الخميسي في النبك والزبداني والبرزبي

في حماة . ويغلب على الظن انه حصل من إسفاد الثور البلدي على البقرة العكش ولذا جاء قده ووزنه وتكوينه وطباعه بين بين . فان له رأساً قصيراً وجبهة عريضة وقرنين متجهين الى الأمام وثوباً أسود في الغالب وقد يكون أشقر أحياناً . اما طوله فنحو ١٦١٥ الى ١٦٣٠ متر واما وزنه فنحو ٢٥٠ كيلوغراماً . وهو بعد في العوامل وتعطي أنثاء قليلاً من اللبن . وليس له رقة البقر البلدي وهو اكثر منه تحملاً للحر والقُر والجوع والتعب . ونسبته للمجموع ١٥ في المئة تقريباً .

وأشهر البقر اليوم هو الذي يدعى ( البقر العكش ) في اكثر انحاء الشام . ويسميه الحمويون ( القليطي ) والحمصيون ( الاناضولي ) . ولا تختلف تحليته من حيث تكوينه عما ذكر . وهو له جرم صغير حتى ان ارتفاعه لا يزيد على متر وعشرة سنيمترات الى متر وربع ووزنه نحو ٢٠٠ كيلو غرام وقد يكون أقل من ذلك فهو إذن لا يصلح للحرث بمحاريث حديثة نفور في التراب كثيراً . ويغلب عليه اللون الاسود وقليلاً ما يكون أبرش او أشقر . ويحتمل هذا الصنف من البقر الجوع والتعب والحرق والهبوسة ولهذا تبلغ نسبته نحو ٧٥ في المئة من مجموع بقر الشام . ودرّ أنثاء قليل ويسهل علفه وتسمينه بالغذاء .

الضأن — ينسب الضأن في الشام الى العرق الشامي او الآسيوي وهاك تحليته فنياً : رأسه طويل قليلاً وجبهته تكاد تكون مسنّمة ، وقرناه معقوفان منجهان الى الوراء ، وقد ينفرعان ، ووجهه مستطيل ، وعظام مخره طويلة ، ومنظر رأسه ووجهه ينم عن احديداب قليل ، وذنبه عظيم فيه مقدار كبير من الدهن . ووزنه المتوسط نحو ٤٠ كيلوغراماً وطوله ٦٥ — ٧٥ سنيمتراً . وهو يسمن بسهولة . اما مقدار الدرّ في النعاج فمتوسط .

وفي الشام أصناف للضأن أشهرها المسمى ( عواس ) او ضأن الموصل وهو شائع في حمص وحماة والبقاع ودمشق ولبنان وغيرها من انحاء الشام . صوفه أبيض يبلغ كيلو غراماً ونصفاً الى كيلو غرامين وقد يزيد على ذلك . وينقص نحو نصفه اذا غسل . ويبلغ وزن إلبته ٥ الى ٦ كيلو غرامات وطول الشعرة من صوفه ١٥ — ١٨ سنيمتراً .

وجميع ما ذكرته من الارقام هو الحد الأوسط وربّ كبش سمن في لبنان بورق التوت والكرمة فبلغ وزنه ضعف ما ذكر ، وبلغ طول الشعرة من صوفه ٣٠ سنثيمتراً وزاد وزن إلبته على ثمانية كيلو غرامات ، ورقّ صوفه وسمّرن .

و يرد الى الشام أصناف أخرى للضأن كالحمرء والبرازية والشقراء والنجدية ، ثم ضأن أرزنجان أو المور في حلب وهو ذو صوف أحمر أو الى سواد . وتدر النجعة لبنا ٤ - ٥ أشهر فتعطي في اليوم نحو ٥٠٠ غرام . لكنها اذا علفت كما في حمص والبقاع فقد تعطي ٧٥٠ غراماً الى كيلو غرام من الحليب في كل يوم . واعلم ان جز الصوف يبدأ في آذار وينتهي في أيار في المناطق الباردة ، واكثر ما يكون في نيسان . ويستعملون للجز مقصاً طويلاً معروفاً .

و يزيد عدد الضأن في الشام على مليوني رأس ، وتربيته شائعة لدى العشائر البدوية الضاربة شرقي الشام ومنها الجزيرة . وقد اشتهرت عشيرة الحديدبين بحسن تربيته وانتخاب الكباش والنعاج الصالحة للسفاد . واشتهر السمن الحديدي نسبة الى تلك العشيرة التي نقطن منطقة الحمراء ومعرّة النعمان في الصيف . وينقل في كل سنة قطعان عظيمة من الغنم من الروم والعراق الى الشام حيث يستهلك بعضها ويرسل الآخر الى مصر وجزر يونان وغيرها .

المعز — معز الشام من العرق الافريقي وتحت العرق النوبي ( نسبة الى النوبة ) وهي تعرف برأس طويل ووجه قصير على شكل مثلث قاعدته ضيقة ، وجهته محدبة كثيراً . وهي على صنفين البلدية والجبلية ، فالمعز البلدية يبلغ ارتفاعها ٧٠ - ٧٥ سنثيمتراً ووزنها ٣٠ - ٣٥ كيلو غراماً ، ولها ثوب أحمر أو أحمر ملح بيضاء . وقد تكون شهباء أو سوداء أحياناً وقد تجمع ثلاثة ألوان منفردة بياض وحمرة وسواد . واذا كان لونها أحمر وجهتها بضاء سميت صبياء بدمشق ، اما اذا جمعت البياض والحمرة فتسمى عجمية ، وهي جهّاء في الغالب . واذا نجمت لها قرون تظل صغيرة وكثيراً ما تقطع ، ويغو اكل منها زَئمتان طو بلتان فتسمى الشاة قرطاء وهي شية حسنة تزيد ثمنها ، وأذاها طو بلتان متدلّيتان وكثيراً ما ينيف طول واحدتهما على شبر ويقطعهما الاكاروف اذا أفرطتا في الطول . والبلدية من أجود المعزى

الحلوبة فهي اذا صادفت عناية تدر في اليوم لیترين الى ثلاثة من الحليب مدة ستة أشهر وتدر نصف هذا المقدار نقر بباً خلال شهرين آخرين . وهي ترعى في الغوطة العشب النامي حول القفي ومجاري الماء وترعى ايضاً الفصفصة والبهقة الخضراء ، وكثيراً ما تملف نحو كيلوغرام من حب الجلبان صباح كل يوم قبل تسريحها وهذا خاص بالحلوبة منها . والماعز الجبلية تشبه البلدية بصفاتهما الفنية لكنها أقصر منها ، ولها ثوب اكثر ما يكون أسود ، وهي ليست دروراً بقدر البلدية . والمعزى الجبلية متمعمة في كل انحاء الشام فلا تخلو منها قرية على العكس من البلدية التي تكاد لا تخرج عن المدن والمناطق التي يكثر فيها الكلا في كل فصول السنة .

الابل -- ابل الشام من ذوات السنام الواحد . اما ذوات السنامين فتوجد في جبال فارس والاناضول وبلاد الكرد وتنتقل اليها من آسيا الوسطى . ولما كانت تحتمل البرد والسير في المسالك الوعرة فقد فكر الشاميون في إسناد فخولها على النوق الشامية فحصلوا على هجن لها سنام واحد كأهانتها وذات جلد على السير في الجبال والاوعار كأبائها . وهذه الهجن شائعة في الجزيرة ولبنان وعجلون وغيرها وهي تعرف بقصر القامة وصغر الرأس .

والركائب من ابل الشام أصناف وأشهرها اليوم ابل الحرة لدى عشيرتي بني صخر والشرارات وغيرهما في البلقاء . وينتقي الجيش ركائبه من هذه الابل غالباً . ومنها الابل العُمانية أصلها من عُمان وهي ذات رأس نحيف وقدرٍ أهيف ومزاج عصبي . وجيش الهند يبتاع منها ما يلزمه من الابل ، ومنها الابل التيمية أصلها من السودان وترد الى فلسطين والبلقاء مع القوافل الآتية من مصر . وقد كانت ابل الجيش الانكليزي من هذا الصنف خلال الحرب الكبرى .

ويطلق الاوربيون كلمة ( Mehari ) على الابل السباقة عموماً او على عرق معلوم منها . وأظن ان هذا الاسم مشتق من الابل المَهْرِيَّة المنسوبة الى مَهْرَة ابن حنيدان وهي مشهورة بالسبق .

والبعير صديق البدوي الحميم ولولاه لزال البداوة ، فهو يحمل الخيسام والماء في المراحل الخالية من الماء وموثناً تكفي لسته أشهر بقضيتها البدوي مع عشيرته في صحراء

الشام . ويحمل البدوي نفسه وعياله وسلاحه . وتحلب الناقة بعد الوضع في كل يوم خمسة لترات الى عشرة في مدة سنة او اكثر ، وحليب النوق لذيد ملين ، وليس لحم الجمل أردأ من لحم البقر الذي يأكله الاوربيون جميعاً ، ووبر الجمل ألين من صوف الضأن ومنه تصنع عباءات الوبر العراقية الشهيرة ، وتصنع من جلده قرب عظام منها ما يسع ٢٠٠ لتر من الماء ويصنع ايضاً نعال قوية لا تنفي من جلد ركبتيه وغيرهما من أعضائه التي تحنك بالارض بينما يكون الجمل جالساً .

\* \* \*

الصناعات الزراعية ١ ليس في الشام اليوم معامل عظيمة للصنوعات في الشام ٢ الزراعة كما في اوربا ، لكن لبعض هذه المصنوعات ( وان كانت تصنع على الطرائق القديمة ) شأنًا كبيراً في حياة البلاد الاقتصادية . وأهم هذه المصنوعات قمرالدين والنقوع والزبيب والدبس والصابون والزيت والسمن والعرق والخمر والجبن والطحين والنشاء .

قمرالدين — يصنع أشهر قمرالدين في الغوطة والمرج وقليلًا في وادي العجم والزبداني وبعبك وفي كل مكان فيه مقدار من شجر المشمش . ويلزم اربعة ارطال الى اربعة ونصف من المشمش للحصول على رطل من قمرالدين ، وهو يصنع من المشمش الكلابي ويندر صناعه من المشمش البلدي ، واشتهر منه بدمشق ما يرد من قريفي زملكا وعربيل من قري الغوطة ، وليس صناعه امراً عسراً فالمشمش يسحق بالابدي في غربال موضوع فوق بناء يسمى تيغاراً مفروشة ارضه بالشمنو ثم يغترف العصير بكيلة من خشب و يفرش بمهارة على لوح من خشب بعد ان يطل اللوح بقليل من الزيت ، وبعدها يوضع اللوح في الشمس يوماً ونصف يوم فيجف العصير و يصير شرائح وزن كل منها رطل تقريباً وهي « لفات » قمرالدين المعروفة .

أعظم تجارة قمرالدين هي في خان الباشا بدمشق ، ومعظم قمرالدين الذي يصنع حوالى دمشق يشحن اليوم الى مصر وشمال الشام ، ويقدر ما يصنع منه سنوياً بنحو ٤٠٠٠٠ قنطار دمشقي وهو المقدار المتوسط ، ( يساوي القنطار الدمشقي ٢٥٦ كيلو غراماً ) .

النقوع — هي ثمار الشمس المجففة وتسمى بالعربة المُنْمَاقِي ، تصنع من الشمس البلدي وذلك بان يوضع الشمس - في الشمس على مسطح من القش مدة اربعة ايام ، ثم نكبس الثمار بين الكفين ونترك يومين آخرين ، ثم ترقق أطرافها بالأصابع ثم نترك يومين اداكثر فيجف ، ويلزم خمسة أرتال من الشمس للحصول على رطل من النقوع ، تجارة النقوع شهيرة في خان الباشا ، ويدل إحصاء المكس في بيروت على انه صدر منها وحدها سنة ١٩١١ ميلادية ٦٨٠,٠٠٠ كيلو غرام من النقوع ومليون ونصف كيلو غرام من بزور الشمس وهي تصلح لاستخراج زيت منها .

الزبيب والدبس — أجود زبيب عرفناه في الشام ما يحصل من زبيب العنب الدربلي في جبرود والرحبة والريحان ودومة ، ويلييه زبيب الصلت . ويصنع الزبيب في كل القرى التي فيها أعناب ، وليس في صنعه صعوبة ، فالعنب بغضس بماء فيه شيء من القلي والزيت ثم يفرش على مسطح مدة ثمانية ايام فيجف . ويحسب ان بكل اربعة ارتال من العنب ينتج منها رطل من الزبيب . وللثمار المجففة في الشام شأن كبير في المستقبل اذا صحت العزيمة على الاعناء بصفتها وبقطرها وشحنها الى البلاد الأجنبية كما يفعل الزراع حول مدينة ازمير بزبيبهم وتينهم المجفف .

ويصنع الدبس اما من الزبيب او العنب ، ففي الحالة الاولى يدرس الزبيب في المعصرة بمدرس من حجر حتى يصير كتلة لزجة ، ثم يوضع في قدور كبيرة ويغمر بالماء مدة ٢٤ ساعة ، ثم يؤخذ ماء الزبيب ( جلاب او صلبة ) ويوضع في مرجل وتضرم النار تحته حتى يتحصل الدبس . ويلزم مائة رطل من الزبيب للحصول على ٦٠ الى ٨٠ رطلاً من الدبس . واشتهر دباسو قرى معربا ودومة وعربيل بصنع دبس لذيذ بطروونه بعطر الورد أحياناً .

الصابون — أشهر مصابن الشام في طرابلس وناپلس ودمشق وحلب وكلز ، و يبلغ المقدار المتوسط للصابون الذي يصنع سنوياً في الشام بنحو ١٣٠٠٠ طن . وصناعته على الاصول القديمة .

الزيت — أشهر الزيوت ما يصنع في معاصر لبنان وفلسطين وأشهرها جميعاً زيت الزامة وهي قرية قريبة من عكا ، اما في دمشق فقد اعتاد أرباب الزيتون

ان يتركوه مدة طويلة في المعصرة ، فيختم و يتعفن و يحصل له طعم كرهه ، حتى انه ليشق تصريفه خارج الشام . والداعي الى ذلك قلة المعاصر بدمشق وخصوصاً اعتقاد الزراع بانه بقدر ما تطول المدة بين قطف الزيتون وعصره تزداد نسبة الزيت المتحصل بالمعصر . واعتقادهم هذا صحيح الا ان زيادة نسبة الزيت لا توازي هبوط سعره المنبعث عن رداءة طعمه .

ويتوقف استخراج الزيت على الأعمال الآتية : ( أولاً ) سحق الزيتون و يكون بواسطة اسطوانة من حجر يديرها بغل داخل وعاء مستدير من حجر . ( ثانياً ) كبس الزيتون المسحوق لفريق الزيت عن الثفل و يكون بمكبس عادي او مكبس مائي . ( ثالثاً ) تفريق الزيت عن الماء والعناصر الاجنبية المختلطة به وذلك بترك العصير يروق فيفترق الزيت الصافي لانه يطفو على وجه العصير . اما الثفل فهو يسحق و يكبس فيخرج منه زيت أسود يسميه الدهشقيون ( زيت الجفت ) يستعمل في صنع الصابون . وفي الشام اليوم أكثر من ٤٠٠ مكبس منها نحو ٢٠٠ مكبس مائي ، و يستدل من عدد المكابس على عدد المعاصر ، واذا استثنينا فلسطين وشرقي الأردن فان متوسط ما يستخرج من الزيت في باقي انحاء الشام يقدر بنحو ١٠٥٠٠ طن نصفها اليوم في لبنان . السمن — هو المادة التي يطبخ بها الشاميون أكثر أغذيتهم على العكس من الفرنج فهم يطبخونها بالزبدة ولا يعرفون السمن ، و يصنع السمن بمخض اللبن في مмахض من جلد الغنم ، تعلق بجبلين يُشدان الى دعائم ، و يدوم المخض نحو ساعتين ونصف فيلتصق السمن بداخل المخضة و يقشط بعد تفريغ اللبن . و يقدر انه يحصل اربعة أرتال من السمن من مائة رطل من اللبن . والسمن من صناعات البدو المختصة بهم ، وأجود السمنون تلك التي تصنعها عشيرة الحديدبين شمالي الشام بلبن الضأن .

العرق والخمر — العرق ألد المسكرات وأرجعها لدى الشاميين ، و يصنع منه ما لا يقل عن ١٥٠٠٠ هيكوليتير في كل سنة في دمشق والنبك وحمص وزحلة وكثير من قرى فلسطين ولبنان ووادي التيم . يوضع عصير العنب في دنان عظيمة حتى اذا اختم بضاف اليه الأنيسون بحيث يكون حظ كل مائة كيلو غرام من العصير ثلاثمائة غرام من الأنيسون ، وبعدها يقطر العرق بالانبيق فيكون مقداره ربع

العصير تقريباً ، واذا أريد الحصول على عرق نسبة الكحول فيه أكبر (عرق مثلث) يعمد الى العرق الاول فيضاف اليه مقدار من الأنيسون و يقطر منه عرق ثقيل .  
وليس شرب الخمر شائعاً في الشام شيوعه في أوربا حيث يقوم مقام الماء اثناء الطعام . واكبر المعامل لصنع الخمرة هو معمل ريشون في عيون قارة في فلسطين وهو معدود من اكبر معامل العالم ويشحن نبيذه الى مصر والعراق وحتى الى اوربا ولا يستهلك من نبيذه في الشام الا مقدار قليل ، و يليه معمل كسارة ومعمل شتورة في البقاع .  
النشاء — يصنع في الشام لاسيما في دمشق وحلب مقدار من النشاء لاستهلاكه في البلاد ، وقاعات النشاء في دمشق معروفة ، وهو يستخرج فيها من الحنطة على طريقة قديمة بسيطة لا شأن للآلات الحديثة فيها . تنتقع الحنطة في الماء نحو عشرة ايام ثم تسحق بمجمر الرحي وتمرس بالماء بضع مرات حتى يخالط النشاء الماء وبمدها يترك المائع فيمرسب النشاء في قعر الوعاء ، ويحسب ان القنطار من الحنطة يعطي ٦٥ — ٧٠ رطلاً من النشاء بهذه الطريقة ، اما الثفل فتعطفه الجمال .

المطاحن — كانت كل مطاحن الشام الى عهد قريب عبارة عن اجمار رحي يدبرها الماء بقوة انحداره ، اما اليوم فيشاهد المرء عشرات من المطاحن البخارية في الاماكن التي لا ماء فيها عدا بضع مطاحن على آخر طراز من الفن اي ان ارحيتها اسطوانات ندار بالكهرباء وهي في دمشق وحيفا و يافا .

الجبين والقشطة — تعزل القشطة عن الحليب فتؤكل وحدها وتضاف الى بعض الحلواء ، وتصنع جبنة لا لذة لها بالحليب الذي فرزت قشطته ، واشهر انواع الجبين المصنوع في الشام الأبيض والحالوم الحلبي ، وقد أخذ الشاميون يصنعون جبين البلقان المسعى قشقوان ولم يتوصلوا الى تخميره كما في بلاده الاصلية ، وجميع انواع الجبين المذكورة بعيدة عن ان تساوي انواع الجبين الاوربية بلذتها وتعدد انواعها .

\*\*\*

نذكر في هذا البحث أقسام الارض والضرائب	}	زراعة الشام من الوجهتين
الزراعية وطرائق استثمار الارض وإقراض		المالية والاقتصادية

• الزراعة



أقسام الارض — تقسم الارض في الشام من الوجهة القانونية الى خمسة اقسام وهي الارض المملوكة والاميرية والموقوفة والمتروكة والموات ، ولكل قسم من هذه الاقسام نظام خاص في دفع الضرائب الزراعية كما سيبيح ذكره .

فالارض المملوكة هي التي يملكها صاحبها ملكاً صحيحاً تاماً بحيث يستطيع وقفها وعدم زرعها مدة طويلة ، ومثالها الحدائق المتصلة بالبهوت وما يسمى الارض العشيرية والخراجية ( بعض بسانين محيطة بمدينة دمشق الخ ) . والارض الاميرية هي التي يعود تملكها ( رقبته ) لبيت المال ، وهو يخول الاهلين استثمارها اي حق التصرف بها بهك يسمى « سند التصرف » . ومعظم الارض في الشام من هذا القسم . وليس من فرق كبير في الامور الجوهرية بين المتصرف بالارض الاميرية وبين مالك الارض المملوكة ، لان الاول وان كان لا يملك الارض قانونياً فان له سلطة كافية في استثمارها وفراغها على حسب ارادته ، وهي لنقل لورثته بعد وفاته ، لكنه لا يستطيع وقفها الا باذن وهو ان لم يستثمرها ثلاث سنين بلا عذر مقبول يضطر الى دفع قيمتها على شكل معلوم ، حتى اذا استنكف من الدفع عدت الارض محولة ووجب بيعها بالمزاد العلني . وثمة فرق بين الارض المملوكة والارض الاميرية ، وهو ان للورثاء من الدرجة الواحدة حصصاً يتساوى فيها الذكر والانثى في الارض الاميرية ، اما في الارض المملوكة فللذكر مثل حظ الانثيين . ولا يسمح للمتصرف بالارض الاميرية ان يوصي بها بعد مماته وعلى العكس في رب الارض المملوكة . والارض الموقوفة هي التي حبست في سبيل البر وليس من شأننا البحث فيها . والارض المتروكة هي التي تركت للنفع العام كالطرق والساحات والبيادر والمحتطبات ومراعي القوى . وهي لا يملكها احد بل نفل رقبته لبيت المال واتصرف بها للجموع . والارض الموات هي الارض البعيدة عن العمران التي لا يتصرف بها احد . والحكومة تعطي رخصاً باحياء الارض الموات بالتصرف بها على شروط موضحة في قانون الارض .

\* \* \*

على الارض الاميرية في يومنا هذا نوعات من	}	الضرائب الزراعية
الضرائب ، ضريبة تابعة لقانون ٧ رمضان		

سنة ١٢٧٤ هـ وقدرها ٤ في ألف من ثمن الارض ، وضريبة أعظم شأنًا وأكبر تأثيراً في زراعة البلاد وهي العشري استيفاء عشرة في المائة من محاصيل الارض غير الصافية يضاف اليها اثنان ونصف باسم المعارف والمصرف الزراعي . اما الارض المملوكة ( وهي كما قلنا قليلة في الشام الا في لبنان الصغير حيث كل الارض تعد مملوكة ) فصاحبها لا يدفع العشر من غلاتها بل يدفع عشرة في ألف من ثمنها في كل سنة . والعشر من مصائب هذه البلاد المزمدة لان ١٢٦٥٠ في المئة من المنوجات غير الصافية هي نسبة كبيرة في ذاتها ، ولانه يصعب جداً تخمين الغلات على وجه الضبط لاختلاف هذا المقدار منها . فقد حارت حكومات الشام في طريقة استيفاء العشر او ثمنه ولا تزال حائرة ، لانها اذا خمنت الغلات تخميناً فقد بضلّ الخنون او يتمهدون الخطأ أحياناً فيُظلم الفلاح اذا جاء التخمين زائداً عن الحقيقة ، والا فيخسر بيت المال . واذا باعت العشر بالمزاودة العلنية من ملتزمين فهم لا يقدمون على سوى قرى الفلاحين فيظلمونهم بطرق شتى دون ان يجسروا على المزاودة في عشرين قرى الوجهاء ، فيكون الضرر مزدوجاً على الفلاح وعلى بيت المال معاً . وقد رأت الحكومة اخيراً ان تمهد الى معدل عشرين اربع سنين ماضية فنقره وتستوفي ضريبة محدودة مساوية له سواء زرع الفلاحون الارض او لم يزرعوها . وهذه الطريقة في استيفاء العشر وان كانت أصلح من الطريقتين السالفتين الا انها ليست عادلة اذا قلّ المطر في احدى المناطق بمض السنين هذا عدا ان أساسها فاسد ، لان متوسط عشرين سنين اربع في قرى الفلاحين يكون قريباً من العشر الحقيقي غالباً . اما في قرى الوجهاء فيكون أنقص لان الاعيان لا يدعون الحكومة تصل الى حقها كما بينا .

والخلاصة ان مسألة العشر في الشام من أعقد المسائل وكثيراً ما اقترح ارباب الفلاحة على الحكومة ان تسمح الارض كما في بلاد الفرنج ( كاداسترو ) وتضع على الارض وما تنتجه ضريبة واحدة لا تبدل تخلصاً من العشر كما عليه العمل في ارض مصر . وارى ان هذا الاقتراح في غير محله او هو مما يتعذر اتباعه في كل أنحاء الشام على السواء . لان الامطار في الشام متفاوتة التهطل . فقد يهطل في سنة ثلاثة أضعاف ما يهطل في السنة التالية ، لا سيما في سهول الشام الشرقية ، ولهذا

يختلف محصول الارض اخلافاً عظيماً كل سنة . وقد تحمل منطقة واسعة في احدى السنين ولذلك لا يجوز ان يستوفى منها في تلك السنة ضريبة كالتي نستوفى في سني الخصب . اما اذا كانت الارض تسقى بماء نهر او قناة فعندها يمكن وضع ضريبة ثابتة عليها كما في الغوطة مثلاً .

\*\*\*

طرائق استئثار الارض } اذا قلنا ان اكثر من ستين في المائة من سكان الشام يعملون في الفلاحة رأساً او بالواسطة فلا نكون مغالين في قولنا لان سكان المدن الكبيرة والمتوسطة وان كان عددهم يقرب من نصف مجموع السكان في الشام فكثير منهم لا عمل له غير الفلاحة . ويتصرف الشاميون اليوم بالارض على نسبة غير عادلة ، ومعنى هذا ان ارباب الوجاهة والثروة على قلتهم يتصرفون بمساحات واسعة جداً في كثير من المناطق ، بينما الفلاح يعمل في الارض دون ان يكون له في تملكها نصيب . ففي أطراف حماة مثلاً ١٢٤ قرية منها ثمانون في المائة لأرباب الوجاهة من عيال لا تتجاوز عدد الاصابع ، والباقي وهو عشرون في المائة يتصرف به الفلاحون ورجال الطبقة المتوسطة من الشعب . وفي أطراف حمص ١٢٦ قرية منها ثمانون في المائة للوجهاء دون غيرهم وعشرون في المائة مشاع بين هؤلاء الوجهاء والفلاحين الا بضع قرى لم تمتد اليها أيدي المتغلبين فلبثت للفلاحين وحدهم . وهكذا قل عن كثير من مناطق الشام كقرى معرة النعمان وغيرها في حلب . وليست الحالة كذلك في حوران حيث ترى ٩٥ في المائة من الارض موزعة بين سكانه على نسبة عادلة ، وكلهم أرباب فلاحه وكذا في جبل حوران وعجلون والبلقاء والكرك ووادي التيم وافلیم البلان ، وما من بيت من بيوت دمشق الكبيرة الا ويملك مساحات واسعة في الغوطة بل نصف الارض فيها بيد متوسطي الزراع والربع بيد صغارهم والربع الاخير يخص أرباب الوجاهة بدمشق .

و يفيد في هذا المقام ان اذكر كلمة عن الاملاك الواسعة التي تخص اليوم بيت المال والتي أدير شؤونها باسم حكومة الشام فأقول : كان السلطان عبد الحميد العثماني من أقدر السلاطين على تملك الأرضين وجمع الثروة ، فقد تملك لشخصه شرقي حمص

وسلمية نحو مليون هكتار من الارض تشتمل على جبل البلعاس والشومرية وتمتد الى مقربة من تدمر ، وعمّر فيها نحو مائة وعشرين قرية ومزرعة تستثمر نحو مائة الف هكتار . وتملك في انحاء حلب نحو ٥٠٠,٠٠٠ هكتار فيها اليوم ٥٦٧ قرية ومزرعة عامرة حوالى منبج والباب وعلى الشاطيء الغربي من الفرات من مصب الساجور الى مسكنة ويشتمل معظم جبل الحاص ومساحات واسعة جنوبي حلب عند مصب نهر قويق . واقتنى ايضا سبع قرى في حوران منها قرية المسمية كما اقتنى بيسان وبضم قرى بالقرب منها . وكان يوطد الأمن في هذه المملكة الخاصة الواسعة ويعني الزراعة المستأجرين من الجندية ويحميهم من تعدي أرباب الوجاهة ويسلفهم المال بلا ربا حتى عمرت تلك الانحاء بعد ان كانت منازل للهربان يعيشون فيها فساداً . ولما حصل الانقلاب الشهير في طرز الحكم العثماني سنة ١٩٠٨ اضطر السلطان المشار اليه الى التنازل عن هذه المهورات الى بيت المال ، فأصبحت ملكاً له واصبح فلاحوها مستأجرين لدى المالك الجديد ، وهو بيت المال او الحكومة . ويدفع الفلاحون الى الحكومة عشرين في المائة من المستغلات في بعض الاماكن و ٢٢٦٥٠ في المائة في أماكن أخرى ( عشر واجرة ارض معاً ) . وهم وان كانوا مستأجرين لا يملكون الارض رسمياً فهم يتوارثونها كما لو كانوا مالكيها والحكومة لا تخرج فلاحاً من قريته الا اذا أتى عملاً منكراً من إحداث فئنة او التادي على الأضرار بالناس . ولما كانت الحكومة تسلف هؤلاء الفلاحين اموالاً بلا ربا وكانت تستوفي من غلات الارض نسبة أقل منها في قرى الوجاهة ، رجحت حالة الفلاح في املاك الدولة من كل وجه على حالة الفلاح المسكين الذي يستعبده المنغلبون في قراهم . ومع هذا فقد اقترحت على الحكومة منذ نحو سنين ان تبيع هذه الأملاك من الفلاحين أنفسهم دون سواهم على ان يدفعوا الثمن أقساطاً خلال خمس عشرة سنة ، وعلى ان يضمن عدم المد المغالبة أيديهم لهذه الارضين . وقد أقرت الحكومة البيع مبدئياً فاذا استطعت السير فيه بنجاح حسبت نفسي سعيداً لأنني أعدت هذه المسألة من أفيد المسائل العمرانية والاقتصادية لبلاد الشام . فقد أثبتت لنا الايام انه لا يستطيع ان يزيد في غلات الارض سوى الذين يملكون فيها مساحات متوسطة او صغيرة .

ولنرجع الى طرق استثمار الارض المتبعة اليوم في الشام فنقول : اذا استثنينا الغوطة والمرج وبعض ارضين تسقى وما حوالى المدف من المزارع ، حيث يستغل بعض أرباب الزراعة ارضهم مباشرة ويدفعون الى الفلاحين المشتغلين بها اجوراً مقطوعة سنوية او شهرية ، فان الارض في سائر انحاء الشام تستغل على طريق المزارعة بشرائط مختلفة ( بالقسم ) . ففي حمص وحماة يأخذ صاحب الارض ربع المحصول فيدفع منه العشر وتبقى الثلاثة الأرباع للفلاح . وفي هذه الحال يلزم الملاح بجميع النفقات والاعمال ، ولكن صاحب الارض قد يقرضه البذار بربا في الغالب على ان يستوفيهما من البهر . وبأخذ اصحاب الارض ربع المحاصيل في بعض قرى حوران ويدفعون منه العشر وضريبة الارض ويكون الباقي للفلاح لقاء النفقات والأتماب . لكن الطريقة الشائعة في حوران هي ايجار الارض بمقدار معلوم من الحب كأن تؤجر ( الربعة ) بنحو ٥٠ — ٦٠ مداً من الحنطة ، ولما كان يزرع في الربعة ارض تستوعب ٥٠ — ٦٠ مداً من البذار ، فاذا أغل المد اربعة أمثاله او خمسة أمثاله تكون الاجرة التي استوفاهما صاحب الارض معادلة لربع المحصول او خمسة . وكما كانت القرية في منطقة سكانها كثار وأرضها ضيقة ، يزداد المقدار الذي يستوفيه صاحب الارض من المحصول والعكس بالعكس . ففي البقاع مثلاً يأخذ صاحب الارض نصف المحصول ويؤدي العشر منه الى الحكومة . وفي الحولة حيث الارض تروى تكون حصة صاحب الارض ثلث المحصول ويكون عشر المحصول عليه . اما في الغوطة والمرج فحصة صاحب الارض الثلث لكنه لا يدفع الى الحكومة سوى عشر هذا الثلث ، وعلى الفلاح ان يدفع العشر عن ثلثيه .

هذه بعض طرائق استثمار الارض وتعود فيها جميع النفقات والأتماب على الفلاح . اما اذا أحب صاحب الارض ان يكون رأس مال الاستثمار منه فالفلاح الذي يشتغل في ارضه يسمى ( مرابغاً ) وهو مطالب باعمال فدان من البقر ( زرع نحو ثمانية هكتارات حبوباً وتجهيز مثلها للسنة القادمة ) . وبأخذ ربع المحصول او خمسة بعد رفع العشر من المجموع في الغالب .

إفراض الزراع } يعوز الفلاحين في الشام النقود الكافية لاستثمار  
أرضهم على مقتضى قواعد الفن . وهم كثيراً ما يستدينون المال من المرابين بفوائد فاحشة لا يبعد ان تبلغ ١٠٠ في المئة أحياناً .  
ولهذا ترى ان غلة أرضهم تكاد لا تكفيهم للاتفاق على حاجياتهم الضرورية وقلماترى  
فلاحاً في سعة . وكلهم يكدح طول السنة لتحصيل بُلغة من القوت . وسبب ذلك  
ضيق ذات يد الفلاح . فهو لا يستطيع ان يححرث الارض حرثاً عميقاً بابقاره الصغيرة  
المهزولة التي لا تملف غير التبن . ولا يستطيع ان يبتاع آلات زراعية حديثة  
او اسمدة معدنية . ويستحيل عليه ان يخزن محصوله بقصد بيعه عندما يغلو ثمنه ، لانه  
في حاجة دائمة الى المال . والسعيد من الفلاحين من لم يثقل الدين كاهله ومن كان  
مفلتاً من براثن المتغلبين والمرابين .

اتضح للحكومة الألمانية ان الأكارين وأصحاب الارض هم في حاجة كبيرة الى مصرف  
زراعي يقرضهم المال بفائدة محدودة الى مدة طويلة فأست المصرف الزراعي وجمعت  
له رأس مال صغير بان أضافت الى العشر الذي تستوفيه من حاصلات الارض ٠.١٥٠  
في المئة من الربح باسم هذا المصرف ، وأوجدت له فروعاً في الأطراف وسنت له  
قانوناً محكماً بعد درس واختبار فأقبل الفلاحون عليه أيما إقبال . ولما كان رأس  
ماله قليلاً فقد لبثت فائدته محدودة ، فعسى ان تنهم الحكومة الحاضرة بتزويد رأس  
ماله وهو من أنفع أممالها ولعلمها لا نسمح لبراشن الأجنبي ان يناله أذاها .

\* \* \*

المخلاصة } معها كتب الكتاب ونقل المحدثون عن المعادن في الشام  
وغناها فقد دلني الاختبار على أثر تجولي في انحاء هذه البلاد  
ودلني أحاديثي مع بعض كبار المهندسين الجيولوجيين الذين لم يتركوا مكاناً يمكن ان  
يكون فيه معدن الا رحلوا اليه ، ان الشام فقير جداً بالمعادن المفيدة من الوجهة  
الاقتصادية . ومعناه ان عدد هذه المعادن وان كان عظيماً وكذا أنواعها فهي لا كبير  
فائدة منها ألام إلا معدن الحمر في حاصبيا .

والبلاد التي ليس فيها معادن ذات شأن ( لاسيما الفحم الحجري الخالص لا الليتيت )

لا يمكن ان يكون فيها صناعات كبيرة . ولهذا لا نرى في الشام الاصناعات بدوية كنسج الملابس الأهلية في دمشق وحمص وحماة وكمصنوعات الخشبية والنحاسية وغيرها . فالشام إذن لا يمكن ان يكون له عظيم شأن في المعادن والصناعة ، وليس له اليوم شأن يذكر في التجارة لكن له مستقبل حسن في قضية الاتجار بالسيارات مع العراق وبلاد الحجاز عن طريق بادية الشام . ونستنتج من بحثنا عن الفلاحة ان لها في الشام شأنًا غير شأن الصناعة والتجارة . فاذا أحصينا بالمكس مثلاً أنواع الأشياء الأهلية التي تصدر من الشام الى البلدان الأجنبية نجد ان أكثر من ٩٠ في المئة من هذه الصادرات هي غلات او مصنوعات زراعية نباتية او حيوانية . ثم اذا أمعنا النظر في أنواع واردات الحكومة في الشام نرى ان نحو ٥٠ في المئة منها هي واردات زراعية مثل عشر المستغلات والضريرة على الارض والماشية وواردات أملاك الدولة وواردات الحراج وغيرها . فزراعة القطر الشامي إذن وإن كانت لاتساوي زراعة البلاد الغزيرة الامطار او التي منحتها الطبيعة أنهاراً كبيرة فهي الركن الأعظم في حياة هذا القطر الاقتصادية . انتهى ما كتبه الصديق الامير مصطفى الشهابي .



## الصناعات الشامية



مواد الصناعات } تتوقف الصناعات في بلد على وجود المواد الأولية فيه ،  
وكان ذلك في القديم أقوى عامل في قيام امرالصناعات،  
والمواد الأولية في الشام على حصة موفورة لا ينقصها اليوم الا الفحم الحجري وبعض  
الأصباغ . وكانت الشام منذ عرف تاريخها مشهورة بصناعاتها لتوفر موادها المستخرجة  
من سطح أرضها وبطنها . وتسلسلت الثقافة بها تسلسلاً عجيباً في البيوت الصناعية ،  
وكانت الامة الخالفة تأخذ عن الامة السالفة هذه الثقافة والدربة على نحو ما يعلم  
الصناع ابناءهم . والصنائع كما قال ابن خلدون لا بدّ فيها من العلم ، وانك لتجدها  
في الأمصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها الا البسيط ، فاذا تزايدت حضارتها  
ودعت امور الترف فيها الى استعمال الصنائع خرجت من القوة الى الفعل ، وعلى  
رسوخ الحضارة وطول أمدّها تكون جودة الصنائع في الامصار .  
ان بلاداً هي معدن الحرير والصوف والوبر والمر عزّى والقطن والكتان  
والقنب يفيض عن حاجياتها وكمالياتها . وفيها الحديد والنحاس والقصدير وغيرها من  
المعادن ، وتجد في سهولها وجبالها الأخشاب على أنواعها ، وتكثر في ارجائها الحيوانات  
الداجنة والمفترسة ، وفيها المياه الدافقة والشلالات البديعة . ان بلاداً نحو هذه  
الخيرات لا تحتاج الا الى أبدٍ صنائع لصنعها ، وعيون عوّدت النظر الى الجميل واقتباس



النافع منه ، ونفوس طبعت على حب التقليد والاحتذاء ، حتى تخرج ما به تفاخر ،  
وتعيش من عملها عيشاً غصاً نصراً .

\*\*\*

الغزل والحياكة } كانت النساجة والحياكة والغزل راقية في معظم ما عرف  
والنساجة } من أدوار الارنقاء ، وقلما أخرجت الشام رذالة المتاع  
وردئه ، بل جيدة ونفيسة ، وكان أهلها ولا يزالون يحسنون غسلها ونفشها ومشطها  
وحلجها وفتلها ومشقها وحياكتها ونسجها . واشتهر القطر منذ القديم ببزّه وقماشه  
ودباجه وخزه وبروده . وكان للدباجين صناع الدباج والاكسية والمسوح صناعة  
راجحة ، والى اليوم لم يبرح حلاجو القطن ، ومنهم من يستعمل لها الآلات الافرنجية  
الحديثة ، ومنهم من اقتصر على القوس والنداف على الطريقة القديمة في الحلج والغزل  
في مغازل اولية تدار بالأيدي يخرجون بها كل ما يقوم بحاجة البلاد الا قليلاً .

اخذت معظم المدن والبلدان حظها من هذه الصناعات ، فاشتهرت في غابر الدهر  
مدينة أعناك في حوران بأكسيته الجيدة اشتهارها ببسطها ، وعرفت بعلبك بثيابها  
المنسوبة اليها من الاحرام والمشدّات وثوبها المعروف بالبلعبيكي . وتأفقت شيرة  
الثياب البلعسية نسبة الى كورة البلعاس من عمل حمص على الأرجح . وعرفت  
منبج بالاكسية التي كانت تعمل فيها ونسب اليها فيقال « الانبجاني » والانبجاني كساء  
صوف له خمل ولا علم له وهي من أدون الثياب . ومن ثيابهم الخميصة الشامية وهي  
برنكان أسود معلّم من المرعزي والصوف ونجوه او كساء أسود مربع له علمان ،  
وقد تكرر في الحديث الشريف ذكر الانبجاني والخميصة . والخميصة قد تكون من  
الحرير والبرنكان والبرنكان والبرنكاني الكساء الاسود وجمعه برانك .  
وكان يعمل في صفد من الثياب ما يقال له الصفدية . وتعمل الثياب الحفية  
نسبة لكورة الحفة غربي حلب . وكان لاهل رصافة هشام بن عبد الملك في غربي الرقة  
حذق في عمل الاكسية وكل رجل فيها غنيهم وفقيرهم يغزل الصوف والنساء ينسجن .  
وكانت تعمل في الشام الاكسية المربانية قال ابن سيده : يقال كساء مرباني ومؤرب

فالمرنباني لانه لون الأرنب والمؤرنب ما قد خلط في غزله وبر الأرنب ، ويقال بل هو كالمرباني . وكانت تصنع فيها القطيفة المخملة اي ذات الحمل وهي الخمل . واشتهرت حمص بمصنوعاتها من أقمشة وفوط وغيرها وقيل ان حمص نزلو اسكندرية مصر فيما يعمل فيها من القماش الفائق على اختلاف الأنواع ، وحسن الأوضاع ، لولا قلة مائه ، وقولة جسمه ، مع انه يبلغ الغاية في الثمن ، وان لم تلحق بالاسكندرية فانها تفوق صنعاء اليمن . وقال الادريسي في صور : انه يعمل فيها من الثياب البيض المحمولة الى الآفاق ، كل شيء حسن عالي الصفة والصنعة ، ثمين القيمة ، وقليل ما يصنع مثله في سائر البلاد المحيطة بها . وكذلك حماة وطرابلس وحلب . ولكل بلد ومدينة خاصية تحتفظ بها في نوع من الصناعة تبرع فيها ، وأهم ما كان منها في مدينة دمشق .

فقد ذكر الادريسي انها كانت في عصره جامعة لصنوف من المحاسن « وضروب من الصناعات وأنواع من الثياب الحرير كالخز والدجاج النفيس الثمن العجيب الصنعة ، والعديم المثال ، الذي يحمل منها الى كل بلد ، ويخبر به منها الى كل الآفاق والأمصار المصاغة لها ، والمتباعدة عنها . ومصانعها في كل ذلك عجيبة ، تضاهي ديباجتها بديع ديباجة الروم ، وتقارب ثياب دستوا ، وننافس أعمال اصبهان ، وتشف على أعمال طرز نيسابور ، من جليل ثياب الحرير المصمتة ، وبذائع ثياب لنيس ، وقد احتوت طرزها على أفانين من أعمال الثياب النفيسة ، ومحاسن جمّة ، فلا يعاذلها جنس ولا يقاومها مثال اهـ » .

وقيل ان اسم «الدمقس» مشتق من اسم مدينة دمشق . ونقل الشاميوت الى الاندلس صنعة الأقمشة المزركشة بالرسوم من الحرير والكتان من دمشق فنسبت اليها عندهم وقالوا في فعلها ( Damasser ) اي عمل ثياباً على النمط الدمشقي . قال البسدرى : ومن محاسن دمشق ما يصنع فيها من القماش ، وهو النسيج على تعداد نقوشه وضروبه ورسومه ، ومنها عمل القماش الأطلس بكل جنسه وأنواعه ، ومنها عمل القماش السابوري بجميع ألوانه وحسن لمعانه ، ومنها عمل القماش الهرمزي على اختلاف أشكاله ، وتباين أوصاله ، ومنها عمل القماش الأبيض القطني .

وكان من أنواع الثياب في القديم ما أنسيناه وأنسينا أسماء ومنها المنير والمعين والمسير والمفوف والمسم والمعد والمرج والمهلل والمكعب والمطير والخيّل . ولاشتمار دمشق بالحراثر والمنسوجات الغزلية الفاتقة بوشيا وحسن طرازها ، عرفت هذه الصناعات باسم المدينة فيقال لها « الداماسكو » والداماسكو قماش غليظ برسوم جعلت في جسم القماش ويثفنون في ذلك ثفنناً غريباً ويعملون كل ما يجمع الى المتانة الإبداع في الصناعة . قال ابن عربشاه : ان الحرير بين في دمشق نسجوا لتيور لك قباء بالحرير والذهب ليس له درز فاذا هو شي عجب .

ولما قام قائم الصنائع الافرنجية — وكانت صناعة الحراثر والطرائف تروج زمناً ثم تنحقر وتكسد — واخترع احد صنائع الانكايز نسج الشيت (اليمني) كاد يقضى على صناعاتنا هذه ، لولا رجل دمشقي اسمه عبد المجيد الأصفر من اهل هذه الصناعة ، فاخترع القماش المعروف بالديما لخال دون النساجة والبوار دفعة واحدة . ثم ان رجلاً اسمه الروماني من اهل دمشق ايضاً ، ثفنن في المنسوجات الحريرية ثفنناً عجيباً ، فلما مات كادت هذه الصناعة تموت معه ، وتغلبت المنسوجات الاوربية على منسوجات حلب وطرابلس وحماة وحمص ودمشق لخص ثمنها ، وكثرة ثفننهم في تلوينها ، وتغيير أشكالها وطرازها ، وان كان البلى يسرع اليها ، وعلى الرغم مما تقدم لم تنفك هذه الصناعة متمسكة أحوالها ، على ما أصاب البلاد من الأزمات الاقتصادية . ويزعمون ان ما يتعلق بها من الصنائع حتى تصلح ونصير أثواباً ، يقرب من سبعين صنعة .

نصرف مصنوعاتنا في الشام ومصر والجزيرة ، وكانت قبل الحرب العامة تصرف منها كميات وافرة في آسيا الصغرى والروم ايلي فلما وضعت في العهد الأخير الحواجز الجركية في وجهها في تركيا عادت الى الكساد .

ومع هذا لا يزال بعض اهل هذه الصناعة يصنعون الديما وأنواع الحرير والحرير والشال البديع والاعبثة الحريرية للنساء ، ما ينافي آخر سياح الافرنج باقتنائه في بهوهم ، والباس أسرم منه في السهرات وأوقات السمر ، على حين كان الناس هنا ولا سيما في المدن يزهدون فيها على متانتها وجمالها ، لانهم بلوا بداء التقليد يقبلونه على علاته ولو كانت فيه بوارم . وأهم معامل الحرير والقطن اليوم في المجدل من عمل غزرة

وببروت وبكفيا وزوق مكابيل ودير القمر وبيت شباب والكفير وحمص وحماة وحلب وانطاكية ودمشق ، تعمل فيها الاعبئة والكوفيات والزنانير والملاآت والشراشف والديما والالاجة والنارق والارائك والسجوف والشفوف والخف والبرانس والطياسة والميازير والبراقع والازر والجلابيب والقطائف ( المخمل ) .

ومن الصناعات <sup>(١)</sup> التي كانت الشام وما برحت تفتخر بها صناعة الشقق الحربية والقطنية ، وهي عبارة عن قماش محوك طوله تسعة أذرع في عرض ذراع . ولصناعه نفن في نقشه وصبغه ، يدل على رسوخ قدم في الصناعة ، وذوق جميل فيها ، واشتهرت مدن الشام بانقاف تلك الصناعة ، ومنها دمشق وحلب وحمص وحماة وطرابلس ، وأشهرها المسماة بالمصرية والحامدية والحموية والحمصية والحلبية . وتفصيل تلك الشقق على الطراز العربي وهي قطنية وحريرية على غاية من المتانة والجمال . وكانت قديماً لباساً عاماً لاهالي البلاد فقيرهم وغنيهم رجالهم ونسائهم وقل المنفق منها الآن لاعتیاد الناس اللباس الافرنجي ، ولا تزال مع هذا لباس اكثريه اهالي البلاد يعملون منها القفاطين ( القنايز ) وتدر تلك الصناعة على اهالي البلاد أرباحاً وفيرة ، وتصدر الى الاناضول ومصر والحجاز والعراق ، وبعد تجار تلك الصناعة من الاغنياء غالباً . ومن الصناعات الدقيقة الصنع ايضاً الشال القطني والحريري والزنانير والشملات ، وأنقمتها ما عمل في طرابلس وببروت وحلب ودمشق ، ومن صناعات الشام انكوفيات الحربية على اختلاف ألوانها ووشمها بالقصب الفضي بنقوش ورسوم غاية في الإبداع بالصناعة وسلامة الذوق والمتانة ، وما فتئت هذه الصناعات الى الآن زاهرة رغم مزاحمة الاوربيين بكل ما عندهم من قوة تجارية وصناعية ونفن عصري .

ومن الصناعات التي كانت من مميزات اللباس لكنها ضعفت للغاية صناعة المشدات المعروفة بالكمار وهي تنسج بالصوف والغزل ذات طاقين طويلين تشد على الخصور ،

(١) استرشدت في بعض الصناعات الحديثة برأي صديقي السيدين الفاضلين

ولا تزال لباس الوطنيين الذين لم يتأوربوا اي لم يتشبهوا بالاوربيين فضعت صناعتها . وقد أحدث السادة كسم وقباني معملًا لحياكة الحرير في دمشق ضاهيا به ما يصنع من نوعه في فرنسا ، وكذلك أحدث السادة توفيق وكامل وسعيد الكحالة معملًا لصنع قماش الكتان والشراشف بنافس مصنوعات اوربا ، وأحدث السيد انطون مزنر في دمشق معملًا لصنع الشال الحرير غاية الغايات انقاناً وجمالاً . وفي دمشق ثلاثون آلة لغسل الحرير على الطرز الحديث . ومما يمتاز به حماة عن سائر المدن الصناعية نسج المآزر للنساء مما يستعمله في الحمام وتسمى المناشف ، وما تغطي به الفرش ويسمى الشراشف وينسج بالكتان ويوشى بالحرير من كل الألوان وهو غاية الغايات في دقة الصنعة والمتانة يصدر الى كثير من جهات العالم . وتصنع حلب من هذه المآزر أنواعاً كانت تضاهي بها المآزر التي ترد من العجم الى ان بزتها وقامت مقامها .

ومن المنسوجات الرائجة ايضاً صناعة الاعبئة فهي من أهم الصناعات على اختلاف أنواعها ومنها الخشنة التي يلبسها الفلاحون ، وحياتها غاية في المتانة ولها الوف من الأنوال في دمشق وحمص وحلب وقرى القملون ، وذلك لتوفر مادتها الاولية في البلاد ولانها لباس عامة الفلاحين ، ويوجد ايضاً الوف الأنوال في دمشق وقرية جرمانا وحمص وهي تصنع أعبئة من الصوف النخيف والوبر برسم الامراء والكبراء ويصدر منها الى خارج البلاد ولاسيما الى فارس وپتتاع الحجاج ايام الموسم من دمشق خاصة من تلك الاعبئة الوفاً وهي مشهورة بحسن صناعتها وعلى غاية المتانة ، مع انها من القماش النخيف الناعم ، ومما يدل على ذوق صناعتها ثقتهم في ألوانها على اختلاف ضروبها ، وفي دمشق وبيروت ولبنان وحمص وحلب من الأنوال لعمل الاعبئة من الحرير وهي على غاية الرواء والجمال والمتانة وفي النهاية من سلامة الذوق بوشيا وألوانها . وتصدر الى اوربا واميركا ومصر وايران . ومما يؤسف له الآن دخول الحرير النباتي الى البلاد الشامية وصنع العباءة منه مؤثرين له لرخص ثمنه مما يكون منه بعد بضع سنوات القضاء على صناعة العباءة الحريرية في بلاد الشام ان لم نندارك بما يحفظ روائها

واشتهرت حلب بالمناديل الحريرية والمقصة المعروفة بالبوشية وفيها ٥٣ معملًا كما فيها ١٢٤ للخام و٢٤٧ لمنسوجات الغزل و١٥٩ للحريز و١١٧ للاغباني او ثقليد الزنار الهندي ، وصناعة الاغباني في دمشق رائجة كل الرواج وهي عبارة عن قطعة قماش مربعة طولها ذراعان في مثلها ، تعمل من الحرير الدقيق ، لونها أبيض وادكن ، و تطرز بألوان الحرير الجميلة ، وبأنواع الرسوم التي قد تعجز عنها ريشة المصنفين من المصورين ، وكانت تلك الصناعة مختصة أولاً بالهند تصدر منها الى أطراف العالم ، وكان قليل منها يطرز في حلب ويستعمل للعائم فقط على قماش قطني وبعض الحرير . واما الآن فقد نالتهما أيدي جميع الشاميين الاذكياء ، واكثر من يصنعها النساء يطرزن منها أثواباً طول الثوب تسعة أذرع وعرضه ذراع واحد ، وتعمل منها القفاطين ، وهي الألبسة الوطنية في الشام ، وفيه اليوم الوف من الآلات تصنع هذا النوع من القماش ، وتسمى القطعة منه اي ما طوله ذراعان وعرضه كذلك « سلك أغباني » وهو يستعمل في الشام غطاءً للرأس اي كوفية ، وزناراً ، وملفاً للاولاد الرضع ، وعمامة ، ويصدر منه الى الخارج كميات وافرة ، وله تجار كثير اخصائيون في دمشق وحلب وبيروت وحماة وحمص وطرابلس وفلسطين وجميع المدن الصغيرة و يصدر الى الهند وفارس وتركيا والعجاز والعراق ومصر والسودان وبلاد الصين .

واشتهرت الشهباء بصناعة الأشغال الحريرية المعمولة بالقصب وأقمشة الجوخ المعمولة بالسيم والثياب المفصصة بالجواهر والزبرج اي الزينة من وشي وذهب ويقال لهذه الصناعة صنعة القصبيية والألونية فهي ممتازة بعمل الفضي ومشورة بالزر كشة والتطريز ، وعرفت زوق مكابيل بصناعة الوشي وزر كشة القصب والنسيج ايضاً ، واهتدى صناعتها منذ سبعين سنة الى رسم الاشكال التي يريدونها على المتوال بالحوك ، واصطنعوا من الاثاث والاكسية والطنافس ما يأخذ بمجامع القلوب انفاقاً ، وعملوا نسيج هذا القز فأبدعوا فيه واطهروا الصور الشمسية على النسيج فجاءت كأنها لم تمس بيد ، صنعوا بها صور العطاء والملوك والامراء مجسمة ، فكانت من أنفس أعلام القصور . وصناعة زر كشة القصب هذه كانت راقية جداً في دمشق ، وصفها احد سياح القرن الحادي عشر بقوله : وباب جبرون على يسار الخارج منه

حارة الذهبين ، وهي اما كن يمد فيها خيوط الذهب غلاظاً أولاً ، ثم لا يزالون يعالجونها بالإدخال خرقاً بعد خرق ، وكل ثان أضيق من قبله ، حتى ننهي الى الرقة ، الى ان يصير كالشعر ثم بطرقونها بمطارق لطيفة وصناعة محكمة ، ثم يلفون ذلك المطروق على خيوط الحرير فيتركب منه القصب المعلوم ونحو ذلك عملهم للفضة اه . وسمى هذه الصناعة البدرى « صناعة الذهب المسبوك والمضروب والمجروح والمرفوع والممدود والمرصوع » وكان القوم يغالون في لبس الاردية والاكسية والمعاطف والسراويلات التي تعمل من هذا القصب على الجوخ و يلبسه المترفون والرؤس وارباب النعم ، وبقابها اليوم يلبسها الآذنون عند قناصل الدول والرؤساء الروحيين .

\*\*\*

الدباغة وصناعات الجلود } كانت للدباغة شأن مهم في هذا القطر تعمل من الجلود الاحذية والسروج والمطارح والمقاعد والقرب والزوايا والمحافظ والمظاهر والركوات والادوات وما أشبهها ، وكانت اهم معاملته في حلب وفيها اليوم ٤٠ مذبغة على الطريقة القديمة وفي حماة ودمشق وزحلة ومشغرة والخليل . وتنبغ جلود الثعلب وبنات آوى التي تصلح للفراء في جوار طرابلس وبيروت . ويقدررون عدد ما يذبح من الجلود في الشام بمليون ومائتي الف جلد منها مليون من المعزي والغنم . وقد أنشأ في دمشق السيدان حسني وحسام الدين العمري معملًا لذبغ الجلود وعمل الشراك والشسوع للاحذية ، نجّات مصنوعات كمصنوعات اوربا من كل وجه وزادت عليها رخص أثمنها ، فأصبحت تباع حتى في بلاد الغرب ، ومعظم معدات هذا المعمل الكبير من صنع صاحبيه في دمشق ولم يجلبا غير ادوات قليلة ، والصناع كلهم من ارباب هذه الصناعة القدماء ، وفي دمشق نحو ٣٠ دباغة على الطراز القديم ودباغات الخليل مشهورة واشهر منها صناعة القرب في تلك المدينة ، تعمل من جلد الماعز ، وهي صناعة خاصة بها منذ القرون الوسطى . وفي عكا معمل جيد للدباغة •

وصناعة الأحذية والسروج والكنائش والبرادع والرباطات والرشمات من اهم

صناعات دمشق وحلب . وصناعة السروج من الصنائع المشتركة في الشام ، وما يعد في جعلها لوازم الحيوانات كالعذر والهماين « الخراج » والبرادع « المراسم » ويعمل كل ذلك على غاية من الإتقان . ومن السروج ما يصنع وجهه من الجوخ ، ويطرز أحسن نظريز بالحريز والقصب . والجلد الذي تعمل منه السروج هو غالباً من دباغة الشام . ومن صناعة السروجيين أيضاً أحزمة الجلد ويسمونه « قشاطاً » وجماير رصاص البنادق ويسمونها « جناداً » ، وارساناً للخيول ، وصناديق للسفر من الجلد وغير ذلك من الحاجيات المحلية ، ويصدر ذلك إلى داخلية البلاد فقط وهو بضاهي أعمال الأوروبيين أنفسهم من ذلك النوع .

وتعمل الأحذية في جميع المدن والبلاد ومنها ما تستخدم فيه الجلود الأفرنجية المعروفة بلعائها وتأتيها وحذاء الشام مشهورون منذ القدم ، وأهل الرفاهية والبذخ اليوم يأتون بأحذيتهم من الغرب جاهزة وخصوصاً النساء يربنها الطف شكلاً وأدق صنعة ويقبلن عليها وإن كانت أغلى قيمة وأقل متانة مما يعمل هنا . ويلحق بصناعة الدباغة أو القرظية صناعة عمل الأوتار من المصير والمري وهي نافعة بيعشون بها بعد تحضير قليل إلى معامل الغرب فتعمل منها أوتار الأعواد والقيثارات وغيرها .

\*\*\*

تربية دود الحرير } ومن أهم الصناعات تربية دود الحرير ( الفيالج  
او الشرائق ) وهو عمل خاص باللبنانيين كلهم  
وبسكان أرجاء انطاكية . وكانت مساحة الاراضي التي تغرس التوت الصالح لتربية دود الحرير واسعة أكثر من الآن في ارجائنا . فقد ثبت ان عمالي وادي التيم والبقاع كانا كتأهما مغروستين بشجر التوت فقطع بإيدي الخربين في حكومات القرن الماضي والذي قبله . واقتبس أصحاب تربية الدود في العهد الأخير طريقة باستور في تربية دود القز فزادوه إنتاجاً . وتصدر منه كميات وافرة إلى معامل ليون في فرنسا وهناك يصلح الإصلاح المطلوب حتى يكون منه الحرير المعهود في نسج الثياب والطرائف . ومن تربية دود الحرير يعيش عشرات الآلاف من الناس في هذه الديار . والغالب ان مناخ لبنان وانطاكية وما إليها وبعض الأرجاء المعتدلة القريبة



من الساحل تصلح فقط لتربيته ومنذ القديم لم يحظَ الحظ سائر الارحاء ان تشترك في صنعه . وقد أسس في الزبداني في العهد الأخير معمل لحل الحرير على الطرز الحديث وتصدر مصنوعاته الى ايطاليا وفرنسا .

\* \* \*

النجارة } لم يكتف الصناع في منجوراتهم باخشاب الشام على كثرتها ، بل أخذوا يجلبونها من قلبية ورومانيا وغيرها ، ومنهم من يجلبونه من اميركا وهو الجوز الاميركاني . يعتمدون عليه وعلى خشب الحور والجوز والزيتون والشربين والنبوب والميس والعصر والدردار ، وكان اعتمادهم يكثر في القديم على الصندل والصنوبر والسرو . وخشب السرو والصنوبر كما قال قسطا بن لؤفا من . أشرف الاشجار التي تستعمل أخشابها في البناء يتخذ منها مصاريع الأبواب والدعائم والسفن ويستعان بها في كثير من الامور .

بنشرون الخشب اليوم بمناشير ميكانيكية تدار بالبخار او بالكهرباء او بالطرق القديمة فيعمدون الى ايدي العملة في إحضارها ، يصنعون منها مناوذا وأصونة للثياب واطارات ومقاعد وكراسي ومغاسل وصناديق وتوابيت ورحالاً والواحاً لدرس الغلة واعواد الطرب . وهذه الصناعة صناعة الأعواد قديمة جداً في دمشق ودخلت حلب منذ نحو خمسين سنة . وقد اشتهرت دمشق بصناعتها التي كانت تعدل من خشب الجوز وتبقى القردن لا تنشق ولا يسرع اليها البلي ولا ثناً كل ، وعليها من القوش ما يدل على ذوق جميل . كما اشتهرت الى اليوم بمصنوعاتها الخشبية . وفي حلب معملان مهمان للنجارة بانواعها ، وكذلك مدينة بيروت فان معامل هاته المدن الثلاث كادت تستأثر بتجهيز الدور والقصور والفنادق ومنها ما لا تقل جودته عن أدق ما يعمل من نوعه في الغرب مع الرخص والجودة والمثانة .

وان ما يسمى بالحلقات في القصور والقاعات القديمة دليل كاف على رقي فن النجارة . فان القصر او القاعة يبلغ طوله على الاعتدال ستة امتار في مثاها عرضاً وارتفاعه ايضاً يتسامى الى الستة امتار ، فجهاتها الاربع وسقفها مما يشهد للمقدمين من النجارين بسلامة الذوق واثقان الصنع ، وبيع منجور بعض هذه القصور اذا كانت

سليمة من الاوربيين باثمان باهظة ، وهو عبارة عن اخشاب فقط . وصناعة الدهان المدهون به ذلك الخشب هو من أبرع الصناعات يشهد بذلك من له اقل الامام اودوق من الناظرين في المحلات الخصوصية عدا ما كان من نوعه في المساجد وغيرها من المحال العامة وكله يشهد للمقدمين من التجارين الشاميين بالبراعة والحذق وسلامة الذوق . والتجارون في الشام اليوم من أشهر تجاري العالم باعنائهم بصنعتهم ، والتجار بطبيعته ينبغي له ان يكون ذكياً جداً ، لما يقتضي لصنعة من الامام بالهندسة والمساحة وضبط المقاييس والحساب وان يكون على جانب من سلامة الذوق في الوضع والصنع . فالتجار الذي يخلو من هذه الصفات لا يحق له ان يصير نجاراً . ان هذا التجار الشامي الموصوف آتقاً يعمل بيده وتدل عليه آثاره في البناء الخشبي في دور دمشق وحلب وغيرها وما يسمونه الصلب وغيره من أبواب ونوافذ غاية في الاتقان . ومن صنع النجارين ايضاً قديماً الصناديق الخشبية ومنها ما هو مغطى بالصدف ومنه ما يسمونه بالحفر ، وهو على غاية الاتقان . ومنذ نحو عشرين سنة دخلت بيروت ودمشق آلات التجارة الحديثة التي تدار بالكهرباء فعدا مديرو المعامل يستطيعون ان يقارلوا على بنايات كبيرة لصنع ابوابها ونوافذها بغاية السرعة .

وظهرت في البلاد صناعة جديدة على الطراز الغربي تسمى صناعة ( الموبيليا ) اي فرش الدور ولتضيدها ويتناول اسم الموبيليا جميع انواع الخزائن والمغاسل والمقاعد الخشبية المغلفة بالقماش الحريري ولوازم غرف النوم وغرف الطعام وغرف الاستقبال ، وكل ذلك يصنع اليوم في الشام في جميع مدنها الكبرى كدمشق وحلب وطرابلس وبيروت ، وهي تضاهي المصنوعات الاوربية من هذا النوع جمالاً واثقاً ومتانة ، وتعد هذه المعامل بالآلات ، ومما يدل على الذكاء في الصناعة ان تليذات المدارس الصغيرة يشتغلن اليوم من جملة الاشغال اليدوية على اختلاف انواعها وادواها ما تقر به العيون وبيشرب بمسقبل مجيد . ولما تجد واحدة من النساء الاتجيد اكثر من صنعة يدوية ، وذلك ممد يذهب بالأمية تدريجاً ، لان من لوازم الصناعة ان يشمر أبناء الجيل بلزوم القراءة والكتابة لآبائهم وبناتهم ، فتتوارى الأمية في غيابة العدم ، وتظهر الشام بالمظهر الجيد اللائق بها .

ومن الصناعات التي تمتاز بها دمشق خاصة ، صناعة خشبية تسمى اليوم بالمصري ، وهي بواقى خشب الجوز اليابس تفصل بحسب المطلوب وتصلص صقلاً تاماً ، ويرسم عليها بالقلم عروق غاية في الابداع ، ويحفر على حسب رسم القلم ، وينزل به الغراء وفوقه الصدف . ونقسم قسمين فما كان دقيق الرسم يسمى بالمصري ، وما كان رسم عرقه ظاهراً كل الظهور يسمى في عرف الصناع اليوم بالعرق . ويصنعون منه أنواعاً ، فمنها اليوم ما يسمى « بالجاردينيه » وهي أثاثة يوضع فيها تحف زهور صناعية ، بعرض مترين او ثلاثة أذرع ، ويجعل فوقها إطار من تلك الصناعة النفيسة طوله متران وعرضه متر . وفي داخل ذلك الإطار مرآة وبجانبه من الطرفين جناحان لطيفان لها رفوف توضع عليها التحف المتنوعة ، وفوقها تاج على علو متر أيضاً . وكل ذلك محلياً بتلك الصناعة الصدفية يتخلله صباغ اسود قليل يزيد في لمعان الصدف .

ويصنع من تلك الصناعة أشكال وأنواع متعددة منها الأصونة خزائن الثياب ومنها ما يسمى بالعرف اليوم بالبيرو ( مكتب ) وهو عبارة عن أربعة دروج كبيرة فوقها درجان صغيران يصنع منه إطار للمرآة ، وإطارات للصور ومناضد ، وجميع ما يصنع من الخشب البسيط . ومنذ ثلاثين او اربعين سنة كثر طلب هذا الصنف الى اوربا . ولكن الحكومة والبلدية لم تأخذ تلك الصناعة تحت رعايتها فكثرت الغش فيها ، وصارت الى البوار وانقطع عنها الطلب الى الخارج بتاتاً ، وهي لا تروج الآن الا في دمشق وضواحيها تقريباً ، ولو عنت البلدية بمراقبة صناعاتها ، وجعلت لهم رئيساً مسؤولاً لدت تلك الصناعة على دمشق أرباحاً هائلة ولا أصبحت اجرة الصانع يومياً نصف دينار وراجت في أقطار العالم أجمع لجمالها ودقة صنعها .

ومن أهم معامل التجارة والفرش معامل السيد الياس جرجي السيوفي في بيروت زرته في سنة ١٣٣٠ هـ ( ١٩١٢ م ) ومما قلته فيها : ( المقتبس م ٧ ص ٥٧ ) رأيت صورة مصغرة من صورة الغرب في بلاد الشرق ، وتمثل لي فضل الذكاء العربي ، وانه وان لم ينق الغربي فليس دونه ، وان يد أبناءنا صناعات في الاعمال لا يفوقها ابن فرنسا واطاليا وانكلترا والمانيا وسويسرا وبلجيكا الا باب الافرنج يرجعون الى اساليب في العمل لنقصنا ، او تكاد في اكثر البلاد لا تجد لها أثراً

بيننا ، وهي ترجع الى اسباب رئيسة مهمة ، اولها الصبر على العمل ، وثانيها تجويد العمل ، وثالثها القدر اللازم للعمل من المال والمعرفة ، ورابعها الاقتصاد في الوقت والأيدي العاملة ، وخامسها تنشيط الاهلين والحكومات للصنوعات الوطنية وحماية التجارة الداخلية بقوانين تنفذ على الصادرات والوارد ، وسادسها وجود المواد الاولية التي يمكن بها الاستغناء عن البلاد الخارجية في الجملة .

دلت معامل السيوفي على ان الشرقي بمفرده أمة ، وان الامة بمجموعها ضعيفة ، بمعنى ان الشرقي يعمل مفرداً أحسن من عمله مجتمعاً ، وذلك لفقد التربية المشتركة بين المشاركة يرجعون اليها وتنضم عراهم . فلو كانت معامل الغزل في دمشق لفرد واحد منذ انشائه له خيره وعليه شره ، لما اضمحل هذا الاضمحلال الذي نراه عليه اليوم ، ولو كانت معامل السيوفي في بيروت لشركة لما رأينا فيها هذا النظام والنجاح ، وبذلك صح لنا اثبات ما قدمناه من ان الشرقي أمة بمفرده والامة ضعيفة بمجموعها ، وان لا سبيل الى قيام الأعمال الكبرى في بلادنا وان نقدر لها النجاح المطلوب الا اذا اتحدت مناحينا وتعلمنا تعليماً وطنياً اقتصادياً واحداً .

على هضبة من هضاب بيروت الجميلة في حي الأشرفية ، في مكان بعيد عن مركز حركة هذا الثغر ، بطل على سفوح لبنان وبيروت وعلى البحر الرومي من أخرى ، قامت هذه المعامل البديعة في بقعة فسيحة من الارض تدخلها فتخال نفسك في احدي معامل الغرب الكبرى ، واول ما يبدئك بعد الدخول من الرناج ساعتان عن اليمين والشمال بجانبهما صندوقان معلقان مقسومان الى بيوت صغيرة ، وفي كل بيت مقواة كتب عليها اسم احد العملة وطبعت عليها ساعات الغدو والغداء والرواح ، فتى وصل العامل بعد الفجر وقبل الاشرار في الشتاء مثلاً يضع مقواته في بيتهما ، فلا تلبث ان تكتب عليها ساعة مجيئه والدقيقة التي جاء فيها بحروف عربية ، وفي آخر اليوم او الاسبوع يرجع اليها مدير المعمل ، ويحسب المتأخر من المتقدم ، ويعدون ذلك بموجب نظام خاص لم جروا فيه على مثال نظام العال في سويسرا والبلجيكا والنمسا والمانيا . ومن قوانين العملة في هذه الممالك اختار مؤسس المعمل احسن ما يلائم هذه البلاد وينفع في نجاح عملته ويعود عليه وعليهم بالرجح واقتصاد الوقت .

وهذه الساعة من أنفع ما يجب استخدامه في معاملنا ومطابعتنا ودواوين أعمالنا وبهوننا التجارية والمالية ودوايرنا العسكرية والملكية ليتعلم قومنا مراعاة الوقت والتدقيق في حساباته حتى يبارك لهم بساعات العمل وأيام الحياة ، ويتعلموا ان التدقيق في المواعيد احد دعائم التنظيم في فروع الاعمال ، ومن اهم اساليب النجاح الذي غفل عنه معظم سكان هذه الديار وعدوا من ينظم اوقاته و يدقق في وعوده واستقبال خاصته ومن لم علاقة به في ساعات محدودة متكبراً او مهوساً .

بما كر العملة في معامل السيوفي في الصيف والشتاء والخرىف والربيع على السواء و ينقطعون ساعة وقت الظهيرة يعاودون العمل الى قبيل الغروب او الى بعده بقليل بحيث لا يتجاوز معدل ساعات العمل في اليوم تسعاً بخلاف عمالة اوربا فانهم يحملون في بعض البلاد كالجيكاً مثلاً زهاء اثنتي عشرة ساعة لكن المحيط وكثرة الأيدي العاملة والعادة والاقلية دخلاً كبيراً في هذا الاصطلاح . وفي معامل السيوفي اليوم ٢٨٠ عاملاً مع ان الادوات التي اقتناها صاحبها تشغل ضعفي هذا العدد فيستفيدون ويفيدون .

اكثر ما يعمل في هذه المعامل منجورات الدور الخشبية وأنواع الفرش وأثاث البهوت ففيها تعمل كما تعمل في الغرب فننأق الأيدي والعيون في تجويدها وتساءدها الادوات التي تدار بالفحم الحجري وتبلغ نحو الستين آلة ومنها لقطع الخشب وصقله وحفره ونقويره ونقشه ونشيفه فتري خشب الجوز والزان من واردات الروم ( الاناضول ) والاكاجو من كوبا وشوح النمسا وسنديان اميركا والخشب اليابسي من قلقية تعمل في تلك الادوات ونحركها تلك المحركات والآلات كأنها العجين في يد خبازه او الملائط بيد البناء الحاذق .

قال لنا صاحب المعمل ان الآلة الكبرى المحركة في معمله هي بقوة مئة حصان تنفق في النهار ١٣ فرنكاً من الفحم وكانت الآلات التي هي أصغر منها تصرف من قبل أكثر من ذلك ، وبهذا يستدل أيضاً ان نفقات المعامل الكبيرة ادنى الى الاقتصاد واعمالها اقرب الى الجودة من مصنوعات المعامل الصغيرة لا سيما والمعامل الكبرى نتجلى فيها قاعدة تقسيم الاعمال فتجد العملة في معامل السيوفي مقسومين الى عدة أقسام

قسم الأدوات وقسم التجارة وقسم الحفر وقسم البرдах ، وللحمل رسام خاص وكلهم من أبناء العرب ليس بينهم أفرنجي . وتختلف اجرة العامل في اليوم من ستين بارة الى ستين قرشاً ويحاسب عن أجرته كل يوم سبت من كل اسبوعين في الشتاء ويحاسب في الصيف كل سبت قبل الظهر لينتسر له الخروج ان أحب الى الجبل بصرف ليل الاحد وليل الاثنين فيه للزمة ، ويقضى على كل عامل ان يعمل ستة اشهر تحت التجربة اولاً ثم تحسم من مياومته اجرة اسبوعين تجعل في صندوق المحل حتى لا تحدّثه نفسه بالخروج من العمل كل يوم او كل اسبوع كما يفعل بعض العملة في المعامل ويتركون أصحابها معطلين . ومن جملة ما شهدته من النظام داخل المعمل قاعة كبرى وموائد يتناول عليها العملة طعام الظهر وآلة تضغط النشارة عندما توضع فيها وهي من اختراع احد العمال هنا وناتي بها الى مكان بعيد خارج بناء المعمل ومن هناك يتبعها ارباب القامين . ومما رأيت خارج المعمل من النظام رصف الطريق الموصلة اليه على نفقة صاحب المعمل وغرس بعض الأشجار على جانبيها وبلغ طولها نحو كيلو مترين .

هذا ما رأيت في معامل السيوفي من النظام الذي لا أبالغ بانني قلما رأيت في معمل برأسه شرقي ، ولذلك بصفق لصاحبه لانه بدأ به صغيراً سنة ١٨٨٨ في مدينة بيروت وكبره في سنة ١٩٠٨ في حي الأشرافية على الصورة التي رأيناها اليوم ونفقة عمارته وأرضه وأدواته تساوي خمسة وعشرين الف ليرة ، ولكن لا يتيسر لمن معه مئة الف ليرة ان يقيم مثله بادواته ونظامه اذا لم تسبق له معرفة كمعرفة السيوفي ولم يقض سنين مثله في التجارة ويحيط بما جل وقل من أساليب العمل وتجويده . فليت كل أعمالنا تجري على هذا المثال من النظام البليغ والنجاح الاكيد اه .

ومما يصح ان بلحق بالتجارة صناعة تنزيل الخشب ونزير الصدف او خشب الليون فيه ، وهذه الصناعة كانت رائجة جداً ثم عدت وجدد شبابها صناع دمشق منذ نحو خمسين سنة حتى أصبح ما يعمل منها مما يتناقص في اقله . ونسبت هذه الصناعة لدمشق فيقال لها بالافرنجية ( داماسكينه ) .

القيانة والحداذة } كانت العرب تطرق المعادن في دمشق بالثقان أكثر  
والنحاسه } من اثقان الغرب على ما قال ميشو ، واشتهرت كثير من  
مدن الشام بهذه الصناعة منذ عرف تاريخ القيانة أو القردحة أي صناعة عمل السلاح .  
وذلك لان الحديد كان بكثرة في الجبال ولا سيما في لبنان وحلب . وقد اشتهرت في  
الجاهلية سيوف مشارف الشام في أقصى تخوم الجنوب ، وكانت تطبع بها السيوف  
ونسب اليها فيقال السيوف المشرفية ، وكانت حاضرة المشارف مدينة مؤنة قال كثير :  
اذا الناس ساموكم من الامر خطة لها خطة فيها السهام الممثل  
ابى الله للشم الأنوف كأنهم صوارم يحجلوها بمؤنة صيقل  
والصيقل هو الذي يحجلو السيوف . ونسبت السيوف الى ديارف والى بصرى  
وكتلتها في ارض حوران فيقولون السيوف البُصرية قال الحصين بن الحمام المرّمي :  
صفائح بُصرى أخلصتها قيونها ومطر دأ من نسج داود محكما  
والقيوت جمع قين صانع السلاح . وسيوف دمشق لا تزال يفاخر بها الثفنن  
الصياقلة في صنعها ، وقد عرفت بصفاء مائها ، واخضرار لونها ، وإرضاف حدها ،  
ولطف فرندها ، وكانت تكتب عليها آيات وأشعار بماء الذهب ، وكذلك على الخناجر  
والرماح ، عرفها الصليبيون في القرون الوسطى ونسبوها الى دمشق وغدوا يفاخرون  
بنقلدها ولا مفاخرة العرب بالسيوف اليبانية والرماح السمرية . وصناعة تنزيل الذهب  
على السيوف والخناجر والمدى والبنادق كانت من أهم الصناعات الدمشقية ويحسب  
أربابها من اهل اليسار وبعدهن اليوم على الأصابع ولا يسع المنصف الا ان ينحني  
إعجاباً أمام جمال هذه الصناعة .

وقد نقل الفاتحون من العرب الى الاندلس صناعة صقل السيوف وهي الصناعة  
التي نسبت الى دمشق حتى اليوم فقل لها بالافرنجييه ( Damasquinage )  
أو ( Damasquinerie ) أي تنزيل الذهب والنضة في الفولاذ وقد اشتق منه  
الفعل عندم ( damasquiner ) .

وكانت تعمل السيوف في زحلة والشويرة ودومة من عمل لبنان وتعمل النبال  
الفائقة في عمّان من بلاد الغور . وكانت الدروع تسرد بيد الدارعين والخوذ

والسابرية تصنع في دمشق خاصة . ويعمل من الحديد كل ما يلزم ذاك المجتمع من الطبر والخناجر والمرادن والمغازل والصنارات والأسيخ والعقافات والقيود والزرد والمباضع والمبازغ والمشارط والآنية ، بطرق كل ذلك في كبرة الحدادين وسناداناتهم و يضرب بمطارقهم ، وكانت وافية بالغرض .

ومن اهم اعمال صناعة النحاس في دمشق حلقة باب المدرسة الخضرية اليوم في حي الخضرية وكذلك الحلقةان اللتان على بابي المستشفى النوري وهو مدرسة الاناث اليوم . والاولى من القرن الثامن والحلقةان الاخرى ان من القرن السادس وهي آية الابداع والمناة وفي هذا البيمارستان أبواب من خشب من عصر صلاح الدين عليها مرابا المفاتيح على طرز الغرب اذ ذاك . وفي مستودع الجامع الأموي بقايا النحاس الذي كان على باب جيرون من أبواب الجامع تصور للمرء نموذجاً من إيقان النحاسين والحدادين لصناعتهم في القديم . وفي بعض مدارس حلب حلقات قديمة من هذا القبيل تدل على مبلغ صناعتها من الحذق وفيها أبواب من الحديد صنعت لبعض البيوت والمدارس القديمة آية الجمال الصناعي . ومن صناعة الحديد امثلة كثيرة مثل ابواب بعض خانات دمشق كخان الحرير وخان اسعد باشا وخان الزيت وابواب التكية السليمانية وشبابيكها . وشبابيك المدارس والديارات والجوامع والكنائس القديمة وأبوابها ودرفاتها في دمشق وحلب والقدس والناصره وبيت لحم ولبنان وغيرها وكلها تدل على ترقى الحداثة والنحاسية دلالة عظيمة . مثل ابواب القلاع كقلعة عكا وحصن الاكراد وغيرها . ولكثرة الحديد في ارباض حلب عمل كثير من ابواب حلب القديمة من الحديد .

وكذلك قل عن سائر صناعات الحديد والنحاس وكانت تعمل منها السرج والمصابيح والمواقد والشمعدانات والشبابيك والكؤوس والصحاف والزهرات والمباخر والقمام وازعية القهوة ( الدلات ) والالبان والطسوت والموائد والصواني والصحوف والمصافي والمغارف والملاعق والقذور ، والقدر الشامية كانت مشهورة بكونها لا تنش والسلطول والمساخن والهواوين والمدقات والمناشير والجرار والحقاق والأجراس والنعال والمسامير والمعايل والمساخي والماجل والمطارق والاقفال والمفاتيح والمغالق والمناسيب



والملاقط والسكاكين والمدى والمقال والمواسي والمبارد والقيود والجواشن والدروع والصنجات والجُرُز (العمد) والحسك والدرايزون والمناجيق والدبابات .

ومن الصناعات النفيسة صنعة الأجراس أجراس الكنائس فانها تصنع في بيت شباب ، واستأثر بهذه الصنعة لبنان من دون اقطار الشرق الأقرب ، وقد دخلت بلادنا مع الصليبيين على الاكثر ، وكانت البيع قبل ذلك تستعمل أجراساً من الخشب ، وما زالت هذه الصناعة محصورة ككثير من الصناعات في أسرة واحدة . ولما جاء حديد الغرب الرخيص السهل على التطريق كثرت أدوات الحديد وثفن صناعه في صنعه ومنهم من عمد الى اتخاذ الادوات الحديثة كعامل بيروت ، ومنهم من اعتمد على الطرق القديمة في تطريقه ، وكثير من الأدوات الزراعية كالنفوس والقُدُم ( جمع قدوم ) والسكك الزراعية والمقاريض وادوات السيارات تعمل في حلب ودمشق وبيروت والقدس وسائر المدن الشامية . ولا يزال الحدادون على ثقتهم حتى يسادوا معمولات الغرب . والحاجة ام الاختراع .

وقد قامت دمشق في الحرب العامة بصنع أعمال نفيسة من حاجيات الجيش كالقدوم والمنشار والكلاّب واللوب والفأس والفرش والقدر والمركن والمرجل والدلو والبرميل وعجلة النقل والركوب ومخفة الجرحى والمرضى ، كنت اذا رأيتها تظنها للجبالها ومثانتها من صنع معامل الغرب . وقد جلب كثير مما يستعمل في هذه الصناعة من حلب ولبنان وبيروت ، ويستعمل فيها الحديد والنحاس والصفيع (النك) . وتوفر الجيش التركي في تلك الايام على ملء الخراطيش وصنع القذائف والمدمرات واستجداء أحسنها طرازاً وافعلها في وقت الحاجة وإصلاح البنادق والمدافع ، ما دل على ذكاء ابن هذه الديار اذا علم التعليم العملي المنظم بنظام المعامل الغربية . ولقد صنع احد مهرة الصناعة مدة الحرب بندقية من الخشب أخف من الماوزر فنال استحسان اهل هذا الشأن في الدولة .

ويصح أن تلحق صناعة النحاسين والصفارين بالحدادة ، وكانت في القديم ذات شأن مهم ، ولم يبرح في المتاحف والبيوت القديمة في المدين والقرى نموذجات منه صبرت على مر الايام بجالها ، وما عمل منذ ستة او سبعة قرون كثير جداً ، والقديم

أقل منه ، وكان ما يصنع منه في دمشق يقال له الظاهري نسبة للملك الظاهر فيما زعموا ولا ندري أي ظاهر هو لانه كان من المنشطين لصناعته فنسب اليه تحبباً . وما فنئت هذه الصناعة رائجة تعمل من النحاس الثريات والمصابيح والفوانيس والنعاليق والجفان والكؤوس والمباخر والقائم والصحاف والصواني والطسوت والباريق والصنجات ، مصنوعة من النحاس الأصفر منقوشة في العهد الحديث حروفاً لا تقرأ لان صناعتهما تعاورهما أناس أميون على الأكثر ، وكان بطرز و يرقش في القديم بكل معنى جميل . وفي حلب ودمشق وزحلة و بسكننا وبتغرين ودومة في لبنان مسابك حديد ، يقينون فيها الحديد قيناً جيداً ، والنحاس يعمل في كل بلد للآنية وأمتهانات البهوت ، واجله ما صنعه صناعه الأيدي في دمشق وحلب . ومن أوسع معامل النحاس الأصفر معمل السادة النحاسان في دمشق فقد تفنن بصنع الزهريات والكؤوس والثريات وغيرها والسياح يتنافسون في اقتنائه وكثير من أرباب الثراء في مصر وأميركا وإوربا يزينون ردهاتهم بقطع منه ولا يقل العاملون والماملات فيه عن مائتي نفس . وصناعة النحاس المنقوش من الصناعات القديمة في الشام وكل ما كانت تستعمله قديماً في بيوتها وحوالياتها هو من صنعها ، من صحاف كبيرة وصغيرة وبواطير على غابة من دقة الصنعة وجمال الوضع والقديم منها يباع الآن بأثمان باهظة ، وبيع من مدة الى احد تجار الآثار القديمة صحائف من النحاس بسبعين ليرة عثمانية ذهباً ويشتري الاوربيون ذلك نقديراً للفن وخدمة للتاريخ ، وفي الشام معامل كثيرة لصنع النحاس المنقوش وله رواج عظيم وهو أنواع كثيرة منها ثريات للتعليق في قصور الملوك والعظماء تزين برسوم جميلة جداً ، ومنها ما ينار بالكهرباء ، ومنها ما ينار بالشموع وصحاف كبيرة وصغيرة وما يلزم للاستعمال والزينة في البيوت وهو أنواع كثيرة . والمعقول ان تدوم تصديرات هذه الأنواع وتزداد ، لما في نقوشها من الاتقان ، ودقة الصنعة والاعتدال في الأثمان .

\* \* \*

من اهم الصناعات التي اقتصت بها بلاد الشام من القديم	}	الزجاجة
الزجاجة صناعة الزجاج ، وعدما الثعالي من خصائص الشام		

وقال انه بضرب به المثل في الرقة والصفاء فيقال «أرقى من زجاج الشام» وقال بعض الحكماء : وارفق بالعدو كما يرفق بزجاج الشام ، الى ان تجد الفرصة فاما ان يضرب به الحجر فيفضه ، واما ان تضربه بالحجر فترضه ، وربما كانت تعمل من هذا الزجاج المناظر للعيون ، قال احمد بن محمد الدنيسري القاهري المتوفى سنة ٧٩٤ .

اتى بعد الصبا شبيبي وظهري رُمي بعد اعتدال باعوجاج

كفى ان كان لي بصر حديد وقد صارت عيوني من زجاج

وقد اشتهرت صور منذ القديم بزجاجها ، وكان الرمل الذي يعثر عليه في جوارها يزيد الزجاج بهجة ليست له في غيرها من البلاد . وكانت معامل الزجاج في حلب وأرمناز مشهورة تصدر منه الى العراق ويتباهى به في قصور الخلفاء . واشتهرت معامل الزجاج في عكا الى القرن الرابع عشر ، وعرفت دمشق بزجاجها كما اشتهرت الخليل فكانت الزجاجية من صناعاتها منذ القرون الوسطى ومشهورة بعمل المصابيح التي تعمل فيها اشتهاها باساور النساء . وكان الزجاج معروفاً بالدمشقي يتخذ للزخرفة والزينة ومنه الاكواب والآنية على اختلاف صروبها ، ويفهم مما وصفه به الشعراء مبلغ نفنن الزجاجين بزجاجهم . واشتهرت الرقة بصنع الزجاج . وفي دار التحف بدمشق مجموعة من الزجاج الملون المنقوش المرقوش ، وهي أثنى المجموعات التي عرفت حتى الآن من نوعها . ومن أجل النماذج في هذه الطرائف البديعة ، ومنها الاكواب والأباريق والجامات والسكرجات والمخضات والاقداح والقوارير والكيزان والبواطى وكانت معاملها في دمشق وحلب والرصافة والخليل وصور وعكا على ما يظهر . وقد انحطت هذه الصناعة حتى انحصرت في دمشق وارمناز والخليل باناس فقراء يحملون من الزجاج القناني والبواطى العادية فقط . لان صنع الزجاج النفيس الذي تعلمه البنادقة من معاملها في الحروب الصليبية وتلقنوه عن معامل صور وانتشر صنمه في أرجاء اوربا بعد ان كانوا يستبضعونه من بلادنا قد نافس هذه الصناعة فقضى عليها او كاد . وكانت معامل الزجاج ممتدة على طول الجامع الأموي في دمشق رآها الرحالة بوجيبو جي سنة ١٣٤٦ م وبعد ان كانت معامل عكا وصور مما يضرب بمصنوعاته المثل فقدت أسرار الجمال في هذه الصناعة . وقبل الحرب العامة (١٩٠٨)

أنشأ في دمشق السيد مسلم العمري معملًا لصنع الزجاج ، أنفق عليه عشرين ألف ليرة عثمانية ذهبًا ، وجرب عمله بواسطة صناع غربيين فجاء كالأزجاج الذي يجلب من الغرب ، ووافق الرمل الذي استعمل لكن المعمل لا يزال معطلًا ، وكانت الشركة الوطنية بنته على آخر طرز في شرقي المدينة ، ويظهر ان الشركة المساهمة متساكسة بينها لان الشرقيين اعتادوا ان يعملوا فرادى لا مجتمعين .

\* \* \*

الدهان ( ) ومن صنائع الشام الدهان ، وكانت مما تمتاز به بعلبك . قال الماعون وغيره ، ولكن دمشق وحلب وغيرها من المدن حيث كان للرأفانية أسواق نافقة ، لم تكن دون بعلبك في هذه الصناعة ، فكان يدهن الخشب والحجر وبقى بحاله القرون الطويلة . ومن يدخل قاعة من قاعات دمشق وحلب مثلاً يرّ الألوان زاهية باهرة كأنها نقشت الآن ، وفي دمشق اليوم قاعات وأبهاء وأواوين مضي عليها زهاء مئتي سنة ولا تزال بروقتها ندهشك كما يدهش الداخل الى متاحف الآثار المصرية من نقوش ببيان الملوك وبني حسن وسقارة وكناباتها ورسومها ، وقد مضى عليها قرابة اربعة آلاف سنة ، على حين لنصل الألوان المستعملة لهدنا وتكد في سنين قليلة . والسبب في فصول الدهان الجديد ، وواده تأتي من الغرب منذ نحو خمسين سنة ، ان الدهانات القديمة كانت من صنع البلاد ترجع الى اصل ثابت ويحافظ عليها من المطر والشمس لان الأقدمين لم يكونوا يعنون بفتح الطيقان والنوافذ وتوسيع الابواب مثل المحدثين ولذلك صبرت الأصباغ على الايام ، زد الى ذلك عنايتهم في تخيير الأخشاب واكثرها من الدف الرومي او الجوز او السرو وهذه مما يصعب تطرق التشقق والبلى اليه كالكريش والشوح الذي يجلب من الخارج وفيه مواد قطرانية او غيرها وكانت لم في دمشق صناعة من الدهان تعمل من الحفر والنزبل ويقال لها الأبلق وهي ان يرسم الدهان الحجر بما يريد من الأشكال والنقوش ويجفرها النقاش والحفار ثم يدفعها الى الدهان فيدهنها بصب الاصباغ في الشقوق التي يريد بها ثم تجلى وتصل فيجيء صبغها كأنه من اصل الحجر ثابتًا براقًا ، ولا يعمل منه شيء اليوم .

وفي دمشق أسرة عرفت بأسرة الدهان ورئيسها اليوم السيد درويش واخوه محمد ونوري وأولادهم اختلفت بصناعة الدهان الذي يقال العجمي كما اختلفت بصنع هذا الألبق . وتصنع هذه الأسرة مناضد وخزائن واسكملت بهذا الدهان المعروف بالعجمي من النوع المقرنص تكون آية الإبداع وحسن الذوق تباع في قصور العظماء ويُنَافَس في اقتنائها وتبقى السنين الطويلة زاهية زاهرة . وقد دهنت عدة قاعات فجاءت آية الإبداع . وذكر الغزي ان احد شبان حلب تعلم في اميركا صناعة الدهان على الاصول الحديثة فجاء عمله غاية في الرونق والالتقان ، والمنظر تعميم هذه الصنعة على هذا المنوال مع مراعاة المعرفة القديمة فيها .

هذا في دهان الغرف والابهاء والقاعات . واما صبغ الثياب والحرير والقطن والغزل والعين ، فكان الاعتماد فيها على أصباغ لهم جميلة يعرفونها ، ربما كان اكثرها من تركيهم او من معادن البلاد وأجزائها . وكان للصباغ الدمشقي صيت بعيد في الاقطار ، لثبوت ألوانه ولطافته لماعته ، وكانت أصباغه معدنية ونباتية لا غش فيها فلما تغلبت الأصباغ الغربية بطل استعمال القديم منها بل أُسي امره واعتيَض عنه بالجديد . وجودة الأصباغ القديمة كانت السر في اشتهار الدباج الدمشقي قديماً حتى أوشكت لطافته ان تجري مجرى المثل . وفي حلب اليوم نحو ٣٠ مصبغة بالنيل و٥٦ مصبغة للغزل والحرير وفي دمشق مثلها ونحوها وكذلك في كل بلد يجسب حجمه وأرباضه .

وكان من أصباغهم الاصفران اي الزعفران والورس ، والبرفير او الفرفير وهو الأرجوان ( أحمر وأزرق ) وكان ولم يزل للنيل الذي يخرج من الحولة او يؤتى به من الهند ، شأن في صبغ ثياب العملة والفلاحين . وانحطت هذه الصناعة تبعاً لانحطاط اكثر الصناعات ، لما جاءت الاصباغ الالمانية الحديثة حتى ان بعض معامل أقمشة الحرير ترسل اليوم حريرها الى الغرب ليصبغ ويعاد الى البلاد ، فتعمل منه الشقق والثياب وتوشى على ما يشاؤون ، والوشى في الثوب كالرَش في القِطاس والنقش في الحائط ، ويحاولون ان تكون ألوانها ثابتة لا تُنصل .

الفخارة والقيشاني } وصناعة الفخار ين اشتهرت بها الشام ايضاً وكانت  
 في صور الخزافون المبدعون في الأعرى القديمة ،  
 وكذلك في كفرطاب ، وكانت تعمل فيها قدور الخزف وتجلب الى غيرها ومنها  
 نموذجات لطيفة حفظت في داري الآثار في دمشق وبيروت ، وكان ولا يزال يعمل من  
 الخزف القلل والخوابي والاجانات والدوارق وأصاى الزهور وغيرها ، يصنع ذلك في  
 حلب ودمشق وطرابلس وبيت شباب وصيدا وبيروت وغزة وعيتا وراشيا ( ويقال  
 لهاتين البلدتين عيتا الفخار وراشيا الفخار ) وصناعة الفخار على كثرة منافسة الخزف  
 الغربى لها لا تزال متماسكة ، لانه لا يتيسر جلب كل شيء من الخارج . وأجل  
 الخزف اليوم ما عمل في حلب من الصينى الجميل .

ومن الصناعات التى كانت تجود في دمشق وحلب من دون سائر بلاد الشام على  
 ما علمنا ، صناعة القيشاني التى دثرت من هذه البلاد وكانت مورد ربح لها ، وعنوان  
 نغز ومباهاة . ترصف بها الجدران والمحاريب والفساى والسلسيلات والبازنجات  
 والقائم والزهرىات والقلل وغير ذلك . وكان يصنع على ما يظهر من الرمل الأبيض  
 والجبس يجبلان معاً ويفرغان في قوالب على الشكل المطلوب ، وتكتب على سطوحها  
 آيات وأحاديث أو أشعار ، او ترسم عليها نقوش مختلفة بمواد ثابتة ، ويذر عليها مسحوق  
 الزجاج ، او تطلى به ممدوداً بسائل غروي ، وتشوى في نون معدة لذلك ، فيسيل  
 الزجاج ويكسوها قشرة رقيقة نقيها من الغوائل والمؤثرات زمناً طويلاً ، ونظهر  
 النقوش والكتابات زاهية بالوانها الطبيعية . وفي سلسيل جامع الدرويشية بدمشق  
 نموذج منه أرخ بسنة ٩٨٢ ، وقطعة أخرى كانت على قبر لطفي باشا أرخت بسنة  
 ٩٩٨ وهى محفوظة بدار الآثار بدمشق وقد كتبت عليها الآية الكريمة « كل شيء  
 هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون » بخط تعليق مشرق وفي أعلاها رحمة المولى عليه  
 كل حين . ولا تزال في بعض الجوامع والمدارس من هذا القيشاني العجيب نموذجات  
 تأخذ بالابصار .

ومن أجل النماذج من القيشاني بدمشق عمودان منه على طول متر في محراب

جامع التبان في المناخيلة جوار باب الفرج ، ومنه نموذج كثير و يظن انه حديث في تربة جامع المرادية ، وفي مدخل السويقة في مدرسة اقوش النجبي كتبت عليه آية الكرسي بالقيشاني البديع . وفي تكيي السلطان سليمان وسليم وقبر في زقاق القرشي بالميدان كتب عليه هذا قبر الجنينين الطفلين يونس وفرج محفوظ في ادارة الاوقاف ، والقيشاني في جامع ننكر مكتوب عليه آية التوحيد وفي مدفن بلال الحبشي الصحابي ١٤٦ قطعة من القيشاني المعمول في كوتاهية .

ولا يعلم تاريخ اندراس هذه الصناعة ، والمشهور انها كانت خاصة باهل بيت يتوارثون صنعها خلفاً عن سلف ، فدمروا ودمرت معهم منذ اكثر من قرنين . اخبرني احد أساطين العلم انه رأى القيشاني في جامع الدرويشية بدمشق مصبواً على الاجار طبقة لطيفة وهو في غاية الحسن . ويظهر ان المادة القيشانية كانت تمتد على الحجر كما تصنع صفاً وألواحاً . وقد قام في العهد الاخير في كثير من المدن أناس لعمل الخزف الملون لتبليط البيوت دعوه بالقيشاني وهو لا يشبه القيشاني الا بالاسم فقط .

\*\*\*

فقدت الشام عدة صناعات كانت ممتازة بها ، وتعد في جملة الورافة } موارد عيشها ، ومنها الورافة صناعة عمل الورق . فقد كانت هذه الصناعة من الصناعات التي تعدها من حاجياتها . وكانت العرب تكتب اولاً في اكتاف الابل والحجارة الرقيقة البهض وعسب الفل ، بعدما كانت الكتابة في الاديم والرقوق على ما قاله المقرئزي . وفي ايام بني أمية عمل الورق من الكتان وسمي بالخراساني . والغالب ان الشام أخذت في صنع الورق في دمشق وطبرية وطرابلس وحماة ومنبع قبل هذا التاريخ . وعامة المؤرخين من الفرنج على ان الورق من اختراع اهل الصين سنة ١٢٣ ق م ونقل صنعه امرى من الصين الى سمرقند في سنة ٧٥١ وفي سنة ٧٩٤ م أسس معمل للورق في بغداد ثم في دمشق ويظهر من بيت طرفة بن العبد البكري في معلقته ان القرطاس ينسب للشام والبيت .

وخذ كقراطس الشامي ومشفر كسبت الياباني قدّمه لم يجرّد<sup>(١)</sup>

ان القراطس كان يعمل في الشام على عهد او قبله خلافاً لما قاله مؤرخو الفرنج ، وان الورق من صناعات الجاهلية . وكان يرتفع منه الى البلاد الأخرى كميات من دمشق ومن طبرية على ما ذكر ذلك المقدسي . وقد تعلم صنع الورق في دمشق اسيران افراسيان على عهد الحروب الصليبية فلما عادا الى بلادها نشرا صناعته في فرنسا ، ومنها انتقل الى جميع اوربا . فلدمشق على فرنسا بل على المدنية باسرها ، الفضل الاول في تعليم هذه الصناعة للغربيين ، وناهيك بانها أهم صناعة نشرت العلم والافكار في العالم . وقد حمل الشاميون الوراقة الى الاندلس في جملة ما حملوه من صناعاتهم ، على نحو ما حملوها الى شمالي افريقية . وكانت شاطبة من مدن الاندلس تصدر منذ سنة ١٠٠٩ م الورق بكثرة ويحمل منها الى سائر بلاد الاندلس .

وكان الورق يصنع اشكالا في مكابس صغيرة ، ويعمل من الخروق البالية او الحرير واستبدل ورق القطن الذي منه الورق الدمشقي بالحرير في سنة ٧٠٦ م رجل اسمه يوسف بن عمرو ، ولا يزال في خزانة دار الكتب العربية بدمشق كتاب كتب سنة ٢٦٦ هـ على ورق يظن انه من الورق الشامي وهو أقدم مخطوط عرف بالشام ولا يزال على مثائه . وقال الرحالة ناصر خسرو ان انكاغد الجيد الذي كان يصنع في طرابلس يشبه ورق سمرقند الا انه أحسن صنعا . وذكر القلقشندي ان الورق المعروف بـرق الطير ، اي الورق الذي تكتب به البطائق وتعلق في أجنحة حمام الزاجل ، هو صنف من الورق الشامي رقيق للغاية وفيه تكتب ملطفات الكتب وبطائق الحمام . وهذا هو الورق الرقيق . والورق القديم أشبه بالبردي او الرقوق

(١) ذكر الازوزني في شرح معلقة طرفة اب مقصود الشاعر بقوله كقراطس الشامي كقراطس الرجل الشامي وكذلك كسبت ( دبغ ) الياباني اي الرجل الياباني وهذا غير ظاهر وفسره ابو زيد محمد بن ابي الخطاب القرشي في جمهرة اشعار العرب بقوله انه شبه خدما بالقراطس وهو الورق من جهة الشام وشبه مشفرها بالجلد المدبوغ بدباغ القرظ للينه . . وهذا أصرح وأوضح .



بمئاته . ولا نعلم في اي زمن انقرضت هذه الصناعة من الشام . وحديثي احد علماء حلب ان الورق كان يصنع في الشهباء وان حياً من احيائها لا يزال اسمه الوراقة حيث كانت معامل الورق . والورق الحلبي الصقيل المتين مشهور الى عهدنا .  
وقد قام في أوائل هذا القرن رجل من بيروت من بيت الباحوط ، فأسس معملًا مهماً في انطلياس على ساحل البحر ، وأصدر ورقاً جيداً كورق النمسا وفرنسا ، لكن معامل الورق في الغرب أرخصت صادراتها من الورق الى الشام ، فاضطر هو ان ينزل ايضاً ثم خفضت السعر ولم تزل تنخفضه ، حتى قضت على هذا المعمل النافع في زمن أصبح الجلوب من الورق كل سنة يساوي عشرات الالوف من الدنانير الى الشام وأصبح الورق حاجة من حاجات المدينة .

\*\*\*

ومن الصناعات التي كانت تصنع في هذا القطر ولا سيما في المرايا } صيدا على ما قال بليونس وتصدر من البلاد صنعة المرايا ، وكانت مرايا الأقدمين من صفائح المعدن وهي المعروفة عند العرب بالوذائل واحدها وذيلة ، وكانوا يتخذونها باديء بدء من مزيج القصدير والنحاس ثم اتخذوها من الفضة خالصة او ممزوجة بمعدن ادنى ، ومنها مرايا من الذهب ، وقد اطلعنا على مرايا من الشبه والفضة استخرجت من ارض حمص . وهذه الصناعة مما تعلمه البنادقة على ما يظهر من الشاميين وانقل من بلادهم الى الغرب كله ثم ننوسي عمله في بلادنا .

\*\*\*

ومن أهم الصناعات القديمة التي لم تبرح على شيء من العناية الصياغة } الصياغة صياغة الذهب والفضة والنفن في تصويرها ووضع الاحجار الكريمة عليها ، وكانت تعمل هنا اكلة الجوهر واقردة الذهب المزينة بالدر والياقوت والشنوف والخوانيم والدماج والقلائد والأطواق والخلاخيل على أشكال ورسوم جميلة . والغالب ان المصنوعات المزينة من الصياغات الاجنبية نازعت هذه الصناعة وزاد كسادها كون شروط الحياة في هذا العصر اختلفت عما كانت عليه

في الأعراس السالفة ، وصارت رفاة القروى الخالية مما يتعذر على ابن هذا الجيل الا قليلاً .

فصياغة الحلي كما لا يخفى من الصناعات اليدوية الدقيقة جداً ، وهي تحتاج الى ذكاء ومهارة فائقة لما تقتضي حالتها من تغير أوضاعها وأشكالها بحسب ذوق كل عصر ورغبة أهله ، وهي تقسم كما اكد العارفون الى سبعة أقسام رئيسة . قال ان الاول ما يحلى به الرأس وأعظمها شأنًا ورواءً ما يسمى بالتاج ، وهو عبارة عن دائرة من الذهب الرقيق ، يختلف شكلها بحسب الزمان مرصعة باحجار الماس المختلفة مجموعها ، وهي إجمالاً من أحسن ما صنعته يد الانسان لتزين رؤوس السيدات ، و يوجد اليوم اسماء كثيرة وانواع عديدة لما يزين به الرأس ، منها ما يسمى بالمشط ، والبرش ، والقمر ، وكثير من أشكال الطيور والحشرات كل ذلك من أبدع الاشكال والصور مرصع بالجواهر الكريمة .

ومما تزدان به الصدور من الحلي أنواع متعددة ايضاً منها ما يدعى اليوم بحسب صورته وأشكاله مثل « قلب ، حبة ، فراشة ، زنبقة ، غزال ، دبوس ، كردان ، ضفدع » كل ذلك جميل في صنع ذهبه وترصيعه ، وناسب تركيب اجزائه ، مما يدل على رسوخ قدم في تلك الصناعة منذ اعصار قديمة ، وغالب ما تزين به النحور عقود اللآلي ومما تحلى به الزنبرك أساور الذهب الدقيق الصنع ويرصع غالباً بنص واحد كبير الحجم ورسمه على الاكثر حية او افعى ، ومما تحلى به المعاصم ويسمى اساور ترمم على أشكال متعددة من الذهب ، وترصع باحجار ماس ، ولها بحسب اشكالها اسماء متعددة منها « حبة ، برغي ، ماس ، سمك ، عصفير » وغير ذلك . وكلها بما فيها من دقة صنع تدل على سلامة ذوق صناعها .

وحلي الأنامل وهو ما يسمى بالخواتم ، وعامتها من الذهب ويركب عليها غالباً فص كبير الحجم من الماس او الياقوت او الزمرد او الفيروزج او فصوص صغيرة مناسبة الوضع ، بغاية الانقاف ، ولها اسماء متعددة منها « مركيز ، زبتونة ، فريشة ، ذو الثلاثة أحجار . ومن اكثر أنواع الحلي الأقراط حلي الآذان وهو أشكال متعددة ايضاً منه ما يسمى الآف قرط كف ماس فقل ، طارة ،

خروسة ، عصفير ، تركي ، بغدادي ، حرية ، وقرط الطويل ، وهو عبارة عن قطعة واحدة من ماس كبيرة الحجم ، معلقة بسلسلة من الذهب ، غاية في الدقة بطول ثلاثة سانتيمات تقريبا ، لها خفقان على الجيد جميل .

ويجيد فوقه القرط يلوح شبه نجم خافق خلف القمر

وفي الشام الآن الوف من صناعات الحلي وتجار الاجار الكريمة ، ولا يوجد بلد في القطر الا وفيه عدد كبير من ارباب هذه الصناعة النفيسة . ومن غريب الامر فيها انك لا تجد شكلاً راج في بلد الا وتجده قد راج في الشام من أقصاها الى أقصاها ، خلافاً للباسهم وبقية أزيائهم .

قال ولمكانة هذه الصناعة لا بد من الاشارة الى سبب ترقيا ذلك ان الشام مدينة للفتح العربي بها ، فان هذا القطر كما يعلم الباحثون ليس فيه مناجم ماس ولا ذهب من اول عصور التاريخ المعروفة ، ولكن الفاتحين من العرب بعد فتحهم اغلب آسيا وافريقية وعاصمتهم دمشق ، هادتهم الملوك في هاتين القارتين ، واغلب هداياهم هي الجواهر الكريمة والذهب حتى امتلات منها خزائنها ، وكان الخلفاء منهم يهدون منها القواد والامراء والاطباء والشعراء والعلماء والفقهاء فكثرت في أيديهم وزادت بطبعة الحال في أيدي الصاغة ، وثنافسوا في إتقان تلك الصناعة حتى صارت كما ترى اليوم في اعلى درجات الارتقاء .

ويمكن ان بعد في جملة الصياغة طبع الدرام وضرب الدينار من النقود المذابة من الذهب والفضة ، فان الشام كانت من اول الأقطار التي طبعت فيها السكة الاسلامية ، وكانت الدينار تضرب في الجاهلية بأيلة على البحر الأحمر ، وفي متاحف دمشق وادر بانقود ضربت في دمشق وحمص وابليا وانطاكية وبلبك وطبرية ايام عمر سنة ١٧ وعليها كلها رسم ملوك الروم ثم اسم المدينة بالعربية واليونانية .

وكان لهم مهارة في معرفة البهرج والزيوف من النقود الصحيحة ، وكان بعضهم يذهبون الى ان الاكسبر اذا اُضيف مثقال منه على الف قنطار من الحديد يستحيل ذهباً خالصاً ، ولم يثبت ذلك من طريق الكيمياء . وما برح الأحمران الذهب والفضة معدنين خاصين ، ويمكن ان بعد في جملة هذه الصناعة صناعة لصق المينا بالمعدن

ومنها نموذج في دار الآثار بدمشق . وفي التاريخ العام ان معامل الشام كانت تصنع الخرز والآنية الذهبية ذات الميناء ، اما صناعة الجواهر والصياغة فان ما بقي منها يدل دلالة كافية على رقي العرب في صنعها . وكانت العرب تحسن قطع الاحجار الدقيقة ونقشها بالرسوم وزبرها بالصور .

\*\*\*

صناعة الصدف } واشتهرت بيت لحم والقدس بصناعة الصدف بمعملون منه  
والرخام } الصناديق الصغيرة لوضع أدوات الزينة ، والمساح  
والصلبان والدبابيس والدوي والمقاطع ورسومها وطيوراً وحيوانات من الفيل والأرنب ،  
و يصنعون من خشب الزيتون هذه الصناعة نفسها مما يدل على رسوخ قدم قديم في  
الصناعة ، وتباع في الغرب كميات كثيرة منها ، لما فيها من دقة الصنعة وجمال  
الاسلوب والنفن في الوضع والشكل ، ويتنافس الغربيون في اقتناء هذه المصنوعات  
ويحبها اليهم كونها من الارض المقدسة .

واهل بيت لحم يعنون منذ قرون بصنع أدوات النقوى كالسج والصلبان ، وبعض  
مشاهد التوراة ، يصنعونها من عرق اللؤلؤ كما بمعملون المرجان وحجر الخنزير او الحجر  
المنين ، وهو مؤلف من الطباشير والحجر المستخرج من بحيرة لوط .

وكانت عكا في الدهر السالف تعمل صنوفاً من حاجيات الكنائس . ولبعض  
صناع الرخام صنائع دقيقة في دمشق فمنهم من يعمل أحواض الماء من قطع صغيرة ،  
فيها أنواع الرخام الملون ، وقد عمل احدهم خزانة للكتب من انواع الرخام الملون  
لا يتجاوز القطعة الواحدة السنتيمتر الواحد فكانت طرفه من الطرائف التي آثروا بها  
القصر السلطاني في فروع . وهذه الصناعات من الكماليات فلما يرغب فيها حتى  
الاغنياء ارباب القصور ، ولذلك رغب عن صنعها اربابها فكادت تدر . ولبعض  
الصناع مهارة في تقليد العاديات القديمة وغيرها من الأعلام ، لا تكاد تختلف عما  
صنع من نوعها منذ قرون ، يقنئها بعض السياح على انها من القديم . وتقليد العاديات  
مما عمت به البلوى في الغرب اليوم وهي مورد من موارد ربح الفقراء من الاغنياء  
وهي تحتاج الى معرفة زائدة ومهارة غريبة .

ومن أم الصناعات صناعة نسج البسط ، يقلدون فيه  
 السجاد المعجمي والتركي . ولكنه أحط من المعجمي  
 لان هذا السجاد الشيرازي والاصفهانى يصعب ان يدانيه سجاد في العالم لا يكاد يفتي  
 حتى بعد استعماله قروناً ، كلاعبئة الشامية تلبس عشرين سنة وهي برونقها ومتانتها  
 الا قليلاً . ويحكي ما يقولون ان السجادات واللاعبئة أجراء دائمون بلا أجرة . وكانت  
 البسط الشوبكية وبسط أعناك في البلقاء وحوران وسجاد دمشق ، ومنها المصور  
 بشخص ورسوم ، مما اشتهر امره وذاع .

وفي دمشق وحوران وجبل قلمون ولا سيما جيرود وحمص وحلب الوف من  
 الأنوال ، تحيك البسط من الصوف الخالص وكانت تصبغ بالاصباغ النباتية الثابتة  
 من استخراج البلاد نفسها ، ف تحتفظ بالوانها بعد عشرات من السنين ، وتصبغ الآن  
 باصباغ اوربية قليلة الثبات وهي على غاية من دقة الصنعة وتناسب النقوش ومتانة  
 الحياكة بحيث تضاهي أحسن ما يعمل من نوعها في الاقطار الاخرى . ويأتي بعدها  
 صناعة السجاد والطنافس ، وتعمل في قرى حمص وحماة وهي المسماة بالحزوريه  
 والعدموني ، نسبة لقرية حزور وادمون ، وهي على غاية الجودة والمتانة يعمل من  
 الصوف الخالص ومما يعاب عليه انه لم يزل يعمل من لون واحد وهو الأحمر القاني ،  
 وتوشه متشابهة لا تفنن فيها . ودخلت صناعة الطنافس على طريقة أحدث من  
 الطريقة القديمة في حلب وبيروت ودمشق وذلك بدخول جاليات من آسيا الصغرى  
 في السنين العشر الأخيرة ، يحسنون صنعه جداً الاحسان ، لكن النفوس لا تزال  
 ترغب في سجاد فارس ، فانه لا يعادله شيء بمتانتة وثبات ألوانه ونصويره ورقشه .  
 وفي بعض قرى قلمون يصنعون من الوبر بسطاً غليظة ، بيضاء تستعمل في الضياع  
 والبوادي ، وتوضع على الأدرج في المدن . ويعملون الجوانق ( الشالات )  
 والعدول على شيء من الجودة والمتانة وكذلك البلاس والمسوح .

وكان نسج الحصر والباري من أفضل الصناعات تقوم باحتياج البلاد منه .  
 واشتهر انه كان « الى جانب طبرية غابة حلفاء ورفقهم منها ، اكثرهم ينتجون الحصر  
 وفتلون الحبال » وقد رأى ناصر خسرو في القرن الخامس حصراً من هذه الحصر

الطبرانية تستعمل للصلاة وتساوي الواحدة منها خمسة دنانير مغربية . وقد ضعفت هذه الصناعة بانهبال البسط الافرنجية والحصر اليابانية الرخيصة ، ولكن القرى وكثيراً من المدن ما زالت تعتمد على المصنوع منها في ارض الوطن ، والحصر البيروتية مشهورة بحسن نسجها ولطافة ألوانها ومناقتها التي تفوق البسط الافرنجية كثيراً .

\* \* \*

ومن أهم الصناعات المحدثه صناعة القرميد وهو صنو } الصناعات المحدثه  
الآجر القديم تفرمد به السطوح ، وفي لبنان واللاذقية  
ويافا معامل كثيرة منه وفي سنة ١٩١٨ أسس رجل افرنسي في اللاذقية ممعلاً لعمل  
القرميد ، والقرميد الآجرة العظيمة . ويعمل في هذا العمل الفخار الصيني وبلاط الملاط  
لجودة التراب الخزفي في تلك الأرجاء . وفي القدس معمل للقيشاني او البلاط الملون .  
ومن الصناعات الجديدة صنعة لفائف التبغ تصنع منها كميات مهمة في حمانا وبكفيا  
وزحلة وبعض قرى بيروت الساحلية وتعمل منها كميات عظيمة في فلسطين ودمشق  
وحلب . وقد استنفادت فلسطين في الايام من الأخيرة الاكثر من زرع الدخان  
استفادة عظيمة وأخذت تصنع من اللفاف ما يقوم بحاجتها وتبيع منه الى الخارج .  
ومنها صناعة الطباعة وصنع الصور والحفر على النحاس والزنك وفي بيروت احسن مآنها  
ودمشق تقلدها بعض الشيء . ومن الصناعات المحدثه صنع الجليد وأهم معاملته في  
بيروت وحلب وطرابلس وصيدا واللاذقية ودمشق وحيفا ويافا والقدس وهو يقوم  
مقام الثلج الطبيعي في التبريد . وكان الثلج السماوي يدخر الى آخر أشهر الصيف  
بحاله وكان هذا ينقل في القروى الوسطى على البغال من صيدا وطرابلس الى قلعة  
الجبل بالقاهرة في ثلاثة ايام لتبريد المياه في قصر الملك وعطاء الدولة هناك . وفي  
حيفا معمل للشمينو يستخرج من حجر الجبل المتاخم لها ومعمل للبنزين والسبيرتو . وفي  
كل من عكا ويافا معمل للثقاب ( الكبريت ) .

هذه أهم الصنائع الشامية وغالب الصنائع « تتبدل عليها ايدي الصنائع من الواحد  
بعد الواحد الى ان ينيف على عشرة صنائع حتى يتم » وقد أفاض صاحب قاموس  
الصناعات الشامية بتعداد هذه الصنائع والحرف في دمشق خاصة على اختلاف اسمائها

وضروها فبلغت نحو ٣٤٠ حرفة وصناعة . ولابن الصائغ الدمشقي منظومة في ثلاثة آلاف بيت في الصنائع قال ابن جماعة : واعلم ان هذه الصنائع استخراجها الحكماء بحكمته ثم تعلم الناس منهم بعضها وصارت وراثه من الحكماء للعلماء ، ومن العلماء ، وكان ولا يزال للتعلمين ، ومن الاستاذين للتلامذة ، ومن التلامذة للصناع . وكان ولا يزال لكل حرفة زعيم او تقيب او شيخ او عريف ويسمى شيخ الحرف كلها بسلطان الحرافيش ثم كفي عنه احتشاماً بشيخ مشايخ الحرف والصنائع . وكان لارباب الصنائع ترتيبات اشبه بالنقابات الصناعية في الغرب ولذلك دام رواجها طويلاً .

\*\*\*

تأثير الصناعات في } قلت من خطاب في الصناعات يوم الاحنفال  
الماديات والاخلاق } بافتتاح الدباغة الوطنية الفنية ( ٥ كانون الاول ١٩٢٤ - ١٣٤٣ )  
لقد فقدت معظم الصناعات ويا للأسف ، وآخر ما سيفقد منها صناعة النسيج الضرورية النافعة ، فقد كانت صادراته من حلب وحماة وحمص وطرابلس ودمشق تسد جانباً عظيماً من موازنة البلاد بما تأتي به من الأموال الطائلة كل سنة ، فأصبحت الآن الى انحطاط ونازعتها الأقمشة الافرنجية البراقة الدقيقة . قيل انه كان في دمشق وحدها ثلاثون الف نول للنسيج قبل الحرب فأصبح عددها اليوم نحو ثلاثة آلاف ، ولا تلبث اذا دامت الحال على هذا المنوال ان تضمحل كما اضمحل غيرها من الصناعات ، ويفقر أربابها ويهاجرون او يهلكون . وفي كل ذلك خسارة واي خسارة على الوطن الذي يبيع بانبائه ، واي لجمعية اعظم من الجمعية بالمال او الرجال او فقدتهما معاً .

وما يتجنيه البلاد من اجتماع الناس على مثل هذه الأعمال الصناعية الشريفة تربية الروح القومية فيهم واصلاح ما أمكن من شؤونهم الاجتماعية . واليك مثلاً جرى في هذا المعمل يتخذ منه العاقل عبرة . ذكر لي مدير مدينتنا هذه منذ مدة ان مستشار الامور الاقتصادية في المفوضية العليا زار المعمل وسر بنجاحه كل السرور ونشطه بالقول والفعل ، الا انه بدت منه حركة أسفر بها ، وذلك انه سأل كثيراً من العملة عن مذهبهم ، وبالطبع فيهم من اهل الأديان السماوية الثلاثة ومن غير

الشاميين ايضاً . فاستغربت مع صاحبي هذا السؤال منه ولم أهتم لتعليله . ولم يلبث المستشار ان زارني من القدو ذكر لي في جملة حديثه سروره بالمدبغة الجديدة ، وقال : انكم معاشر الدمشقيين قد حللتم مسألة من أعزل المسائل في بلدكم لم تتمكن نحن في بيروت من حلها . وذلك اننا أردنا مرة ان نقوم بمشروع صناعي فيها فجاءنا اهل كل مذهب يريدون ان يستأثروا باكثر المنافع لأبناء طائفتهم . ونحن كنا بالطبع نريد ان نبتفع به من يعمل ويعرف . وهكذا ضاع الوقت في المجادلة على غير طائل ولم نتقدم شبراً واحداً في الموضوع الاصيلي ، وسقط المشروع وهو جنين لآلئ الناس هناك يريدون ان يقوم بذلك الروح . ولقد سررت ان رأيت في معملكم المسلم والمسيحي والاسرائيلي على اختلاف مذاهبهم . وكل فرد يعيش مع اخيه متسانداً متعاطفاً . قلت له : ولذلك استغرب بعض عملة المدبغة سؤالكم اول امس عن دين من رأبتموه فيه . فقال : ليس في العالم عمل اقتصادي قام على اساس الدين ولبنان الكبير غريب في حالته هذه فقلت له : هذه قاعدة قديمة سارت عليها دمشق منذ الفتح الاسلامي فكل من يحسن عملاً يوسد اليه مهما كانت نحلته . فسرراً لقولي وسررت لتوفيقنا .

بقيت هناك مسألة لا بد من الاشارة اليها وأعني بها تأثير الصناعات في الاخلاق . فقد ثبت ان البلاد التي تكثر فيها الأعمال الصناعية والزراعية أحسن أخلاقاً من غيرها ، ويقل فيها المتشردون والثرثارون ، لان من طبع العاملين الأخذ بالنافع وترك الفضول على الجملة . ولذلك يضعف الشغب في ارباب الصنائع ، ونقل الموبقات المملكات ، لانها لا تبق للعامل الا الوقت الكافي لراحته ونومه ، وهو على ثقة من انه اذا لم يحصر ذهنه في عمله يخرج منه صاحب المعمل او الحقل من خدمته . فالحكومة التي تحب ان يقل الشغب بين من وسد اليها امرهم يجب عليها ان تفكر ليلها ونهارها في ايجاد اعمال رابحة لهم . وبذلك يقل المتشائمون والمشاغبون والمرجفون والناقون . وليس أحسن ولا أنجع من هذه السياسة .

لا جرم ان اشترك اهل البلد الواحد بل القطر الواحد والمملكة الواحدة في عمل اقتصادي مما يرفع مستوى القومية ايضاً ويلقن الناس معاني التضامن الوطني . فقد



رأينا في الدهر السالف سكان الجنوب وسكان الشمال من فرنسا يقتتلون وبتحاربون ولم ننتفع شأفة الفتن من بينهم الا عندما اشترك الجنوبي مع الشمالي في الاعمال الاقتصادية ، فأصبحت مصلحتهما واحدة وارتفع النزاع من بينهما وأحسا انها أبناء امة واحدة . ولذلك نرى الى اليوم من بقايا تلك الأُخلاق ان ابن الشمال يهزأ بابن الجنوب على حين كلهم سواء في مناحيهم ومنازعهم ، بل ان اهل شمالي فرنسا لا يمتنون بغير صناعاتهم وتجاراتهم على الأكثر ويقل فيهم السياسيون والشعراء الأدباء وهم كمار جداً في اهل الجنوب كثرة فاضت عن الحاجة .

فيا حبذا اليوم الذي يشترك فيه قاصبنا ودانينا ، فقيرنا وغنيا ، في إقامة الشركات على أنواعها ، إحياءاً لصناعاتنا واستبقاءً للبقية التي صبرت على الايام من ثروتنا . فالزراعة عشر الثروة العامة في العادة ، والباقي من اسباب السعادة ، والنماء ثمرة الاعمال الصناعية . وما السكك الحديدية والبواخر والسيارات والقصور والمصانع الفخمة وكل ما في المدنية من ضروب الراحة والرفاهية مما بلذ وينفع ، الا نتيجة عمل العملة - في المعامل ، وكل ما نشاهده وندهش به من انواع الصناعات في اميركا واوربا بل وفي يابان والصين هو ثمرة التعاون والعلم العملي . ولذلك ساغ لنا ان نقول ان كل من يدفعنا أمثال السيدين العمرين ولو خطوة واحدة الى الأمام لنقترب بسفينتنا الفقيرة من ساحل السلامة يستحق ثناء الامة جمعاء . ولا رجاء لنا في الحصول على الحاجيات ثم التطلع الى الكماليات ، الا بتأليف شركات صغيرة باديءً بدءً تقوم برؤوس أموال وطنية ، وتستعمل من الادوات الجديدة ما لا غنية عنه ، نتمو بنمونا في مظاهر الحياة والانبعاث . فنحن لا نقل عن الغربي ذكاءً ونشاطاً وانما ينقصنا التنظيم والتدريب . وفي بلادنا اكثر المواد الاولية اللازمة في الصناعات لا تحتاج الا الى معرفة قليلة للانتفاع بها والله الموفق والملمم .



## التجارة الشامية



موقع الشام من التجارة } كان من وقوع الشام في طرف آسيا وافريقية ،  
وتجارة قديماء الام } وقربها من الساحل المقابل لبحرها من اوربا ،  
أعظم مركز تجاري في القديم ، ومن أهم ما حمل أبنائها على الرحيل بتجاراتهم ، منذ  
عرف التاريخ امتداد سواحلهم ، وكثرة الأخشاب التي تجود في غاباتهم ، تساءلهم  
على صنع السفن المتينة الكثيرة ، ثم ان مرونة اخلاقهم تدعوم الى الاختلاط بغيرهم ،  
ونقله وتعلم لغته ومماثلته في عاداته ، وبهذا كانت شهرة الفينيقيين الذين استولوا  
على جزء مهم من تجارة شمالي افريقية ، وبلغوا جزائر بريطانيا ، وأقاموا لهم مكاتب  
تجارية في كثير من سواحل هذا البحر المتوسط وبحر الظلمات ، وما زال الفينيقيون  
أعظم أمة تجارية بحرية في الدهر السالف ، ينقلون الى الغرب حاصلات الشرق ،  
والى الشرق بعض ما كان يعمل في الغرب ، الى ان قامت دولتا الرومان واليونان .  
عاش الفينيقيون بالتجارة لازدحام أقدامهم في بقعة ضيقة من الارض . ولم يكن  
لسائر شعوب الشرق من مصر بين وكلدانيين واشوريين ، ولا قبائل الغرب البربرية  
( الاسبان والغاليون والطيلىان ) ، عهد بركوب البحار وشق العباب . والفينيقيون  
وخدم جراًوا في تلك الايام على تجشم البحر ومعاركة العباب . فصيح ان يدعوا من  
اجل هذا عملاء تجارة العالم القديم وقادة البيع والشراء ، يتساعون من كل شعب

سلعه ويقايضونه على غلات البلاد الاخرى . تجارة كانت مستحكمة الصلات مع الشرق برآ والغرب بحراً .

واعتماد الفينيقيون ان يرسلوا في البر قوافل لتجه وجهات ثلاثاً . احداها الى بلاد العرب لتأتي منها بالذهب والعقيق الياني والبخور والصبر والعود العربية واللؤلؤ والابازير والعاج والآنوس وریش النعام وفرود الهند . والقافلة الثانية ترحل الى بلاد آشور لتعود منها بانسجة القطن والكثان والحمر والاحجار الكريمة والماء العطر وحرير الصين . ونقصد القافلة الثالثة الى انحاء البحر الأسود لتستجلب منها الخيل والرقيق والاواني النحاسية من مصنوعات سكان جبال قافقاسيا ( القوقاز ) .

وكانوا يتناعون محاصيل صناعات الشعوب المتمدنة ، ويعثون في البلاد المتوحشة عما يبل الظفر به في المشرق من المحاصيل . بصطادون الصدف من شاطي بلاد اليونان ، ومنه يستخرجون صباغاً أحمر وهو الأرجوان . وكانت الانسجة الأرجوانية تستعمل عند الأقدمين كافة ملابس الملوك والامراء ، ويجلبون الفضة التي يستخرجها اهل اسبانيا وسردينيا من مناجهم . وكان القصدير من ضرورياتهم يستعملونه في صنع النحاس الاصفر ، وهو مركب من نحاس وقصدير ولا أثر له في بلاد الشرق . ولذا كان الفينيقيون يرحلون في طلبه ، وينشدونه حتى في شواطئ انكلترا في جزائر القصدير . وحيثما حلوا يتخذون الرقيق ، يتناعونه تارة كما كان يتناع النحاس العبيد في ساحل افريقية . والشعوب القديمة كلها كانت تتجر بالرقيق . وينزلون طوراً في احدى السواحل فجأة فيختطفون النساء والاطفال وينقلون بهم الى بلادهم ويبيعونهم في القاصية . واذا وانتهى الحال ينقلون قرصاناً ، ولا يتحامون إطالة أيدي التعدي على غيرهم .

وقد أنشأ الفينيقيون مكاتب تجارية في البلاد التي انجروا فيها . وهي مراكز للبرد حصينة . واقعة على شاطي البحر على مرفأ طبيعى يخرجون اليها بضائعهم . وهي في العادة أنسجة ونغار وحلي وأصنام ، فيأتي اهل تلك البلاد بغلاتهم يقايضونهم عليها كما يقايض اليوم تجار الادريين زنوج افريقية . ونقام أمثال هذه الأسواق في قبرس ومصر وجميع بلاد البحر الرومي مثل اقر بطش وبونان وصقلية وافريقية

ومالطة وسردينيا ومالقة وقادس وربما أقاموها في موناكو من بلاد الغول . قاله المؤرخ سنيوبوس .

وكانت الشام في الزمن القديم كثيرة السكان زاهرة على ما يظهر ، وانت وفرة سكانها واستبحار عمرانها ، من مكرها الطبيعي وتجارها العجيبة ورباعها الخصبة . وكان في وسع مصر ان تنازع الشام مكانتها التجارية ، بيد ان الحسد المتأصل في الطبقات الدينية والسياسية كان يمزقها ويحول بين المصريين القدماء وبين كل صلة بالشام . فكانت الشام اذاً المستودع الوحيد للعالم المعروف . تأتي حاصلات آسيا وافريقية مع القوافل الى موافى الشام حيث تحمل على سفن فينيقية . وكثيراً ما كانت تأتي أزمات على الشام تخرب بايدي الفاتحين ، وبسبب الحروب المتواصلة بين الممالك الصغرى التي كانت تنازع هذا القطر . فأضاعت البلاد على التدرج مكانتها ، خصوصاً منذ تخلصت مصر من نفوذ كهناتها ومعاديتهم ، وغدت منافسة لها بان جعلت من مكرها الواقع على بحرين مستودعاً سهل التجارة بين انحاء العالم .

وكثير من الحروب التي نشبت بين الشاميين والاشوريين والبابليين والمصريين ثم مع ممالك الروم في الغرب ، كان السبب فيها على الاغلب مسائل التجارة ، واردة الشاميين ان يفتحوا صدر بلادهم لتنفذ اليها تجارات جيرانهم او غيرهم من الشعوب . ومن أهم المدن التي استأثرت بالتجارة في القديم البتراء ثم تدمر ثم حلب ودمشق . وكانت مدن فينيقية لولعها بالتجارة تترك الزراعة حتى انه بلغت الحال باهل صور ان أغفلوا تعهد الارض وكانوا يشترون مؤونتهم من الجليل والسامرة واليهودية ، ولما حاصر الاسكندر صور اضطر ان يستجلب أزودة جيشه من هذه الحال .

وذكر ديودوروس ان ثروة الأنباط اصحاب البتراء كانت من الاتجار بالطيبوب والمر وغيرها من العطريات ، يحملونها من اليمن وغيرها الى مصر وشواطئ البحر المتوسط ، ولم تكن تجارة تمر في ايامهم بين الشرق والغرب الا على أيديهم ، وكانوا يحملون الى مصر خاصة القار لاجل التحنيط . ولما استولى الرومان على البلاد انتقلت التجارة الى تدمر وفارس . ووفق الفرس الى تحويل التجارة عن مصارفها القديمة الى أصقاع الفرات والخليج الفارسي . واخذ الرومان يعنون بانشاء الطرق المعبدة بين

الشام ، والوصل بين الشام والافطار الاخرى كالجزيرة والعراق والحجاز ومصر  
وارض الروم اي آسيا الصغرى ، ولا تزال الى اليوم بعض هذه الطرق ماثلة للعيان  
في صرخد والشرأة وانكرك وأيلة وجرش وهذه كانت طرق البتراء الى داخل الشام  
وكانت انطاكية ترسل الى رومية الاصواف والاقمشة والخنطة ، والشرق يبعث اليها  
بادوات الزينة والرفاهية كالعطور والابازير ( الفلفل وجوز الطيب والزنجبيل )  
والنبيلة والعاج والاحجار الكريمة واقمشة الصوف والحريز والعبيد السود والحيوانات  
النادرة ولا سيما القروود فكانت تجلب الى الاسكندرية من طريق البحر الأحمر  
او في النيل وتأتي الى انطاكية من طريق الخليج الفارسي وبادية الشام مع القوافل .  
فالتدمريون ومن قبلهم النبطيون عُنُوا بالتجارة جد العناية ، لانها مورد معاشهم  
وعلة حياتهم ، لضعف الزراعة في ارجاء كورهم ، فكانت القوافل على عهد ارتقاء  
تدمر تحمل اليها من جزائر العرب الذهب والجَزَع والشب واللبان والصمغ والصبر  
وعود الهند ، ومن العراق اللؤلؤ ، ومن الهند انواع المنسوجات والقرنفل والبهار  
والحريز الصيني والنيل والفضجاج والفولاذ والعاج والابنوس . كل هذا يأتيهم من  
طريق القوافل في البوادي والقفار فيحملونها الى رومية عاصمة الرومان اما الارفاق  
التي تأتيهم من البحر فكانت دون ذلك — قاله رنر قال . وقد اكتشف امبرومي  
في سنة ١٨٨٢ كتابة رسمية كتبت بالتدمرية واليونانية برنقي عهدها الى سنة ١٣٧  
للمسيح فهمت منها أحوال التجارة القديمة ومضمونها تعريف جمركي مطول اصدره  
مجلس شيوخ تدمر حسماً لفنن وقعت بين التجار وعمال الخزانة ، وفيها بيان ما يضرب  
من المكوس على البضائع والمعاملات التجارية اجمالاً وافراداً وهي باهظة فكان كل  
حمل حمل او حمار يرد او يصدر تضرب عليه اولاً ثلاثة دنانير رومانية ( وكان  
الدinar الروماني يساوي نحواً من ٧٢ سننياً ) ثم فريضة أخرى تختلف باختلاف  
جنس البضائع . والبضائع التي ورد ذكرها في هذه الجريدة كثيرة فمنها الرقيق  
والجزر والارجوانية والزيت العطرية المفعولة في قماق من الزخام الابيض او في  
ظروف من جلد المعز ، ثم زيت الزيتون والشحم والمملوحات المتنوعة والجلود والثياب  
والاقمشة والفلال المختلفة والافاويه والاثمار اليابسة كح الصنوبر والجوز واللوز

والعقابر والملح الى غير ذلك . وينقسم كل حمل الى ثلاثة أقسام حمل الحمار وحمل الجمل وحمل العجلة ، وكان ثقل الاول نحو مئة كيلو والثاني أثقل منه بثلاثة أضعاف والثالث يبلغ نحو الف كيلو . قال دي فوكيه : وكانت القوافل التي تحمل الى تدمر خيرات المشرق تستخدم من الدواب الابل والحمار واذا وصل التجار الى حاضرة زينب ( تدمر ) أنزلوا عن ظهر الدواب الجوالق والانتقال المختلفة وحملوها على العجلات ليوصلوها الى جميع انحاء المملكة على السكك والشوارع الرومانية ، فاذا بحثت عن أسباب تقدم تدمر وبلوغها ذروة العمران وجدت لذلك سببين الاول مرور البضائع بها وإقامتها فيها مدة ودفع المكوس الى خزانة المدينة والثاني شهرة اهالي تدمر دون سواهم بقيادة القوافل في المفاوز والصحاري ، فلذلك صارت هذه الحاضرة في القرن الثاني للمسيح أشبه ببرنابا عظيم على بحر البراري ترسو عند ساحلها تجارة الام فتفتني خزائنها كما جرى في القرون الوسطى لمدينة البندقية سلطنة بحر الروم . وقد اكتشف علماء العاديات عمودين نصبا للدلالة على مسافة الطريق ميلاً ميلاً عليها اسم زينب واسم ابنها وهبلات . واول هذين العمودين قريب الجبل والجسر الواقع على وادي العذار . والثاني برج الريحان شمالي الجبل .

وكانت الشام أم محال الحرير ولا سيما صور وبيروت ، والشام من أم ولايات الامبراطورية الرومانية . وذكر بروكوب عند كلامه على انطاكية انها اول مدينة رومانية مهمة في الشرق لغناها واتساعها ونفوسها وجمالها وعادياتها . وتعجب انطونين الشهيد من الترف الذي كان على أتمه في انطاكية ، ومن عظمة أفامية وبيروت وغزة . وقد اضمحل ذلك على عهد يوستينيانوس لانه أراد ان يضع سعراً وسطاً للحرير فهلك تجاره وصانعه وخربت معاملته . ويرد تاريخ زراعة الحرير الى القرن الاول للحكم اليوناني على الشام ولا سيما في ضواحي بيروت . قال هيد : بعد ان ذكر ذلك وقد حدا حب الربح تجاراً مسيحيين ان يبيعوا أبناء دينهم بيع الرقيق لعرب اسبانيا وافريقية والشام ، فالتفت شارلمان والبابا كريا وادريانوس الاول الاسباب لمنع ذلك . وقد وجدت في بلاد غاليا اي فرنسا اليوم وغيرها من المدن التجارية في الغرب كتابات فيها اسماء الشاهنين الذين كانوا يسكنونها للتجارة منذ الزمن الأطول ، ومنها

ما وجد في جنابي على مقربة من مدينة تريفو ذكر فيها شامي اسمه آييم من قرية عتيل من اهل مدينة قنوات في جبل حوران كان يتجر مع غالبا بما يحمله اليه مواطنوه الى ارل على سفنهم ومنها الى ليون فما فوقها من مدن فرنسا .

ولم يكن تجار الغرب يهتمون بالسفر الى الساحل الشامي لاختد البضائع اللازمة لهم ، بل يحمل الشاميون انفسهم بنشاطهم المجهود على ما يظهر تلك البضائع ، مع ان حاصلات آسيا مما كان يلفت نظر الغربيين . وكان خمر غرة مشهوراً في فرنسا على عهد الملك كوتنران في القرن السادس للميلاد ، وحرير الشرق واهجباره الكريمة ثلأف منها زينة العظماء والسادات . قال هيد : ان الشاميين كانوا يرحلون الى فرنسا على عهد حكومة الميروفنجيين ونزلوا في جنوبي فرنسا مثل ناربيون وبوردو بل في أواسطها مثل اورليان ونور وكانت تحمل الي فرنسا أكياس الأدم من فلسطين . والظاهر ان الشام كان يفوق غيره باعماله الصناعية والتجارية . وصلات الشاميين محكمة مع الشرق والغرب . وكانت بلادهم على عهد الروم محط رحال قوافل الخليج العربي والخليج الفارسي وأواسط آسيا وهي أهم ولاية تجارية للروم . وفي الحق ان صلاتنا بالغرب زادت لما توطدت أقدام النصرانية في اوربا ، وأصبح زوار بيت المقدس يأتون الى فلسطين افواجاً افواجاً ويحملون معهم شيئاً من تجارة بلادهم وبأخذون ما عندنا مما يروج في أسواقهم :

\*\*\*

تجارة العرب } العرب اهل تجارة لضعف زراعتهم ، فكانوا يوزلون  
في الشرق والغرب لغرض الربح ، وقد كان لهم أسواق  
يقيمونها في شهور السنة وينقلون من بعضها الى بعض ويحضروا عامة قبائل العرب  
من قرب منهم او بعد ، فكانوا ينزلون دومة الجندل على سيف بادية الشام اول يوم  
من ربيع الاول فيقيمون أسواقها بالبيع والشراء والأخذ والعطاء ، وكان يعشوم  
فيها أكيدر دومة — وهو ملكها — وربما غلب على السوق كلها فيعشوم بعض  
رؤساء كلب ، فيقوم سوقهم هناك الى آخر الشهر ثم ينقلون الى سوق حجر —  
قاله القلقشندي .

وما زال يقام في الشام الى اليوم في اماكن مختلفة أسواق لبيع المصنوعات والخصلات أشبه بمعارض هذه الايام في الغرب . وكانت تقام في دمشق في كانون الاول سوق تعرف بسوق قضيب البان رواه البيروني . وروى القالي ان قريشاً كانت تجاراً ، وكانت تجارتهم لا تعدو مكة ، اي تقدم عليهم الاعاجم بالسلع فيشترونها منهم ، ثم يتبايعونها بينهم وبييعونها على من حولهم من العرب ، فكانوا كذلك حتى ركب هاشم بن عبد مناف الى الشام فنزل بقيصر وتمكن عنده وقال له : ان قومي تجار العرب فان رأيت ان تكتب لي كتاباً تؤمن تجارتهم ، فيقدموا عليك بما يستطرف من أدم الحجاز وثيابه ، فتباع عندكم فهو أرخص عليكم ، فكتب له كتاب أمان لمن يقدم منهم ، فأقبل هاشم بذلك الكتاب . فجعل كلما مرّ بجي من العرب بطريق الشام أخذ من أشرافهم إيلافاً . والإيلاف ان يأمنوا عندهم في ارضهم من غير حلف ، انما هو امان الطريق ، وعلى ان قريشاً تحمل اليهم بضائع فيكفونهم حملانها و يؤدون اليهم رؤوس اموالهم ورجعهم ، فأصلح هاشم ذلك الإيلاف بينهم وبين اهل الشام ، حتى قدم مكة فاتاهم بأعظم شيء أتوا به بركة ، فخرجوا بتجارة عظيمة ، وخرج هاشم معهم يمجّوهم ، بوفيتهم إيلافهم الذي اخذه لهم من العرب حتى أوردتهم الشام وأحلهم قراها ، فانسعت قريش في التجارة في الجاهلية . وهاشم هذا هو جد الرسول مات بغزة فنسبت اليه فتيل لها غزة هاشم لان الروم كانوا يقيمون لهم سوقاً في غزة في موسم معلوم وكانت قريش في الجاهلية تحضره وتمر منه .

وكانت لهاشم بن عبد مناف رحلتان رحلة في الشتاء نحو العباهلة من ملوك اليمن ونحو اليكسوم من ملوك الحبشة ، ورحلة في الصيف نحو الشام وبلاد الروم . قال الثعالبي : وكان يأخذ الإيلاف من رؤساء القبائل وسادات العشائر لخصلتين ، احدهما ان ذوبان العرب ، وصعاليك الاعراب ، وأصحاب الغارات ، وطلاب الطوائل ، كانوا لا يؤمنون على اهل الحرم ولا غيرهم ، والخصلة الأخرى ان أناساً من العرب كانوا لا يرون للحرم حرمة ، ولا للشهر الحرام قدراً ، كبني طي وخثعم وقضاعة وسائر العرب يحجون البيت ويدنّون بالحرم له . ومعنى الإيلاف انما هو



شيء كان يجمله هاشم لرؤساء القبائل من الریح ، ويجمل لم متاعاً مع متاعه ، ويسوق اليهم إبلاً مع إبله ، ليكنفهم مؤونة الاسفار ، ويكنفي قريشاً مؤونة الاعداء ، فكان ذلك صلاحاً للفريقين ، اذ كان المقيم رايحاً والمسافر محفوظاً .

وخصبت قريش وأتاتها خير الشام واليمن والحبشة ، وحسنت حالها وطاب عيشها ، ولما مات هاشم قام بذلك عبد المطلب ، فلما مات عبد المطلب قام بذلك عبد شمس ، فلما مات عبد شمس قام به نوفل وكان أصغرهم . وذكر اللغويون من جملة القريشيات في اسم قريش التي كانت سادة العرب جاهلية واسلاماً ، انها سميت بذلك لتجرها وتكسبها وضربها في البلاد بتبغى الرزق ، وقيل لانهم كانوا اهل تجارة ولم يكونوا اصحاب زرع وضرع من قولهم فلان ينقرش المال اي يجمعه . وكانت ساداتهم على حبيهم للتجارة اذا تولوا امراً من امور الامة تخلوا عنها . ففي التذكرة الحمدونية انه كان لعمر بن عبد العزيز سفينة يحمل فيها الطعام من مصر الى المدينة فيبيعه وهو واليها ، فحدثه محمد بن كعب القرظي عن النبي (ص) « ايما عامل اتجر في رعيته هلك رعيته » فأمر بما في السفينة فنصدق بها وفكها وتصدق بخشبها على المساكين .

فهاشم بن عبد مناف اذاً هو اول من أخذ الإيلاف لقريش . قال ابن حوقل : وفي غزاة استغنى عمر بن الخطاب في الجاهلية لانها كانت متجراً لاهل الحجاز ، بل ما قولك بان الرسول عليه السلام كان قبل النبوة تاجراً جاء مرتين في التجارة الى الشام ووصل الى بصرى بل ان كثيرين من أصحابه كانوا تجاراً قبل الاسلام ومنهم ابو بكر وعمر وعثمان .

وكان الانباط يحملون من الشام الى الحجاز الزيت والدّرّمك « دفيق الحواري » ويعودون الى هذا القطر بحاصلات الحجاز . وفي السنة الثانية للهجرة أقبل ابوسفیان ابن حرب والد يزيد ومعاوية من الشام في قريب من سبعين راكباً من قبائل قريش كلهم كانوا تجاراً بالشام . وكانت تجارة ابي سفیان ييم الزبيب والادم كما كانت الصديق وعثمان وطلحة بزازين . وخافت قريش لما أسلموا من انقطاع السفر الى الشام للتجارات لمخالفتهم اهل الشام بالاسلام فقال عليه الصلاة والسلام : « اذا هلك قيصر فلا قيصر ، واذا هلك كسرى فلا كسرى بعده » معناه لا قيصر ولا كسرى

بعدها في الشام والعراق ، ولا ضرر عليكم ، فقويت نفوس العرب على الاتجار مع هذين القطرين وكانوا من قبل يملكون المزارع في الشام وبقيمون وبنعمون .  
ولما رفرف علم الاسلام على الشام اتسعت الدنيا على الصحابة حتى ان عبد الرحمن ابن عوف الزهري أحد الثمانية الذين سبقوا الخلق الى الاسلام كان تاجراً كثير الأموال بعد ان كان فقيراً ، باع مرة أرضاً له بأربعين الف دينار فتصدق بها كلها وتصدق مرة بسبعائة جمل باحماها قدمت من الشام ، وأعان في سبيل بخمسائة فرس عربية ، وكان الزبير بن العوام ابن عمه النبي ( صلى الله عليه وسلم ) واحد العشرة كثير المتاجر والأموال قيل كانت له الف مملوك يؤدون اليه الخراج فربما تصدق بذلك في مجلسه ، وقد خلف أملاً كافاً أبيعته بنحو أربعين الف الف درهم وهذا لم يسمع بمثله قط — قاله الذهبي .

وكانت مراكز صور وطرابلس ثقل من هاتين الفرضتين بالتجارة الى سواحل خليج القسطنطينية (بحرايجه) وخليج البنادقة (الادر باتيك) وبحر تيطس (الاسود) وجزائر قبرس ورودرس واقريطش (كريت) وكل ما قام به خلفاء المسلمين ووزراؤهم لتسهيل الحج على المسلمين من إنشاء الطرق وانباط المياه على طول الطريق الى ام القرى ، واقامة معالم الامن والراحة فيها للحجاج قد أفاد التجارة اي فائدة .

وكانوا قسموا ارض الشام الى مراحل وبرد وفراسخ وعُتِنوا بالامن من وراء الغاية حتى يتجر الناس . وكانت طريق القوافل الى مصر على الكرك او على غزة ورفح . قال ريسون : وكانت دمشق مدينة الصناعة الجميلة مركز تجارة شبه جزيرة العرب ومصر والشام ، واب العرب رقاو الصناعة البحرية ووضعوا قوانين لحقوق الملاحة واستعاروا بيت الابر من الصينيين ، وضبطوا التجارة بفن مسك الدفاتر اي ضبط وشرحوا الكفالة وأنشأوا المصارف للفقراء ووضعوا السفائح المألوفة وردوا التمسك وبعثوا روح الحركة في مصارفنا الحديثة وكنت تراهم حيثما سكنوا مهدوا السبيل وأمنوها ، وعمروا المرافئ والفرص ، وأصلحوا وأنشأوا الفنادق والرباطات وربوا سير القوافل الاقتصادية ولم تكن المدن التجارية غير اوساط تجارية كبرى .

وكان الفرات بن حيان أهدي الناس بالطرق وأعزمهم بها وكان يخرج مع عيرات قریش الى الشام وله يقول حسان :

اذا هبطت حوران من رمل عاج فقولاً لها ليس الطريق هنالك  
فان تلقى في تطوافنا وانبعاثنا فزان بن حيان يكن وهن هالك

و يقول هكولوتي ان اربع موانعكا وبيروت وطرابلس واللاذقية وخمس مدن داخلية الرملة ودمشق وحماة وانطاكية وحلب استغادات من التجارة مع اللاتين ولا سيما مع البيزين والجنوبين والطسقانيين والبنداقية وكلهم ايطاليون ، وهذه الجمهوريات الاربع ، بيزة وجنوة وطسقانه والبندقية ، التي كانت تقسم ايطاليا هي اول من اتجر مع الشام من أم الغرب وجاراهم بعض تجار من أهل بلجيكا وانكلترا ثم عدلوا لبعده بلادهم . وكان لهؤلاء الطليان ولتجار امالني ومارسيليا مكاتب تجارة في الاسكندرية وفي المدن الساحلية والداخلية في الشام ، يقايضون بواسطتها حاصلات الشرق مع حاصلات الغرب ، ولما فتح الجنويون ثم البنادقة جزيرة قبرس زادت صلات الشام مع هذه الجزيرة التي هي على ٩٣ كيلو متراً من ساحل الشام في طرف جون الاسكندرونة وتعد من الشام . وجعل ملوك فرنسا لهم تاجراً اسرائيلياً يذهب كل سنة الى الشرق يتتاع منه حاصلات آسيا . وكثيراً ما كان اليهود سفراء في المفاوضات مع امراء آسيا .

وذكر ابن خرداذبة ان التجار اليهود الراذائية ، وكانوا ينسلكون بالعربية والفارسية والرومية والافرنجية ( الافرنسية ) والاندرسية ( الاسبانية او البرنقالية ) ، والصلقلية ( السلافية ) يسافرون من المشرق الى المغرب ومن المغرب الى المشرق برأ وبحراً ، ويجلبون من الغرب الخدم والجواري والغلمان والدباج وجلود الخنز والفراء والسمور والسيوف يركبون من فرنجة ( فرنسا ) في البحر الغربي فيخرجون بالفرما « على ساحل مصر » الى القلزم « البحر الأحمر » وان شاؤوا حملوا تجارتهم من فرنجة في البحر الغربي فيخرجون بأنطاكية ويسیرون على الارض ثلاث مراحل الى الجابية « في حوران » ، واما تجار الروس وعم من جنس الصقلية فانهم يحملون جلود الخنز وجلود الثعالب السود ، والسيوف من اقصى صقلية « بلاد الروس » الى البحر الرومي والخارج منهم

في البر يخرج من الاندلس او من فرنجة ، فيعبر الى السوس الاقصى فيصير الى طنجة ثم الى افريقية « تونس » ثم الى مصر ثم الى الرملة ثم الى دمشق ثم الى الكوفة ثم الى بغداد .

وكان يرتفع من فلسطين اذيت والقطين والزبيب والخروب والملاحم والصابون والفوط والخبز والقطر والنفاح والقريش والمرايا وقودور القناديل والابر والنيل والتمور والحبوب والخرفان والعسل وشقاق المطارح والسُجج والكاغد والبرز والارز ومن قدس « حصص وحماة » الثياب المديرة والبلعسية والحبال ومن صور السكر والخرز والزجاج الخروط والمعمولات ومن آب قلوب اللوز ومن دمشق المعصور والبلعيس والدهباج ودهن البنفسج والصفريّات والكاغد والجوز والقطين والزبيب ومن حلب القطن والثياب والاشنان والمغرة ومن بعلبك الملاين . واختصت حلب ايضاً كما قال ابن الشحنة بالصابون الذي يجلب منها الى ممالك الروم والعراق وديار بكر وهو انحر صابون ، وبيع منه بحلب في اليوم الواحد ما لا يباع في غيرها في الاشهر ، ومن خصائصها نفاق ما يجلب اليها من البضائع كالحرير والصوف واليزري والقماش الجمعي وأنواع الفراء من السمور والوشق والفنك والسنباج والثعلب وسائر الوبر والبضائع الهندية ، فاذا حضر اليها مائة حمل حرير فانه يباع في يوم واحد ويقبض ثمنه ، ولو أحضر الى القاهرة التي هي أم البلاد عشرة أحمال لا يباع في شهر وعلى هذا فقس اه . وذكر ابن بطالان من اهل القرن الرابع من عجائب حلب ان في قيسارية البرز عشرين دكاناً للوكلاء يبيعون فيها كل يوم متاعاً قدره عشرون الف دينار مستمر ذلك منذ عشرين سنة الى الان اه . وكانت تجارة الشام في هذا القرن والذي يليه زاهرة جداً ، وقد قسم جعفر بن علي الدمشقي ( في الاشارة الى محاسن التجارة ) التجار الى ثلاثة أصناف وهم الخزان والركاض والمجهز .

\*\*\*

وكانت مراكز باري تسافر الى موافى الشام قبل	} التجارة في القرون الوسطى
الحرب الصليبية وقد عقد امراء سالرن ونابل وجابت	
وامالي في سنة ٨٢٥ م معاهدة مع العرب كما عقد صلاح الدين يوسف وجمهورية	

بيزا معاهدة مؤرخة في ١٥ صفر سنة ٥٦٩ (١١٧٢) منح بها البيزانتيين عدة امتيازات خاصة بالنقاضي والمملكة . وحصل الفلورنتيون ( اهل فلورنسه ) من قايتباي سلطان مصر والشام على عدة امتيازات وكانت هاتان المعاهدتان من أوائل ما وضع من الامتيازات الاجنبية للاوربيين في الشرق وكان المقصد منها ترويج التجارة الصادرة والواردة .

قال احد كتاب الانكليز ان عكا بقيت بخليجها الجون الطبيعي الوحيد على طول ذلك الساحل ، وكانت مرسى السفن في العصور الوسطى ، ولما كثر اعتماد سكان الشام في طعامهم على الأرز عظم شأن عكا ، لانها كانت الميناء الوحيدة لتوريدته الى البلاد . وكان الناس يقولون اذا أراد « باشا » عكا تضرب المجاعة أطناها في الشام . ولذلك صار امتلاك عكا ضرورياً لكل فاتح يريد امتلاك البلاد ، فحوصرت اكثر من سائر مدن الشام وكان اتصال اوربا بها اكثر من اتصالها بسواها .

كانت الحروب الصليبية من أعظم العوامل فيها التجارة ، وابتاع بذلك اكثر من جميع امم اوربا الايطاليون اهل جنوة وطسقانة والبندقية وبيزا ، وهؤلاء كانت لهم قصور في الشام تدل على غنى ، وسفن الطليان هي امم الأساطيل التجارية في القرون الوسطى . وفي كتاب المدة بين الملك المنصور وولي عهده الملك الصالح وولده الملك الأشرف صلاح الدين مع دام مراريت بنت سير هنري بن الابرنس بمند مالكة صور سنة ٦٨٤ . « وليس للفرنج ان يحددوا في غير عكا وعثليت وصيدا مما هو خارج عن الأسوار في هذه الجهات الثلاث سوراً ولا قلعة ولا برجاً ، ولا حصناً قديماً ولا مستجداً ، وعلى اب شواني مولانا السلطان وشواني ولده متي عمرت وخرجت ، لا نعرض لاذية البلاد الساحلية التي انعقدت المدة عليها ، واذا قصدت الشواني المذكورة جهة غير هذه الجهات وكان صاحب تلك الجهة معاهداً للحكام بمملكة عكا فلا تدخل الى البلاد التي انعقدت عليها ولا تنزود منها وان لم يكن صاحب تلك الجهة التي نقصدها الشواني معاهداً للحكام بمملكة عكا ، فلها ان تدخل الى بلادها وتنزود منها ، وان انكسر شيء من هذه الشواني والعباد بالله في ميناء من المواني التي انعقدت المدة

عليها وسواحلها فان كانت فاصدة الى من له مع مملكة عكا عهد او مع مقدمها ، يلزم كفيل المملكة بعكا ومقدمي البيرت حفظها ، ويمكن رجالها من الزوادة واصلاح ما انكسر والعود الى البلاد الاسلامية و يبطل حركة ما ينكسر منها او يرميه البحر فان لم يكن للذي نقصه الشواني معهم عهد وانكسرت فلها ان تنزود وتعمر رجالها من البلاد المنعمدة عليها الهدنة وننوجه الى الجهة المرسوم بقصدها ويعتمد هذا الفصل من الجهتين »

وفي كتاب الهدنة التي عقدت بين الملك الأشرف صلاح الدين خليل بن الملك المنصور سيف الدين قلاوون صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية وبين دون جاكم الريدراغون صاحب برشلونة من بلاد الاندلس واخويه دون فلديك ودون بيدرو وبين صهر به دون شانجه ملك قشتالة وطليلة وليون وبلنسية واشبيلية وقرطبة ومرسية وجيان والغرب الكفيل بمملكة ارغون وبرتقال ودون الفونس ملك برتقال من تاريخ ٦٩٢ ان الملك دون جاكم واخويه وصهر به يفسح كل منهم لاهل بلاده وغيرهم من الفرنج انهم يجلبون الى الثغور الاسلامية الحديد والبيض والخشب وغير ذلك وان سائر اصناف البضائع والمتاجر على اختلافها تستمر على حكم الضرائب المستقرة في الديوان المعمور .

واعتماد الاوربون بعد الحروب الصليبية حاصلات الشرق ، فلم يعد لهم طاقة على الاستغناء عنها ، وملك ازمة التجارة في البحر مع الطليان الكاتالانيون والبروفانسيون والقبرسيون والروديسيون ، واصبحت جزيرة رودس بمثابة مالطة وجبل طارق اليوم ، وكانت قبرس تهدد شواطئ الشام ومنافذ النيل . قال صالح بن يحيى : ان مراكب الافرنج اخذت تنبذ الى بيروت بعد الحروب الصليبية بالمتاجر قليلا قليلا ، وكانت مراكب البنادق تحضر الى قبرس فيرسل صاحب قبرس بضائعهم في شوننين كانوا له الى بيروت نقلة بعد اخرى ، وكان للقبارة جماعة من التجار يسكنون فيها اي في بيروت ، ولم خانات وحمامات وكنائس ثم بطل ذلك .

ونكاثر حضور مراكب طوائف الافرنج وكانت ضرائب الواردات والصادرات تؤخذ بيروت ، وهي تبلغ جملة مستكثرة ، وكان على باب الميناء دواوين وعامل وناظر

ومشارف وشاذة يوليهم نائب دمشق والمتوفر من المرتبات يحمل الى دمشق . وذكر لامنس انه في نحو سنة ١١٣٦ جاءت مراكب فرنسوية عليها تجار فرنسيس من مرسيليا ثم اخذت بعض مرافئ جنوبي فرنسا كمونبلية وارل تبعث سفنها ، وبذلت جنوة جهدها لتبقى لها الأفضلية في التجارة مع الشام ، وكانت عكا المرفأ الاعظم اولاً بين مواني الشام وقاعدة التجارة ومركز القناصل العامين ، ثم مرافئ صور وطرابلس والسويدية التي كانت تسمى ميناء مار سمعان ثم بيروت . ومنذ القرن الخامس عشر تقدمت بيروت سائر مواني الشام ، وكان تجار الافرنج يستبضعون من بلادنا الحرير والقطن بكميات وافرة والكتان والغام والانجبة الكتانية والحريرية يتنافس الاوربيون في اقتنائها لجمال صنعتها ، وكانت صور لا تزال تُجر بالارجوان واشتهرت بآنيتها الصيدية وزجاجها الفاخر ، وقبل الاوربيون على حرير انطاكية وزجاجها ، ويتناعون السكر بالكميات الكبرى من صور وطرابلس وغيرها من مدن الساحل ، الى غير ذلك من ضروب الثار والعقاقير والحشائش الطبية والافاويه العطرية وكان البنادقة يجلبون من حلب مقادير عظيمة من القطن والشب والبهار وخيرات الهند والعجم تندفق اليها . وكانت مبدأً اشتداد صلات الشام مع الغرب منذ الحروب الصليبية . وقد اخذ تجار الافرنج انفسهم بفضل صلاح الدين ثم أخلافه من بعده يغدون و يروحون في هذه البلاد ، والحرب ناشبة بين الفريقين لا يمس احدهم باذى ، ولا يعتدى على حقوقه ، حتى اضطر الصليبيون ان يعاملوا تجار العرب على هذه الصورة في البلاد التي بقيت في أيديهم الى آخر مدة الحرب مثل صور وعكا وانطاكية لابنال التجار منهم كبير اذى وللنصارى على المسلمين ضربة يؤدونها في بلادهم وتجار النصارى ايضاً يؤدون في بلاد المسلمين على سلعمهم .

ولم تكن جمهوريات ايطاليا في حرب الصليبيين دولاً بحرية من الطراز الاول بل كانت منظمة باحسن النظم الجمهورية ، ومع هذا فكثيراً ما كانت تشب الحرب بينها حتى تستأثر احداها بالتجارة في الشام ، فكان الجنويون اعداء البنادقة ، وكذلك كانت الكنتالنيون ، واضطر البروفانسيون ان يدخلوا تجارتهم الى هذه الديار بواسطتهم ، وهم يريدون ان يستأثروا بنقل زوار بيت المقدس وان تمر تجارتهم وراء

جبال الألب من مثل جوخ الفلاندر في موافي ايطاليا ، ونقل على سفنهم ونستوفي عنها رسوما خاصة . ولما احتل الجنويون الماغوسة في قبرس بدأ اللاتين بزيارة دمشق وبقية الشام ، وكانت حال التجارة في الدور الثالث من أدوار القرون الوسطى في دمشق على أحسن ما يكون ، فكان التجار الاوربيون اذا انتهوا اليها رأوا فيها عدة زملاء لهم من بلاد مختلفة مثل البندقية وجنوة وفلورنسة وبرشلونة وغيرها ، فيبيعون وبتاعون ، وكان اجتماعهم في خان برفوق وقد أقام بعض البنادقة في حماة بين حلب ودمشق ، ومن حماة كانوا يبتاعون القطن . وكان للاوربيين قنصل في الشام منذ الزمن الأطول واول قنصل كان للبنادقة في مدينة دمشق سنة ١٣٨٤ م واسمه فرنسيسكو داندالو وكانت دمشق مسقر القناصل ، الا ان لامنس يقول : ان اول ما ورد اسم القنصل في جملة النزلة الجنوبية التي كانت في عكا أواسط القرن الثاني عشر ودعوه اولاً بنائب القمص ( Vicomte. Vice - Comg ) ثم انتشرت هذه الرتبة في أماكن شتى في النصف الثاني من ذلك القرن وعرف أصحابها بالقناصل وأطلق اولاً على الايطاليين ، وبعد زمن طويل صار للفرنسيين قنصل .

\*\*\*

<p>وكانت حلب في هذا الدور من اول المدت التي اتجرت مع الطليان ، وقد أقام لهم البنادقة فيها منذ عهد الممالك قناصل من الدرجة الاولى وزادت مكانتها منذ اكتشف طريق رأس الرجاء الصالح ، وكان البنادقة يتاجرون من مليونين الى ثلاثة ملايين دوكا مع حلب كل سنة ، وقد احتفظت الشهباء بركزها التجاري المهم فكانت نقطة الاتصال بين الخليج الفارسي والبحر المتوسط . ثم انتشر فيها الفرنسيون ولكنهم اضطروا ان يفادروها للاضطرابات السياسية الى أنطاكية ، كما اضطرت تجار الافرنج في دمشق الى مبارحتها الى صيدا وبيروت وعكا . وفي سنة ١٥٠٧ م عقدت الدولة العثمانية مع فرنسا معاهدة تجارية فكانت سفن فرنسا تأتي الى موافي الشام ولا سيما طرابلس وصيدا وتأخذ منها حاصلات وتجب اليها بضائع .</p>	}	<p>التجارة في القرون الحديثة</p>
--	---	--------------------------------------

وكان الافرنج في حلب أكثر مما هم في دمشق ، لانها أقرب منفذ لاتصال الشرق



بالغرب ، فكان تجارهم يأتونها من نجر السويديّة يجرون مع أهلها ويقايضون محصولاتهم بمحصولاتها ومحصولات الشرق ، ولا سيما الهند وفارس والعراق ، وكانت فرنسا والبنديّة أول البلاد الأوروبية التي اتجرت مع حلب وعقدت معها الصلات المهمة وأقامت المكاتب التجارية ، ثم جاء الانكليز في القرن السادس عشر وتلاهم الهولنديون ، وقد لناحل بعض الافرنج في حلب وارتاشوا وتأثّلوا وعدوا كأنهم من أهلها ، وكان البنادقة يتجرون بالبهار يأخذونه من حلب بمقادير وافرة كما كانوا يجلبون منها الشب والقطن .

وكان في حلب وكلاء لتجار الهند وبلاد الكرج والفرس والأرمن وغيرهم ، وللبنادقة بين أمم البحر المتوسط موقع ممتاز ، ولئن أفقد حلب فتح الطريق البحري الى الهند الشرقية بعض مكانتها التجارية ، فقد كانت في القرنين السابع عشر والثامن عشر زاهرة بتجارها . وكان في حلب سنة ١٧٧٥ ثمانون وكالة تجارية ليهوت تجارية أوروبية ، وأكثر اعتماد الأوروبيين على سماسرة من اليهود ويتجرون بالصادر والوارد ، وكثر تجار الانكليز فيها منذ عهد ملكهم جاك الأول ( ١٦١٣ — ١٦٢٥ ) .

ونما عدد تجار الأوروبيين في عكا وصيدا وبيروت ولا سيما في هذا النفر ، فأصبح على ما روى لامنس في القرن الخامس عشر ولا سيما بعد عهد تيمورلنك ملئ شحوب البحر المتوسط وكنت تشاهد في بيروت مزيجاً يصعب وصفه من العثمانيين والطرابايش والكوفيّات الحرير وأكسية وبرانس وقفاطين . وفي القرن الثامن عشر افترح تجار الفرنج ان تعمر ميناء اللاذقية مبنيين للحكومة حسن مستقبلها ، فلم يقبل المتصرف هذا الاقتراح وقال ربما أكون غداً في جدة فلما ذا أتخلّى عن الموجود وأتطلب مستقبلاً مجهولاً .

ومن كان لم اليد الطولى في تنشيط التجارة في هذه الديار الأمير نجر الدين المعني الثاني في أوائل القرن الحادي عشر للهجرة . وكثيراً ما كانت مراكب الافرنج تأتي لمشتري الخنطة الى مواني عكا وصور والرملة وطنطورة وربما بلغت السفن الصغيرة ( البرش ) الراسية في عكا نحو ١٥٠ . ولقد توسع نجر الدين في الامتيازات الاجنبية فسمح للفرنسيين ان يبنوا خاناً عظيماً في صيدا ، ولأهل فلورنسة ان يفتحوا قنصلية ،

فأصبحت صيدا ميناؤها أوائل القرن السابع عشر أمم مواني الشام . وفي أيامه فتح الشوف للمرسلين الكبوشيين وعمر لم أدياراً — قاله لامنس .

وفي عصر نجر الدين كان يحمل من دمشق الى الديار المصرية عشرة قافات كما قال صاحب محاسن الشام : وهي قصب الذهب . قبع . قرضية . قرطاس . قوس . قبقاب . قراصيا . قمرالدين . قریشه . قنبريس . ونقل الغزي عن معجم التجارة العام المطبوع سنة ١٧٢٣ ( ١١٣٦ ) ان حلب لا تضامها بلد بتجارها الذين يقصدونها من أقطار الدنيا ، فان خاناتها التي لا نقل عن اربعين خاناً لا تزال غاصة بالهنود والفرس والترك والفرنج وغيرهم بحيث لا تقوم بكفائتهم . قال ومن خصائصها التجارية وجود الحمام الذي يأتي تجارها بالأخبار من اسكندرونة بثلاث ساعات بسبب تربته بحلب وحمله الى اسكندرونة باقفاص ، فاذا طراً خبر علقت البطاقة في رقبة الطير وسرح ، فيصير الى حلب طالباً لفراخه .

قال صاحب « كتاب الشام على عهد محمد علي » : ما زالت حلب ودمشق المركزين العظيمين للتجارة في الشام ، وما برحت حيفا وبيروت وطرابلس وانطاكية واسكندرونة هي المواني التي يكثر اختلاف السفن الاوربية اليها ، وهي المحطات الرئيسة لتجارة الشرق ، فتأتي قوافل بغداد الى دمشق وحلب حاملة من بلاد العجم النباك والسجاد ، ومن غيرها اللؤلؤ والاحجار الكريمة ، ومن الهند الطيب والعقاقير والافاويه ، وفي عودتها تحمل جوخاً وأقمشة من عمل اوربا ، والبسة حريرية من صنع دمشق وحلب ، وبضائع متنوعة ومصنوعات خشبية وصدفية ونحاسية ، وبسوء السياسة المخالفة لما هو جار في اوربا ، اذ كان يذشط التجار الغرباء دون التجار الوطنيين ، أصبحت معظم التجارة العربية في الشام تجري تحت اسم اوربي . وقبل ان يفتح ابراهيم باشا هذه البلاد كان التجار الوطنيون يدفعون الى الافرنج ثلاثة ونصف او اربعة في المئة ليتأتى لهم ان يتجروا باسمائهم ، لان الافرنج لا يدفعون على الاكثر زيادة على اربعة في المئة من كل ما يطلب من المكوس والضرائب ، على حين كانت العرب خاضعة لاداء ١٨ او ٢٠ وربما ٢١ في المئة . وقال ان عمال ابراهيم باشا كانوا يتجرون ويحتكرون أصنافاً من التجارة .

ولما قلَّ الأمن في البحر على عهد نابوليون الاول و بسوء الادارة العثمانية وبشورات الانكشارية سنة ١٨١٤ و ١٨٢٦ و بزوال سنة ١٨٢٢ و ٢٧ و ٣٢ و وباء سنة ١٨٣٢ وطاعون سنة ١٨٣٧ خربت تجارة حلب ودمشق ، وكثرت البضائع الانكليزية التي كانت تباع بأثمان بخسة تجيء الشام من طريق ليفورنا في ايطاليا . وكانت الحاصلات الغير المعمولة التي تعود الى الشام معمولة ، سبب خراب هذا القطر ، مثل حرائر ليون التي أخذت تسحق حرائر دمشق ، وحلب و منافسة حرائر ليون التي تقلد حرائر دمشق أحسن تقليد و تباع بأثمان بخسة ، قضى على صنائع دمشق بعد ان كانت تعمل أكثر من ٤٠٠ الف قطعة قماش من الحرير والأقمشة الحريرية المزوجة بالقطن . وكانت تجارة الحاصلات التي تبتاع بالسلف والسلم ، خراب الفلاح الشامي البائس ، وكثير من تجار الادريين كانوا يستحسنون هذا النوع من التجارة ، ومنهم من كان يقيمها وقد يربح المتجر بها خمسة وعشرين في المئة ، و بعدها صاحب الذمة غنياً ، وكان يصل الى بيروت كل سنة ١٣٤٠ سفينة تحمل ٧٨٤٨ طناً ويخرج ٨٠٥ سفن تحمل ٥٠٠٥ يخرج منها القطن والحرير والتبغ والاسفنج والفوة والزيت والصابون بكية وافرة والسمسم والكمون والعنص . وتجارة الواردات تبلغ ٤٤٠٣٦٦٠٠ قرشاً منها نحو ١٥ مليوناً من مصر وتجارة الصادرات ٢٦٠٨٧٤٠٢٧٠ منها نحو ١٣ مليوناً لمصر ، فكانت الشام تخسر مساهمة نحو ١٨ مليون قرش تسدها سبائك ذهب او نقوداً ، وهذا على عهد الحكومة المصرية . وبعض هذه الصادرات قد بطل إصداره اليوم من بلاد الشام .

ولقد تضررت حلب ودمشق بفتح البرنقالبين طريق رأس الرجاء الصالح في جنوبي إفريقيا سنة ١٤٩٧ م لما فتحه الملاح البرنقالي فاسكودي غاما ، وكان كشفه من البرنقالبين الملاح بارتلي دياز من قبل ، واول من اكتشفه من البيض في الحقيقة الفينيقيون نحو القرن السابع قبل المسيح ، وتأذت تجارة حلب ودمشق بفتح الافرنسيين نزع السويس سنة ١٨٦٨ ، وكان من نكبة الشام بفتح هذه التركة ان انتقل كثير من تجار دمشق وحلب الى بيروت والاسكندرية والقاهرة وطنطا وازمير وسانلايك والاستانة ومانشستر ومارسيليا وميلانو وغيرها من المدن الاوربية والافريقية

والآسيوية ، وقد تحولت تجارة الصين والهند الى البحر ، وبطل عمل القوافل التي كانت تغسّدو وتروح بين الشرق الادنى والأقصى ، وقل عدد الذين يبرون بدمشق من بلاد الروم وغربي آسيا للذهاب الى الحجاز ، وأصبح معظمهم يركب البحر الى البقاع الطاهرة تخفيفاً من عناء الأسفار في المفاوز والقفار ، واقتصاداً من الدرهم والدينار . وانحصرت التجارة الداخلية في حدود ضيقة ، وأصبحت لا تنعدي حدّ المستهلكات ، وصار لها مواسم قلما تروج في غيرها ، ولما انتظم سير السفن البخارية ، واستقام مجراها ومرسأها ، وكثر اختلافها الى موافى الشام ، وكانت رحلاتها من قبل منقطعة مختلفة المواعيد ، تجرّأ الناس على الاتجار وتضاعفت الصلات التجارية بين الشام والأصقاع الافرنجية .

وظهرت ظاهرة مهمة في الشام منذ نحو ستين سنة أثرت فيه تأثيراً كبيراً ، وذلك ان جماعة من تجار بيت لحم في فلسطين حملوا مصنوعاتهم الخشبية والصدفية الى معرض فلادلفيا سنة ١٨٧٦ م فربحوا كثيراً ولما عادوا كثر المقتنفون لآثارهم من التجار وغيرهم من أهل الشام وبدأ الناس بالهجرة طلباً للربح ، وكانت الهجرة مقصورة اولاً على سكان الجبال من لبنان وعامل واللكام ثم تعدت الى سكان السهول ، وكان المستأثر بها سكان القرى فتعدت الى سكان المدن ، وكان التجار على الاغلب مسيحيين فأصبحوا بعدئذ من جميع أهل الأديان من الشاميين ، ولم يلبث نطاق الهجرة ان توسع ، وما نراه في اللبنانيين الشرقي والغربي ، وما اليهما من الجبال من الدور والقصور عمر اكثره بدراهم اميركا ، ويقدر اليوم المهاجرون الى اميركا الشمالية والجنوبية واوستراليا وغيرها من البلاد التي ترحب بالأيدي العاملة يزهاء ستمائة الف مهاجر شامي .

وقد ساعد على دوام الهجرة اختلال المجاري الاقتصادية في السلطنة العثمانية ثم استرسال الحكومات العثمانية ثم المنندبة في اهمال الحركة الاقتصادية وإلقاء الحبل على الغارب . وقد كان عمال العثمانيين يودون لو هاجر جميع المسيحيين من الشام ، لينجوا من دعوى اوربا في حماية الأقلية ولكن بهجرتهم ضعفت التجارة ، وكيف ننجح التجارة في أمة والحكام هم التجار ، وقد رأينا من ذلك أمثلة مهمة خلال الحرب

العامة ، فكان عمال الأتراك لا فرق بين الكبير والصغير منهم يحتكروا معظم الحاجيات دع الكماليات ، فكنت تراهم كلهم تجاراً يؤخرون الأرزاق عن الجند في ساحة الحرب و يقطعون مواد الحياة عن الرعية ، حتى يشحنوا بضائعهم و يغموا فرصة ارتفاع أسعارها ، فاغتنى بذلك كثير من عمالهم ثم افنقروا بعد حين . « واذا شارك السلطان الرعية في متاجرهم هلكوا وان شاركوه في حمل السلاح هلك » .

على ان بعض البلدان استنفادت كثيراً من الحرب العامة ومعظم المدن التي استنفادت حلب ودمشق وبيروت والقدس . قال الغزي : ان التجارة في حلب آخذة بالتقدم منذ ثلاثين سنة ولذا كثر عدد التجار زيادة عظيمة بحيث بلغ ثلاثة أضعاف ما كانوا عليه قبل هذه المدة ، وكانت معظم هذه الزيادة في ايام الحرب المالية فان أرباح التجارة التي كانت في غصونها جرّت العدد الكبير من ذوي الصنائع اليدوية من صنائعهم الى الاستزاق بالتجارة فنجحوا ورجحوا ارباحاً طائلة ، ونشأ من بينهم أصحاب ثروة تستحق الذكر . الى ان قال : وفي سنة ١٣٤١ بدأ دولاب التجارة يدور ببطء فأخذت الثروة العامة في حلب بالانحطاط لاغلاق الأناضول أبوابه في وجه تجارة البضائع المعدودة من الكماليات وغلاء اجور النقل في السكة الحديدية وتلاعب الصيارفة والمحتكرين بالأوراق النقدية والنقود الذهبية الى غير ذلك من الاسباب .

ومن أعظم الفوائد التي نتجت للشاميين من تعلم اللغات الاجنبية كالفرنسية والانكليزية بواسطة مدارس التبشير والمدارس الطائفية ، ان كان من هؤلاء المعلمين واكثرهم من غير المسلمين عمال للتجارة الواردات من الغرب على الاكثر . واستأثر المسلمون بتجارة الصادرات فكان منهم تجار شاميون في الاسكندرية وطنطا والقاهرة والسودان والأستانة وازمير ، وكل بلد في الارض مها بعدت الشقة اليه ترى فيه تجاراً شاميين ، وأنجح تجارهم في مصر والاميركتين واوستراليا . ولنا تجار في العراق والحجاز وفارس والهند وياپان وجنوبي افريقية وأواسطها على نحو ما وصفنا شاعر النيل حافظ ابراهيم :

ورجال الشام في كرة الارض يسارون في المسير الغاما  
ركبوا البحر جاوزوا القطب فاتوا موقع النيرين خاضوا الظلاما  
يمتطون الخطوب في طلب العبد ش و بهرون للنضال سهاما  
ومن أم المواسم التي كانت في فصل مخصوص من السنة تدب فيه روح الحركة  
في التجارة موسم السياح ، فكان سياح الغرب يأتون أوائل الربيع لزيارة الاماكن  
المقدسة والمصانع التاريخية في فلسطين وبمليك وتدمر ودمشق وغيرها ويقدررون  
بخمسة آلاف سائح كل سنة على الاكثر الى المدن الوسطى والشمالية وباكثرون  
ذلك الى فلسطين فقط ، والموسم الآخر موسم حجاج افريقية وآسيا واوربا وكانوا  
يقدررون بنحو مئتين الف حاج ، والفضل في ذلك يرجع لسهولة المواصلات في البر ، ولا سيما  
بعد امتداد السكة الحجازية ، ولرخص اجور البواخر في البحر ، وبنافس شركات  
الملاحة في تخفيض الاجور . وموسم الحج بطل بالحرب فنزل معدل من يزورون  
الشام ويتجرون ويتساعون . اما موسم فلسطين فان كثيراً من تجارها أصبح رزقهم  
موقوفاً على ما يربحونه في موسم الزوار في القدس وبيت لحم والخليل والناصره وغيرها ،  
وبدا الشرق العربي يربح كثيراً من السياح الذين يختلفون الى ذاك الصقع لزيارة  
جرش وعمان والبتراء وقصر المشتى وغيرها . ومتى انتشر الأمن في القطر ، وكثرت  
الخطوط الحديدية في البر ، والسفن التجارية في البحر ، وحمى الحكومة التجارة  
بقوانينها وأحكامها العادلة ، ومعاملاتها مع الأمم المجاورة ، انتبه التجار الى التجدد  
في متاجرهم ، لا الجلود على الطرق البالية . ولا نعد تاجراً من يحرق مخزنه او ما فيه  
ليربح ضمانه من الشركة الضامنة ، او يتلصق في أداء الذم التي عليه ، او يضارب  
في الاسواق فيؤذي الفقير او يعامل صاحب المممل في الغرب فيتلاعب في الأسعار  
والصوافي ، فان هذا مما يؤخر الصادرات عينا والوارد علينا ، وفي كل ذلك ما يزيد الغبن  
ويورث الخسارة في العاجلة والآجلة لا محالة .

ولقد ثبت في العهد الأخير ، وخصوصاً لما أخذ المسلمون يجارون اخوانهم المسيحيين  
في تعلم اللغات الغربية ، ويتقنون اصول التجارة وما اليها من أساليب نهن أم الحضارة  
في الكسب ، وأوضاعهم الجديدة في استثمار أموالهم في مصارف خاصة بهم ، ان

الغريبين بتعذر عليهم ان يتوسعوا بعدد في الاتجار في القطر ، وفتح بھوت تجارية مهمة على المثال الذي كان لهم وحدهم في القرن الماضي ، وقطع أرزاق أبناء البلاد في عقر دارهم . ذلك لان التاجر الوطني أقل من التاجر الغربي في مطامعه ومطالبه ، يكتفي بالربح القليل فيتأثّل ويرتاش ، وبصبر في الأزمات ، ويحسن المدخل والمخرج في البياعات ، وهو عزيز في قومه وبين أهل جيله وقبيله ، يعرف بلده وما يصلح له ويروج فيه ، ونفقاته إجمالاً أقل من نفقات الغريب . واذا تساوى الوطني والدخيل من كل وجه ، فالوطني يؤثر معاملة مواطنه لا محالة .

واذ جارى التاجر العربي التاجر الغربيّ او كاد ، تجلت في ابن الشام أخلاق التجارة ، والنفوذ في قاعدة العرض والطلب ، وبدا في هذا الميدان ذاك الشرف المغيب الذي كان كامناً في نفسه ، وورثه مع الدم المتسلسل فيه من آباءه الأقدمين ، عرباً كانوا اوروماً او فينيقيين ، وبذلك أصبح الرجاء مقوداً بان يستأثر الشاميون بتجارة بلادهم . فان تعلموا باختلاطهم بالأثم الحية ما ينقصهم من ضبط ونظام ، وساء لهم على هذا الانبعاث قلة من يأتي من الغرب من ارباب الطبقات الاولى في التجارة ، وكان التاجر المتوسط الحال بماله ومعرفته منهم أقل حظاً ممن يماثله من الشاهسين في أسواق المتاجرات ، واذا كان من البعيد على النوايع من كل صنف في الغرب ان يغشوا بلادنا كله كان في ذلك — النفع العظيم لنا في تجارنا ، ومتى حللنا روح الشامي وما انطوى عليه من مراعاة الشرف والاحتفاظ بالثقة ، والبعد عن التدليس والمؤالسة ، وإرادة النصع في الجملة ، كان التاجر كل التاجر ، الذاهب في الارض يجاع المفاخر ، وباسنقامة تاجرنا في معاملته ، يدفع عن البلاد كثيراً من الغوائل الاجتماعية ، ولا يهنا العيش ويطيب ، الا اذا قلّ لا يتراز البلاد توافد الغريب من الجنس الذي قال فيه حافظ :

بقمّلنا بلاد قود ولا دية ولا رهب ويمشي نحو رايته فتحميمه من المطب

التجارة<sup>(١)</sup> والاقتصاديات } نشبت الحرب العامة سنة ١٩١٤ ولم تكن  
في العهد الحديث } الشام على استعداد للدخول في غمارها ،  
ولم تأخذ الأهبة الكافية لمقاومة طوارئها ، وما لبثت الدولة العثمانية والبلاد الشامية  
التابعة لها ان دخلت في صفوف المحاربين الى جانب الدولة الالمانية وحلفائها ، فخصرت  
موافي الشام وبدأت أسعار البضائع ترتفع تدرجياً وذلك في أصناف الملابس  
كأنواع منسوجات القطن والصوف على اختلاف أنواعها او في المأكولات كأنواع  
السكر والقهوة والأرز او في سائر الحاجيات والكماليات كالبنترول (الكاز) والكحول  
(السيروتو) وأنواع المواد القرطاسية والزجاجية والأصباغ والمواد الكيميائية على  
اختلاف أنواعها ، وشعر الناس بالحاجة الى الاقتصاد والتفكير في استجلاب هذه  
الأصناف من البلاد المجاورة بقدر الإمكان .

وقد اشتدت الأزمة الاقتصادية بفقدان الأيدي العاملة ايضاً من المدن  
والقرى ، بسبب النفير العام الى التجنيد في جميع أصقاع الشام ، وكان من تخلصوا  
من التجنيد الاجباري هم الذين لم يتدربوا على التعليم العسكري فدفعوا بدلات نقدية  
مرات متعددة خلال أعوام الحرب . ولقد كانت هذه البدلات تكلف مبالغ طائلة  
في السنين الأخيرة ، وأعلنت الدولة العثمانية بعد دخولها الحرب ( قانون تأجيل  
الديون ) بقواعد مخصوصة أقرتها .

ولم يلبث الضيق ان عمّ والقد ان قلّ وخصوصاً بعد ان وضعت السلطة العسكرية  
يدها على جميع وسائل النقل في البلاد مثل السكك الحديدية ودواب النقل  
والمركبات والسيارات فكانت أسعار الحاجيات تختلف اختلافاً بيناً في بلاد الشام  
القريب بعضها من الآخر وذلك بالنسبة للتشدد او التساهل الذي كانت تبديه  
الادارة العسكرية في استخدام أسباب نقل البضائع . انقضت السنة الاولى للحرب  
فأصبحت دمشق مركزاً للجيش الرابع الزاحف على ترعة السويس . وأنشأ يعقد البعوض

(١) كتب هذا الفصل في التجارة الحديثة صديقي الاستاذ السيد لطفي الحفار



العظيمة والالتزامات الكبيرة سداً لحاجات الجيش المذكور ، فبدأت هذه الأزمة الشديدة بالانفراج ، وأخذت إدارة الجيش تتساهل باستخدام المحدثين في إدارات المتعهدين والملتزمين ، ونشطت الحركة التجارية والصناعية في الشام . ولا ينكر أن الجيش الرابع صرف مبالغ طائلة في أسواق التجارة لضمان حاجاته الكثيرة التي لم يتمكن من تأمينها بطرق الإكراه أو بواسطة الضرائب الحربية التي رأى أنها عقيمة لا تفي بالحاجة ، وبعدئذ فكر بعض التجار باستجلاب بعض الحاجات الضرورية التي غلت أسعارها وعزّ وجودها من بلاد نجد التي كانت تستورد بضائعها من الهند وفارس على أيسر وجه وطأ نينة ، لأن أمير نجد عبد العزيز بن السعود كان موالياً لانكلترا لا يجد ضيقاً ولا رهقاً في استجلاب البضائع ومواد الغذاء على اختلاف أنواعها .

ولقد كانت هذه الطريقة من أهم الوسائل لسد حاجات البلاد والجيش ، ولايجاد حركة تجارية جيدة كانت تدرّ ذهباً وهاجاً على المتاجرين والمستوردين ، كما أن كثيراً من التجار اتخذوا وسائل عديدة لاستجلاب كثير من البضائع الألمانية والنسوية بواسطة رجال الجيش واستخدام وسائلهم لنقل هذه البضائع بالانفاق معهم ، وبتبادل المنفعة بينهم ، وبذلك انفرجت الأزمة الاقتصادية التي بدأت في السنين الأولى من الحرب ، واغتنى كثير من التجار والعاملين والوسطاء من رجال الإدارة والجنديّة باستخدام هذه الوسائل في النقل ونقل أصناف التجارة ، والبلاد محصورة لم يرد إليها شيء قط من طرقها البحرية العديدة . ولقد كثرت النقود الذهبية في التعامل بما اتفق من إدارات الجيش ، وما ورد البلاد من طرق البر من البضائع ، وما كانت بريطانيا العظمى تنفقه في انحاء البلاد المجاورة عن سعة من الذهب الواج لتأييد الثورة العربية ، حتى أصبحت البلاد في أواخر سني الحرب على أحسن حالات اليسر والرخاء .

فارتفعت أسعار العقارات والمزارع ، وشعر الناس بكثرة النقد الذهب في أيديهم حتى كان المشتري لا يجد من يبيع عقاراً أو أرضاً إلا بثمن فاحش ، إلى أن دخلت الجيوش الانكليزية والعربية هذا القطر تحمل بين يديها الذهب ونفقته

بلا حساب ، وبقدر ما أنفق الجيش الانكليزي في سنة ١٩١٩ والأشهر الاولى من سنة ١٩٢٠ في ارض الشام بما يقارب الثلاثة ملايين من الجنيهات المصرية .

\*\*\*

الورق النقدي والعوامل } وحدث خلال الحرب ان اتجر كثير من الملبين  
في تدني الاقتصاديات } بأوراق النقد الدولي على اختلاف انواعه ،  
وأصبح بعضهم يستورده من طريق المانيا والنمسا وسويسرا الى الاستانة ، ومنها توزع  
في انحاء بلاد العرب مثل الكورون النمساوي والمارك الالماني والشلن الانكليزي  
والفرنك الفرنسي والروبل الروسي وأوراق النقد التركية والاسهم اليابانية  
والعقارية المصرية والارجنتية على اختلاف انواعها ، واصبحت تباع بقيم تُخط  
أحيانا عن قيمتها الحقيقية ٢٥ الى ٥٠ في المئة . وتدني سعر الروبل الروسي الى ١٠  
و ١٥ في المئة وكذلك المارك والكرون ، فأقبل عدد كبير من التجار وارباب الاملاك  
حتى والنساء على مقنعاتها وذلك على أمل ان تعود الى اسعارها الاولى بعد ان تضع  
الحرب العامة اوزارها . ويُقدر الخبيريون ان الشام ادت قيمة ما ادخرته من اوراق  
النقد هذه ما يربو على خمسة ملايين ليرة عثمانية ذهباً ، كانت القوم يأمل بيعها بما  
يقارب اسعارها الاولى ، وبذلك يربحون ربحاً عظيماً من أيسر طريق .

ثم أعلنت الهدنة عام ١٩١٨ وبدأ تجار الشام يستوردون البضائع المنوعة التي  
أعوزتها كل الاعواز من البلاد المصرية اولاً ثم عقدوا المبيعات المختلفة من اوربا  
باسعار عالية ، اذ اضطر ارباب المصانع والمعامل الى رفع اسعار بضائعهم لعوامل  
عديدة ، منها قلة الأيدي العاملة بعد الحرب العامة ، وغلاء المواد الأولية للصناعات  
المنوعة ، وارتفاع اسعار الفحم واجور المواصلات ، وراح الكثيرون بالنظر للحاجة  
الماسة الى عقد مبيعات عظيمة من أنواع البضائع المنسوجة والمغزولة على كثرة أنواعها ،  
ومن الأصناف الاخرى كمواد الزجاج والقرطاس والكيماويات وغيرها فأدت الشام  
اثماً باهظة وقيماً فاحشة جداً في اتياع البضائع المستوردة في سنتي ١٩١٩ و ١٩٢٠  
حتى غصت المخازن والمستودعات بهذه الأصناف ، وضافت بها الأسواق على اختلاف  
درجاتها ، وكان لهذا الاندفاع الكلي الذي لا نسبة بينه وبين حاجة البلاد بسبب

الارباح التي كانت تدرّ أولاً ، فعل عنيف وصدمة قوية أصابت بها الأسواق فكانت من بؤادر الضيق وحدث الأزمات الاقتصادية للأسباب الآتية :

اولاً : ان الشام ولا سيما دمشق كانت تكتنز كميات عظيمة من ورق النقد المختلف الضروب فطراً عليها النزول العظيم وأصبح قسم منها في حكم المعدوم مثل الروبل الروسي والكرون النمساوي والمارك الألماني وغيرها ، وكانت الخسارة تقدر بنحو خمسة ملايين ليرة عثمانية ذهباً خسرتها بلاد الشام ولم تموض منها شيئاً .

ثانياً : نزول أسعار البضائع المتوالي منذ عام ١٩٢٠ الى ١٩٢٢ وورود كميات كبيرة من البضائع المتنوعة التي ما زالت مخزونة على التوالي عند أصحابها فطراً النزول التدرجي عليها ، وذهب بقسم كبير من ثروة كبار الأغنياء والتجار .

ثالثاً : حدث بعد ان دخلت الجيوش الفرنسية الى المنطقة الداخلية في أواخر عام ١٩٢١ ان وضعت الحواجز الجمركية بين جنوب البلاد وشمالها وشرقها ، وكانت من قبل وخصوصاً دمشق مركزاً عظيماً لتصدير البضائع والمصنوعات الوطنية الى الحجاز وفلسطين وشرقي الأردن والعراق والناضول فأصبحت بمعزل عن هذه البلاد المجاورة ، بالنظر للتبديل السياسي الذي حدث بعد الحرب العامة ، وصارت مصنوعات الشام التي كانت تصدر الى هذه الأقطار حرة لا مراقبة عليها ولا قيد من القيود الثقيلة والحواجز الجمركية فكاد يقضى على هذه الصناعات وعلى تجارتها وعمالها .

\*\*\*

الحواجز الجمركية } عقدت المفوضية الفرنسية العليا في الشام اتفاقاً مع  
المفوضية الانكليزية العليا في فلسطين يوم ٢٢ ايلول

سنة ١٩٢١ م لتأسيس جباية الجمارك على البضائع التي تتبادل هاتان المنطقتان التجارية بها ، واحداث دوائر مكس على الحدود وداخل البلاد لما تقضيه هذه الجباية ، وعلى أثر ذلك اجتمع عدد كبير من تجار دمشق وتفاوضوا قضية هذه الحواجز وأضرارها على التجارة والصناعة وقر رأيهم على انتخاب لجنة من كبار تجار البلاد مؤلفة من عشرة اشخاص للعمل في هذه القضية ، وايجاد حل مناسب لها ، ورفع هذه الحواجز الجمركية الضارة ومنهم كاتب هذه السطور فبدأت اللجنة عملها بان قدمت تقريراً مطولاً

للمراجع الرسمية بينت فيه مقدار الأضرار التي تئنساب الشام من وضع هذه الحواجز الجمركية بين جنوبها وشرقها وشمالها خصوصاً الصناعات الوطنية المتنوعة وضمنته احصاءً دقيقاً في أنواع هذه الصناعات ومقدار النفوس والأموال والقيم المقدرة للأنواع المصدرة خلاصته :

ان في مدينتي دمشق وحمص نحو ١٠٢٦٠ نولاً يشتغل بها ٤٦٢٦٠ عاملاً ، وهذه الأنوال تخرج مقدار ٤,٥٦٨,٥٠٠ قطعة قماش قيمتها ثلاثة ملايين ليرة عثمانية ذهباً ، وذلك للأصناف الآتية فقط : الألاج الحريرية والقطنية ، التركية ، الديما ، الحامدية ، الملائت الحريرية والقطنية ، العبات ، الستور على اختلاف أنواعها ، السلوكات الاغباني ، الشال الحريري والصوفي ، والكرا والمضربات في مدينتي حماة وحلب مثل هذا المقدار من الأنوال والعمال لمختلف الصناعات الوطنية التي هي يرسم التصدير الى الجهات المجاورة ، وتابعت ببناتها . - في الأضرار التي تعود على البلاد وقدمت احتجاجاً مطولاً بينت فيه الأضرار السياسية والإدارية والاقتصادية التي تنتج من وضع هذه الحواجز الجمركية وخلاصته بعد ان أثبتنا على وجهة النظر الحقوقية التي هي غير داخلة في بحثنا ما يأتي مختصراً :

اولاً : انه ليس من مصلحة سورية وفلسطين إلغاء الاتحاد الاقتصادي وفصل احدهما عن الأخرى هذا الفصل المضر لانه يقلل العلائق التجارية ومبادلات الأعمال بين المنطقتين وهذا يُفضي بالتدريج الى انقسام هذه الأمة الواحدة الى أمتين ويؤدي الى تباعد المشارب وتباين الأطوار وانحلال الروابط بينهما تدريجاً الى ان يصبح البون عظيماً وتضمف عرى الألفة والاتحاد المستقرة الآن . وقد اتفق جميع علماء الاجتماعيات على ان الصلات التجارية والمعاملات المدنية هي العروة الوثقى التي تربط بين الشعوب وتقارب بين القلوب ، وان الحواجز الجمركية هي الضربة القاضية على هذه المعاملات والصلات ، ولما كان السوريون لا يختلفون في شيء عن الفلسطينيين كما ان الفلسطينيين يحسبون انفسهم قسماً من الشعب السوري العربي فجميعهم لا يرضون بوجه من الوجوه ان تُفقد بينهم هذه الهوة العميقة التي تقوض أركان وحدتهم القومية والعنصرية ، ونقضي على آمالهم الوطنية ويرجون من الدولتين المحتلتين ان لاتعاوننا الدهر على تفريقهم والابقاع بينهم .

ثانياً : سلطت السياسة على إخواننا في الجنوب مناظراً شديداً وخصماً لدوداً ، ونعني بهم الصهيونيين الذين لا يفتأون بدسون الدسائس لاضعاف الوطنيين وإذلالهم ليتمكنوا هم من الاستعلاء عليهم واستلاب أموالهم والأخذ بمخنق أوطانهم . واي وسيلة أنجح لهؤلاء الصهيونيين من تفريق أهالي فلسطين عن إخوانهم في سورية وقطع العلائق بينهم تدريجاً !

نحن لا نرى في احداث هذا الحادث الجرمي سوى تدبير مهلك سعى به جماعة الصهيونيين ليتمكنوا من الوصول الى أغراضهم ، ومعاذ الله ان تكون الدولتان العظيمتان منفذتين لرغائب الصهيونيين في امر ليس فيه الانكايه الاهلين وإضعافهم وهما قد تعهدتا في المادة العاشرة من معاهدة سيفر بحماية جميع مصالح الوطنيين قبل كل شيء .

ثالثاً : ما زالت جمارك البر الموضوعة في داخلية البلاد عرضةً لصعوبات عظمي في ضبطها وجبايتها حتى عند أرقى الدول وأقدرها ، والقيام بهذا العمل بين سورية وفلسطين شاق جداً لا يستطيع اتقانه ولا تُرجى سلامته ، ولذلك اسباب كثيرة لا تسهل إزالتها ، منها ان الوسائط الثقيلة بالقطر الحديدية بين المنطقتين محدودة جداً والطرق الأخرى مفتحة على طول الحدود تحتازها الجمال والبغال وسائر حيوانات النقل في الليل والنهار ، ولا سبيل لمنع التهريب منها ، وقد يكون المهرب من التجارات أكثر مما يرب بادارة الجمر فكون النتيجة ان الذي يتمكن من تهريب بضائعه بدون جمر يزاحم التاجر الأمين الذي يؤدي جمرها المفروض عليها ، ويتعذر بيع البضائع المدفوع رسومها فتضطر الحكومة الى مراقبة جميع الطرق واقامة الخفراء على الحدود ، واتفاق الأموال الطائلة في هذا السبيل ، ولا يخفى على درابتم وخبرتمكم ما ينتج عن ذلك من المحاذير الجمة التي منها :

( ا ) القتال الذي يقع بين المحافظين والمهربين كما هي الحال في مسائل تهريب الدخان او هي محصورة في صنف واحد من التجارة وهي زهيدة بالنسبة الى الأصناف الأخرى لمختلف البضائع المتنوعة التابعة لهذا الجمر الجديد .

( ب ) افساد أخلاق الناس باعطائهم سبباً جديداً لمخالفة القانون وارتكاب جريمة التهريب التي تحملهم أحياناً على ارتكاب جرائم أخرى للفرار بأموالهم .

( ج ) افساد أخلاق المأمرين الذين يتولون امرا المحافظة بفتح سبيل جديد أمامهم لأخذ الرشوة ، والاشتراك مع المهربين كما هو المألوف والمعروف في الأعمال التي هي من هذا القبيل ولسنا نجد فائدة تقابل هذه الأضرار ، ولا حسنة توازي هذه السيئات .

\*\*\*

العامل الاقتصادي } ان الأضرار المادية التي تحمل بالبلاد السورية من تطبيق هذا الاتفاق غير قابلة التصادد ، وبقال على وجه الاجمال ان هذا الحاجز الجرمي بيننا وبين القسم الجنوبي من سورية يكون سبباً لبقاء عشرات الألوف من الخلق بدون عمل ولتعمل تجارة البلاد وصناعاتها ، لان القسم الاعظم من الغزول والمنسوجات الاوربية التي ترد الى دمشق وحمص وحماة حتى وقسماً عظيماً مما يرد الى حلب ينسج ويفعل ويخاط ويصنع ويحول الى سلع تجارية من ألبسة وغيرها وأنسجة متنوعة وتصدر الى الجنوب ، فاذا وضع عليها ضريبة جديدة بمعدل احد عشر بالمئة رسماً جمركياً يتعذر تصريفها و يضطر المشتغلون بها الى ترك هذه الصناعة والتجارة وعدددهم عظيم جداً وهذه الصناعات القديمة في سورية هي المورد الوحيد لرزق الكثيرين من السكان كما ان هذا الضرر يلحق ايضاً سكان فلسطين بحرماتهم من إصدار معمولاتهم ومصنوعاتهم الينا وكساد العمل عندهم وعندنا في آن واحد ونلفت انظاركم الى مقابلة العلائق التجارية والبريدية والنقلية بين سورية وفلسطين قبل تطبيق الاتفاق المذكور وبعد تطبيقه في هذه المدة الوجيزة .

ويناض هذا الاتفاق الجرمي نصوص الحقوق الدولية ولا يأنلف مع العادات المعمول بها وبضر بمصلحة الشسا بين الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وبأتي هادماً لحرمان البلاد ومورد الفقر والمعدم ، ويودي بالتجارة والصناعة الوطنية ، ويخمد خطة الصهونيين المؤسسة على اقتلاع جذور العرب من تربة الشام الجنوبية . وهو مضمف لعلائق الشام في التجارة مع اوربا وراجع بالصناعة السورية الفقيرة وضارب على الآمال الوطنية سوراً من اليأس والمفاه وموهن للثقة التي وضعها الشاميون في دول الحلفاء فهو أضرار مجسمة بعضها فوق بعض ولذلك نطلب ابطال هذا الاتفاق

وإزالة كل حاجز اقتصادي بين أقسام الشام الشمالية والجنوبية ويمكن الاتفاق بجباية الجمارك على الواردات الأجنبية في ثغور الشام البحرية فقط من العريش الى الاسكندرونة ونقسم حاصلات هذه الجمارك بين المناطق بنسبة تقر بية تقاس بمقدار الاستهلاك في كل المناطق . واذا حصل فروق زهيدة بهذه النسبة على احدى المناطق بسبب خطأ التقسيم فهو أسهل بكثير من تحمل الأضرار المدهشة التي بولدها تأسيس الجمرک الداخلي .

ووقع على هذا الاحتجاج بضع مئات من كبار التجار أرباب الأموال والأعمال والصناعات ، وقُدِّمَ مثله من تجار المدن الفلسطينية ، فألغيت هذه الاتفاقية وحل محلها اتفاق آخر عقد بين المفوضتين في سورية وفلسطين وجعلت فيها الصادرات والواردات بين هاتين المنطقتين حرة غير تابعة لتقاضي الرسوم الجمركية الا ما كان من استيفاء واحد في المائة على قيمة البضائع الصادرة والواردة رسوماً للبلديات ، وعلى التجار ان يقدموا قوائم صحيحة بقيمة البضائع الصادرة والواردة ، وعلى أساسها يجري الحساب بين ادارة الجمارك في المنطقتين بنسبة ما يوجد في البضائع من المواد الأولية المؤدى عنها رسوم جمركية ، حين دخولها الى ثغور الشام وهو ما يحملونه على قاعدة الجمارك المشتركة وذلك أحسن قاعدة للبلاد المتاخمة بعضها لبعض والمتصلة اجزاؤها وحدودها ، والمتداخلة في أعمالها ونقلها من حيث التجارة والصناعة . وعلى قاعدة الجمارك المشتركة عقد اتفاق مع الشرق العربي اي حكومة شرقي الأردن .

ولما كانت قد حصرت جباية الرسوم الجمركية بجميع الواردات الأجنبية الى البلاد السورية في الثغور البحرية نشأ خلاف كبير بين حكومتي الاتحاد السوري التي كانت مؤلفة من ولايتي حلب ودمشق والاسكندرونة وانطاكية ومنطقة العلوبين وبين لبنان الكبير ومع ان هذه البلاد تستهلك القسم الأعظم من الواردات الأجنبية ، كانت حصة الجمارك التي كانت تدفعها الادارة العسامة الى حكومة الاتحاد السوري لا تتجاوز ٣٢ في المئة وهي أقل بكثير مما كانت تدفعه الى حكومة لبنان الكبير وذلك استناداً على طريقة الاحصاء التي كانت متخذة لمعرفة أنواع البضائع التي ترد الى بلاد الاتحاد السوري . وبعد أخذ ورد أصدر المفوض السامي للجمهورية الفرنسية في

سورية ولبنان حكمه في ان تأخذ سورية اثنين وخمسين في المئة والباقي يخص بلبنان الكبير ، كما انه قرر فساد طريقة الاحصاء المتخذة قبلاً والغائها ، وعلى هذا الأساس لم تزل توزع الحصص الجمركية رغم ما فيها من الاجحاف بحقوق الدولة السورية الداخلية .

\*\*\*

الواردات والصادرات } تستورد البلاد السورية البضائع المنوعة اللازمة  
لأسواقها من الخارج ، وهم وارداتها السجدة  
القطن والحريز على اختلاف أنواعها ، والأجواخ والأواني البلورية والأدوات  
القرطاسية والأدوات والآلات من الحديد والكاكز ومواد البناء كالخشب والشمع  
والمواد الكيماوية وحاجيات الصيدليات وغير ذلك .

وتصدر الى الخارج ما يزيد عن حاجتها من حاصلات الزراعة وبعض المنسوجات  
من القطن والحريز المعروف بجودة صنعه وانقائه وجماله في بلاد الشرق وكذلك بعض  
المصنوعات من الخشب والنحاس الممتاز بدقة الصنع والسكاكر ومبيات الفواكه والحريز  
والصوف والجلود والتبغ والصابون وغير ذلك .

ويجري أكثر التصدير والتوريد في أسواق المدن الآتي ذكرها مرتبة حسب  
مكانتها وهي : بيروت ، طرابلس الشام ، الاسكندرونة ، اللاذقية ، صيدا ، من  
الثغور البحرية وحلب ودمشق من المدن الداخلية ، ويجب ان لا يفهم ان مقطوعية  
الاستهلاك في هذه المدن تتبع التصدير والتوريد بل بالعكس فان شأن الاستهلاك  
غالباً في الحواضر الداخلة وما يتبعها من القرى وكثرة السكان كما تقدم في بحث تعيين  
الحصة الجمركية بين سورية ولبنان ، ولكن المعول في حركة التوريد والتصدير على  
الثغور البحرية كما لا يخفى وهي واسطة النقل والشحن . ومن الاطلاع على الجداول  
الآتية المأخوذة من إحصاءات ادارة الجمارك يظهر مقدار الواردات والصادرات في  
السنين التالية والبلدان الاجنبية التي تستورد منها بلاد الشام بضائعها بحسب مكانتها :



✽ واردات سنة ١٩٢١ ✽

من	بيروت		طرابلس		الاسكندرية	
	عدد طن	فرنك	عدد طن	فرنك	عدد طن	فرنك
فرنسا	٢١٢٢٥	٩٤٨١٥٠٠٠	٩٣٨	٢٧٤١٣٣٢	٦٠٦	٣٤٨٣٥٣٢
انكلترا	٢٦٦٣٠	١٣١٤٦٠٠٠٠	١٥٥٣	٣٧٢٤٠٠٣٢	٣١٥٤	٨٩٨٧٤٥٩
ايطاليا	١٢١٣٥	٤٧٣٣٠٠٠٠	٢٠٩٢	٢٧٦٣١٣٠	٤٣٦	٢٧٩٦٦٤٦
المانيا	٣٤٩٠	١٢٠٠٠٠٠٠	٢٨٧	٦٨٧٥٢٢	١٠٥	٨٠٥٧٠
بلجيكا	١٣٣٠٠	٢٣٢٩٠٠٠٠	١٦٩٣	٢٩٨٢٥٢٦	٦٠٥	١٣٤١٩٤٤
الولايات المتحدة	١٧١٤٥	٣٣٠٧٥٠٠٠	٥٠٧٧	٩٧٦٧٥٥٥	٥٦٢	٣١٢٣٥١٢
هولاندا	١٧٤٥	٨٠٠٠٠٠٠	٥٥٢	٩٤٣٦٣٥	٤٧	٢٨٩٦٦٦
مصر	٤١٨٣٠	٩٦١٥٠٠٠٠	١٩٥٥٩	٣١٩٦٨٧٦١	٢٨٢١	٦٠٦٥٠٧٣
تركيا	١٦٩٢٥	٢٥٦٤٠٠٠٠	٥٢٢٩	٩١٩٨٢٧٧	١٤٥٠	٥٢٢٤٤٠٩
بلاد مختلفة	٣٧٩٥	٧٧٤٠٠٠٠	١٥٠	١٣٢٦١٦	١١٣	٤٨٣٣٥٢
المجموع	١٥٨٢٢٠	٤٧٩٥٠٠٠٠٠	٣٧٢٣٠	٦٤٩٠٩٣٧٧	٩٨٩٩	٣٢٥٨٦١٦٤

✽ واردات سنة ١٩٢٢ ✽

من	بيروت		طرابلس		الاسكندرية	
	عدد طن	فرنك	عدد طن	فرنك	عدد طن	فرنك
فرنسا	٩٧٣٢	٣٣٥٥١٥٣١	١٢٦٩	٢٤٦٤٠٩٧	١٠٩١	٢٢٨٣١٠٤
انكلترا	٧٨٤٣	٤٥٦٩٦١٤١	٦٣٨	٣١١٥٤٥٢	١٦١٣	٢٥٨٦٣٢٣
ايطاليا	٧٥٠٠	٢٠٤٢٦٤٩٠	١٦٣٢	٤٠٧٣٤٤٩	٤٢٥	٦٦٨٩٦٤
المانيا	٤٧١٧	١٥٠٥٤١٤٠	٩٢٢	٤٢٨٤٥٦٦	٢٦٨	٧٩٢٣٦٩
الولايات المتحدة	٥٩٨٩	١٣٣٢٦٨٧٢	٦١٨	٢٠٠٢٥١١	١٦٠٤	٢٢١١٣٩
بلجيكا	١١١٩٤	١١٨٨٣٥٧٤	٢٨٦١	٢٨١٥٢٩٩	٣١٧	٤٢٥٩١٣
هولاندا	٨٦٢	٣٠١٩٩٠٩	١٩١	٣٧٢٩٤٤	٢٨	٧٩٩٥٧
مصر	٢٠٢٦٥	٢٩٠٣٤٥٣٥	٠١٣٤	١٣٨٥٢٤٧٧	٢٥٢٥	٢٩٦٠٥٤٦
تركيا	٥٨١٢	٨٧٨١٢٢٩	١٠٧٧	١٨٣٠٩٩٨	٧٠٨	١٦٦٤٠٤٩
بلاد مختلفة	٥٣٥١	٥٥٩٥٩٣٢	٣٢٤٦	٩٨٩٨١٥	٣٥٠	٦٤٦٠٥٤
المجموع	٧٩٢٦٥	١٨٦٣٧٠٣٥٣	٢٣٥٨٨	٣٤٨٠١٦٠٨	٨٩٥٩	١٤٣١٨٥٨٨

## \* صادرات سنة ١٩٢١ \*

الى	بيروت		طرابلس		الاسكندرونه	
	عددطن	فرنك	عددطن	فرنك	عددطن	فرنك
فرنسا	١٠٥٠	١٣٠٠٠٠٠	١١١	٨٣١٩٥٣	٣٠٥	٢١٦٢٨٩١
انكلترا	٩٥	٥٢٥٠٠٠	١٢٦	١٣٥٨٧٧	٩٠	١٩٨٠٨٨
ايطاليا	١٥٥	١١٢٠٠٠٠	١١٢	٨٢٣٦٧٤	١٣٣	٦٣٦٧١٢
المانيا	٣٠٠	٤٩٠٠٠٠				
بلجيكا	٥	٦٠٠٠٠				
الولايات المتحدة	٢٧٥	١٩٨٥٠٠٠	١٠٤	٧٦٦٥٧٦	١٧٩	١٤٥٩٢٦١
هولاندا	٦٠	٨٠٠٠٠				
مصر	١٧١٠	٤٩٢٠٠٠٠	٦١٣	١٣٥٩٠٨٣	٣١٤	١١٩٤٠٩٢
تركيا	١٠٥٥	٤٩٧٠٠٠٠	٩٠٣	٣١٩١٢٦٩	١٦٥	١٢٠٧٢٠٦
بلاد مختلفة	١٤٥	٥٢٥٠٠٠	١٧٠	٣٥٩٩٤٦	١	٢٠٨٧٦
المجموع	٤٨٥٠	٢٧٦٧٥٠٠٠	٢١٣٩	٧٤٦٨٣٧٨	١١٨٧	٦٨٧٩١٢٦

## \* صادرات سنة ١٩٢٢ \*

فرنسا	٣٣٣	٥٥٩٧٥٦٢	٣٥	٢٥١١١٠	١٧٣	٧٨٥٢٥١
انكلترا	٢٥٠	٣٠٦٧٢٤	٢٧	٩٢٦٦٦	٦١	١٤٩١٧٠
ايطاليا	٩٣	٤٧٢٣٩٩	٢٦	١٥٥٠٩٠	١٣٠	٦١١٢١١
الولايات المتحدة	١١٥	٥٩٨٥٩٨٦	٨٣	١٨٩٥٠٣	٥١٣٩	٥٣٨٨٦٨٧
المانيا	٢٧٥	٦٩٦٧٣٦	٦٤	٥٤٣٩١	٢٩	٥٧٥١١
مصر	٢٣٦٩	٤٨٧٣٨٨٩	٧١٩	٦٧٧٤٩٧	٢٥٥	١١٦٠٠١٣
تركيا	٢٤٠	٢٤٥٦٦٠٢	٧٢٧	١٧٨٩٨٣٥	٢٤٠	١١٩٢٧٦٩
بلاد مختلفة	٢١٦	٦٧٣٢٦٧	٣٣٤	٧١٤٤٦٩	٣٤	٢٤٨٩٢٠
المجموع	٤١٧٣	١٥٦٧٥٧٦٥	١٩٨٥	٤٤٢٤٥٦١	٦١١١	٩٥٩٣٥٣٣



✱ بيان إحصاء ما ورد وما صدر الى البلاد السورية كل بلد بمقدار ما ورد اليها وصدر منها في سنة ١٩٢٤ ✱

اسماء البلاد	الوارد سنة ١٩٢٤		الصادر	
	الكمية بالكيلو غرام	القيمة بالغروش السورية	الكمية بالكيلو غرام	القيمة بالغروش السورية
بيروت	٢٢٢٨٨٩٤٩٠	٢٥١٢٠٩١٠١٦	٢٠٢٨٠٤١٣	٤٢٤٦٢٥٩٤٠
طرابلس الشام	٣٧١٤٤٢٩٢	٤٥١٠٥٢٦٥٠	١٥٣٠٩٤٨٩	١٤٨٥٣٢١٦٣
الاسكندرونة	٣٨٧٦٠٠٨٤	٤٢٧٠٩٢٥٦٧	٢٠٢٦٦٧٩٧	٤١٢٠٣٤٥٢٢
اللاذقية	٤١٩٤٢٣٢	٣٠٨٣٣٩٦٦	٢٤٩٨٦٤٣	٣٢٩٩٣٢٥٥
دمشق	١٨٤٢٥٣٤٦	٢١٩٩٥٦٦٣	٨٤٣٤٢٦٦	٤٠٢٨٧٦٧٣٦
حلب	١٦٠١٠٩٤٤	٣٤٢٦٩١٥٧٦	٥٦٦٥٠٧٠	٢٩٥٣٨٨٨١٤
المجموع	٣٣٧٩١٠٧٢٠	٣٩٨٥٠٠٠٠٠٠	٧٠٩٥٧٩٣١	١٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠

✱ بيان إحصاء الوارد والصادر في البلاد السورية باعتبار كل بلدة على حدة في سنة ١٩٣٥ ✱

اسماء البلاد	الوارد سنة ١٩٣٥		الصادر	
	القيمة بالغروش السورية	الكمية بالكيلوغرام	القيمة بالغروش السورية	الكمية بالكيلوغرام
بيروت	٣٩٨٤١٠١٧١٧	٣٠٦٢٦٦٢٠٩	٧١٥٩٦٢٩٨	٢٣٠٢٤٧٦١
طرابلس الشام	٣٩٢٤٣١٦٨٣	٤٣٨٤٣١٢٥	١٣٥٧٧٥٥٦٢	١٦٨٣٢٠٨٨
الاسكندرونة	٦٦٦٦٩٣٧٦٦	٤٦٣٨٨٨٢٢	٦٤٥٧٧٨١٠٠	١٩١٥٥١٨١
اللاذقية	٣٦٠٩٤٨٨٤	٤٣٩٤٣٢١	٣١٢٣٣٨٢٨	٣٢٤٦٣٧٢
دمشق	٢٨٩٨٢٢٢٧٨	٢٤٦٥٣٥٩٣	٤٤٨٤١٠٣٩٥	٨٩٤٧٥٥٥
حلب	٥٠٦٠٨٢٠٦٠	٢٣١٤٣٣١٦	٣١٨١٠٠٧٣٥	٦٦٠٦٩٦٦
المجموع	٤٨٧٥٠٠٠٠٠٠	٤٤٧٤٨٨٥١٨	٢٢٥٠٠٠٠٠٠٠٠	٧٧١٥٠٥٤٣

ونرى من النظر في جداول الإحصاء المتقدمة ان فرنسا وانكلترا هما في الدرجة الاولى بالنسبة للصادرات الى الشام ويأتي بعدها كل من ايطاليا وبلجيكا والولايات المتحدة .

وكذلك يظهر ان المقايضات في التجارة بين الشام ومصر في تقدم مستمر ، وان حركة التصدير من سورية الى البلاد المجاورة كفلسطين وشرقي الأردن حسنة جداً وعليها المعول في كثير من المصنوعات الوطنية بالنظر للرغبة فيها والحاجة اليها في تلك البلاد المجاورة ، وكذلك حركة النقل ( الترانسيت ) بين الشام والعراق والبلاد الايرانية فانها قد ارتقت وتحسنت وذلك بعد فتح طريق السيارات بين سورية والراق وسيكون لهذه الطريق شأن كبير في تحسين العلائق التجارية ونشيطها بين هذه الأقطار المتجاورة .

\*\*\*

بلغ محصول الشام من الصوف في سنة ١٩٢٥ } الصادرات والواردات  
٤٦٠٠ طن موزعة على الترتيب الآتي من

حيث قوة الإنتاج :

طبخ	٢٠٠٠	طن خام
حماة	١٥٠٠	=
حصص	٣٠٠	=
دمشق	٣٠٠	=
بلدان مجاورة	٥٠٠	=

ومن مجموع هذا المحصول الذي كان ينقص ٢٠ ٪ عن محصول سنة ١٩٢٤ نتج ٢٣٠٠ طن من الصوف المفصول ، وكانت الولايات المتحدة هي التي تستورد صوف البلاد الشامية بالدرجة الاولى .

كانت حركة التصدير للاقمشة على اختلاف أنواعها خلال ثلاث السنين الاخيرة كما يأتي : وقد اقتصرنا على الوارد بطريق بيروت لان معظم كمية الوارد كانت تمر من تلك الميناء .

سنة ١٩٢٣	سنة ١٩٢٤	سنة ١٩٢٥	
١٠١٧٩ طن	١٢٥١٦ طن	١٣٥٦٢ طن	ايطاليا
٩٣٣٦	٧٧٧٩	٦٣٧٤	مصر (ترانسيت)
٦٩٤٠	٦٤٤٧	٥٦١٤	انكلترا
٣٥١٢	٤٢٧٦	٣٨٤٠	فرنسا
٢٠٥٩	٢٧٩٧	٣١٠٤	بلجيكا



✳ إحصاء محاصيل الحريز في لبنان سنة ١٩٢٥ ✳

المعدل الوسطي المحصول العلبة	كمية الفيلج الحاصلة بالكيلو غرام	عدد العلب التي وضعت للتصدير (البيض)	عدد شجرات التوت ومحصول الفيلج			اسم القاطنة
			عدد شجرات التوت		الموجود	
			الهالك في سنة ١٩٣٥	الجدد غرسه سنة ١٩٣٥		
٢٥	٣٣٧٣٥٠	١٣٤٩٤	٤٠٠٠	٨٨٣٨٦	١٦٣٩٤٥٠	طرابلس الشام
٢٤	١١٩٦٨٨	٤٩٨٧	٩٤٠٠	٨١٥٧٠	٦١٠٠٨٢	البزوف
٢٤	٢٢٨٨٨٨	٩٥٣٧	١٠٣٥٠	١٠٥٥٩٨	٢١٨٤٢٠٢	كسروان
٢٢	١٨٣٠٦٢	٨٣٢١	٥٨٩٠	١١٢١٥٠	١٨٩٨٧٠٥	المتن
٢٥	١٠٣٧٥٠	٤١٥٠	١٥٠٠	٢١٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠٠	بيروت
٢٥	١٠٣٧٥٠	٤١٥٠	١٥٥٠	٢٢١٦٤١	٣٣٢٨٠٣٧	الشوف
٣٥	١٠٩٢٠	٣١٢	٠٠٠٠	٤٠٠٠	٢١٥٥٠	بعلبك
٢٨	٢٥٧٣٢	٩١٩	٢٠٠	٢٤٧٥٠	٢٦٠٧٠٠	زحلة
٢٥	٤٤٤٥٠	١٧٧٨	٥٠	٤٥١٥٠	٧١٣١٠٠	صيدا
٣٨	٧٧٧٨	٢٣١	٢٠٠٠	١٥٠٠٠	٤٠٧٧٥	صور
٤٠	١٠٥٦٠	٣٦٤	٠٠٠٠	٨٩٠٠	٢٢٦٢٠	مجمعون
٢٠	٣٢٠٠٠	١٦٠٠	١٥٠٠	١٩٧٨٦	٥٧٤٨٨٠	دير القمر
٣٣٢	١٤٧٠٦٢٦	٥٩٨٤١	٣٦٤٤٠	٩٣٨٩٣١	١٣٠٥٨١٠٧	الجموع



وقد اشتغل في موسم (١٩٢٥) ٨٩ حلالة حرير :

منها	٧٥	تعمل على طرفين
	١٠	= على اربعة أطراف
	٣	= على ستة أطراف
	١	= على ثمانية أطراف
المجموع	٨٩	

فهذه ال ٨٩ حلالة مجهزة بـ ٣٤٥٥ مغطسة .

بلغ الوارد من الحيوانات الى هذه البلاد خلال سنة ١٩٢٤ عدد ٣٠١,٦٤٣ رأس حيوان والوارد في سنة (١٩٢٥) ١٨٤,٧٣٨ رأساً . واما الصادر في سنة ١٩٢٤ فكان ٢٠١,٧٢٦ حيواناً وفي سنة ١٩٢٥ كان ٢٨٤,٣٨٩ حيواناً . وهذه الحيوانات تشمل أجناس الخيل والبغال والحمير والبقر والجمال والخنازير .

\*\*\*

صناعة البلاد في ولاية حلب — ان التدابير التي اتخذتها الحكومة سنة ١٩٢٥ التركية بشأن تغيير لباس الرأس الوطني قد أثرت تأثيراً سيئاً في نشاط الصناعة الحلبية . فقد اشتغل في حلب ٢٤٠٠ نول في شهر كانون الاول يقابلها تشغيل ٢٧٠٠ نول - في شهر تشرين الثاني وقد بلغ معدل ما يحصل منها ٧٥٠٠ ثوب قطني مغزول بطول سنة أمتار و ١٢٠٠ ثوب بطول خمسة أمتار و ١٠٧٥٠ سلكاً أغبانياً كوفيات ومناديل . ويصنع في دير غطا وابو الظهور الكتان الاهلي والقماش المستعمل لصنع الخيم ( الوبر ) . وقد بلغ محصول الصابون في حلب ١٢٦,٠٠٠ كيلو غرام ومحصول الزيت ١٨٢,٥٠٠ كيلو غرام واللباغات قد حضرت ٧٥٠٠ من جلود الخرفان و ١٩٠٠ جلد ماعز و ٢٠٥٠ جلد حملان ( خرفان صغار ) و ٣٠ جلد ثور يكون مجموعها ١١,٤٨٠ وقد أمنت المطاحن في حلب منتوجاً يقدر بـ ٢٥٥٠ طنًا من الطحين وأنواعه . وقد شوهد نقص محسوس في تحضير أدوات التعمير في هذه النسبة بالنظر للأزمة الاقتصادية التي بدأت فيه .

لواء الاسكندرونة — لا يزال النشاط الصناعي عظيماً في حلالات الحرير في  
السويدية وجبل موسى وفي معامل الصابون في انطاكية وفي المطاحن .  
حكومة العلويين — قد خطط انشاء معملين لحلج القطن احدهما في اللاذقية  
والثاني في جبلة كما ان المعاصر تعمل عملاً جيداً . وقد اخذت انوال القطن الخامي  
في قرى اللاذقية وصهيون تعمل بمجد ونشاط وكذلك مدابغ اللاذقية .

\* \* \*

وهاك الوارد الى ميناء بيروت من الأقمشة على اختلاف انواعها من الحرير  
والقطن والصوف والكتان بالبالات او الطرود او الرزم في ثلاث السنين الأخيرة .

سنة	١٩٢٣	١٩٢٤	١٩٢٥
فرنسا	٣٥١٢	٤٢٧٦	٣٨٤٠
انكلترا	٦٩٤٠	٦٤٤٧	٥٦١٤
اميركا	٦٢	١٤٣	٢٢٨
ايطاليا	١٠١٧٩	١٢٥١٦	١٣٥٦٢
بلجيكا	٢٠٥٩	٢٧٩٧	٣١٠٤
هولاندا	٥٧٢	٥٢٢	٣٢٥
المانيا	٨٢١	٣١٧	٢٧٠
بواسطة تريستا	٥٨٦	٨٥٥	٦٥٩
بواسطة الاستانة	٢٥٦	٢٣٠	٥٠
ترانسيت مصر	٩٣٣٦	٧٧٩٩	٦٣٧٤
المجموع	٣٤٣٢٣	٣٥٩٠٢	٣٤٠٢٦

ويظهر لمن يدقق في هذه الجداول الفرق الكبير بين الصادرات والواردات في البلاد الشامية ويحكم عليها حالاً أنها سائرة في طريق الافلاس ، ولكن الحقيقة هي ان الفرق أقل مما يظهر لأول وهلة ، لان للبلاد الشامية موارد أخرى غير صادراتها وان كانت لا تسد هذا العجز ، ولولا هذه الموارد لوقعت البلاد في هوة الافلاس منذ زمن طويل ، وهي تنحصر فيما يلي :

اولاً — الأموال المرسلة من المهاجرين الشاميين المنتشرين في انحاء الارض ولا سيما في البلاد الاميركية حيث أصبح الشاميون بمجدهم واجتهادهم يملكون ثروة كبيرة بواسطتها يوالون ارسال معارفهم الى اهلهم وأقربائهم في الشام وتقدر هذه الاموال بمليون ليرة انكليزية وبموجب إحصاء سنة ١٩٢٢ بثلاثين مليون فرنك سنوياً .

ثانياً — واردات الاصطياف والسياحة وهي تقدر بخمسة عشر مليوناً من الفرنكات واذا ساعدت الحكومات على تنشيط الاصطياف وتنظيم الطرقات وتسهيل المواصلات ونشر الأمن والطمانينة تجني الشام موارد كبيرة من هذا السبيل ذلك لان هواء الشام المعتدل ومائها العذب وجمالها الطبيعي كل هذا مما يحمل المصطافين على ارياد مناهلها ، وكلما زادت العناية في هذا المورد الكبير تزيد واردات البلاد على نسبة ما يبدل من العناية لتنشيط وسائل السياحة والاصطياف .

ثالثاً — فوائد الأموال والأسهم والقطع المالية الموجودة في ايدي السكان وهي تقدر بثلاثمائة وخمسين الف ليرة انكليزية . الى غير ذلك من الموارد الأخرى الضئيلة ولا سبيل الى تنظيم موازنة اقتصادية جيدة الا بتحسين زراعتنا ، وبلادنا زراعية من الدرجة الاولى ، والعناية متوجهة اليوم الى تعميم زراعة التوت لربية دود القز وموارد الحرير الشامي آخذة بالزيادة وصناعته سائرة نحو الانقراض كما يظهر من مراجعة الجدول المتعلق بتربية انتاج الحرير . وكذلك زراعة القطن في الجهات التي تصلح له وهي كثيرة جداً ، ومثل ذلك يقال في التبغ والثمار وغيرها والعناية بتربية المواشي . وكذلك بذل الجهود في ترقية الصناعات الشرقية المتنوعة والاستغناء بقدر الإمكان عن المصنوعات الغربية . وبهذه الوساطة نصل الى التوازن بين الصادرات والواردات فيزول الخطر الاقتصادي الذي يهدد البلاد والذي نعاني شدة الآب

خصوصاً اذا طرأ على البلاد حوادث لم يحسب حسابها كما حدث في السنة التي نحن فيها فالبلاد الشامية استقبلت عام ١٩٢٦ وهي تكاد لنوء بضائقتها الاقتصادية ، وأزمته المالية . فالاشغال تعطلت ، والصناعات وقفت ، والتجارة فلتجت ، والاسواق التجارية كسدت ، — لاسباب عديدة نذكر هنا أهمها — اولاً : ان الشام مُني في السنة السابقة بقط مزروعاته سواء كان في حوران او في الغوطة وفي جهات حمص وحماة التي بليت بمحشرة السونة فعطلت الموسم وفي الجهات الشمالية ايضاً ، وبدأت الشام نستورد الخنطة والحبوب من البلاد الاجنبية لسد حاجتها منها وذلك عوضاً عن ان تصدر هذه الغلال الى البلاد المجاورة وكان مقدار ما استوردته على أقل تقدير يربو على المليون ليرة ذهباً قيمة المواد الغذائية .

وبهذه المناسبة أصدرت الحكومة قراراً أجلت فيه استيفاء الديون التي لمدينة دمشق على حوران الى السنة القادمة فلم يتمكن تجار الحبوب من استيفاء ديونهم بسبب هذا القرار الذي لم تكن هناك ضرورة تستدعي إصداره وكان سبباً لفرقة سير المعاملات بين الدائنين والمدينين ، وقد قامت غرفة التجارة في دمشق حين صدوره بتقديم تقرير مطول لئنقد فيه هذا القرار وتبرهن على عدم وجود الاسباب الكافية لصدوره ، وعلى مبلغ الاضرار التي ننتج عنه كما يظهر من مراجعة نشرتها الصادرة في شهري ايار وحزيران من السنة الماضية .

ثانياً — بعد ان اصطدمت الاسواق التجارية بعدم تمكنها من استيفاء ديونها التي في حوران وهي تربو على مائة الف ليرة عثمانية ذهباً منعت ايضاً حكومة شرقي الاردن إصدار السمن والغلال الى جهات سورية وبذلك ايضاً تأخر تسديد الديون التي لدمشق على تلك الجهات وتقدر قيمتها بثلاثين الف ليرة عثمانية ذهباً .

ثالثاً — نشبت الثورة في جبل حوران في آخر ايام موسم الحبوب والغلال اي في شهر تموز وتعطلت أعمال التجارة وامتنع إصدار الحبوب الى اسواق مدينة دمشق ، وكانت حالة الموسم في الجبل جيدة والتجار الذين لم علاقات كبيرة مع جبل الدروز سواء كانوا من تجار أنسجة الالبسة على اختلاف أنواعها او من تجار الحبوب لم يتمكنوا ايضاً من قبض شيء من ديونهم الطائلة وامتنع عليهم التحصيل ، وسدت في وجوههم

ابواب الرزق ، وقد قدرت الديون التي لمدينة دمشق على جبل الدروز بمئة وخمسين الف ليرة عثمانية ذهباً لم يتمكن الجبل من تسديد شيء منها بسبب الثورة الناشئة فيه .  
 رابعاً — وكانت توالى في شهر تشرين الاول حوادث العصابات في الجهات القريبة من دمشق وهددتها باكتساحها نخاف التجار على أموالهم وعلى بضائعهم المتراكمة في محلاتهم ومحازنهم وكان يخشى حدوث فوضى ونهب في الأسواق فبدأ التجار ينقلون بضائعهم وأموالهم الى البيوت القريبة من أهم أسواق المدينة كمحلة الحصرية القريبة من سوق مدحت باشا وزقاق سيدي عامود القريب من سوق الحميدية وذلك خشية السلب والنهب ، وفي أواخر الشهر المذكور تمكنت بعض العصابات من الدخول الى المدينة فضربت بها السلطة بالقنابل واحترقت الاحياء القريبة من تلك الأسواق وهي التي نقل التجار بضائعهم اليها خشية النهب ولم يحسبوا للحريق حساباً فتدمرت تلك الاحياء العديدة برمتها وفيها أمتعة وأثاث ومفروشات وبضائع تقدر الخسارة باربعة ملاين ليرة عثمانية ذهباً .

خامساً — على أثر حصول هذه الحوادث بدأت الأسواق التجارية تشعر بالضيق الشديد وقلة النقد وتشدت المصارف المالية بقبض ديونها المستحقة ، وصار يخشى ان تقع إفلاسات عديدة ، لو لم تُدارك غرفة التجارة بدمشق الامر ونسعى بصورة حبية مع مديري المصارف لاجراء بعض التسهيلات اللازمة للتخفيف من هذه الضائقة ، وبذل المعونة بتسهيل معاملات الاقراض وقبض الديون ، فبدأت بعض المصارف لاجراء بعض التسهيلات في تسديد الديون المستحقة وقبلت ان تقبض في المئة خمسين من اصل السندات المستحقة وترجي الباقي الى مدد قريبة بالتوائيع السابقة وبعضها شدد الوطأة على دائنيه فلم يقبل اجراء مثل هذه التسهيلات واما فيما يتعلق بالاقراض فانهم أجمعوا كلهم على عدم التسليف ، واذا جرى لبعضهم فبالفائدة الباهظة والشروط الثقيلة .

\*\*\*

ما يجب للنجاح في } لا يحد الفكر في أحوال التجارة والصناعة أمامه  
 الاقتصاديات } سوى الطرق الآتية لنجاح تجارتنا ووضعها على اساس

اقتصادي متين ورفي صناعتنا لتضاهي الصناعات الغربية ونقاوم مزاحمتها العنيفة .

اولاً — تأليف الشركات الصناعية لتأسيسها على الامول الميكانيكية الحديثة ، ولقد جربنا القيام لتأليف شركات مساهمة في أحوال مختلفة ، واتخذنا وسائل التشجيع فلم نذوق لذلك الى الآن ، ذلك لأننا لم تألف بعد مثل هذه الاعمال المشتركة . ولا سبيل الى تحسين صناعتنا وانقاذها الا بتأليف هذه الشركات المنوعة ، ومنى تم لنا الظفر للقيام بمثل هذه المعاهد نعتقد اننا بدأنا نقاوم تيار الصناعات الغربية لتحل محلها صناعتنا الجميلة ، الممتازة بقوتها ومثانتها ، والتي تحتاج الى مفاداة أبنائها لتوسيعها وانقاذها . خصوصاً وان رخص اليد العاملة ورخص المواد الأولية كفيلان بنجاح كثير من صناعتنا بالنظر لتوفر هذين الشرطين الأساسيين .

ثانياً — وضع الرسوم الجمركية على قاعدة حماية الصناعة الوطنية .

ثالثاً — العناية الفائقة بتحسين زراعتنا وعلى الاخص منها القطن والقنب والفاكهة المعروفة بمجودتها في ارض الشام والعناية بتصديرها الى الخارج فان جارنا مصر تستورد من أنواع الفاكهة حسب إحصائتها ما تساوي قيمته ٣٧٥ الف جنيه فهل فكرنا في تحسين وسائل الإصدار لأنواع فاكهتنا المعروفة بكثرتها وطبيعتها ؟ وكذلك القول في زراعة التبغ . وعلى ذكر هذا الصنف العظيم لا بد من القول ان بقاء شركة حصر الدخان ( الريجي ) مع انتهاء مدة امتيازها أضرت بزراعة الدخان ضرراً بليغاً حال دون الاستفادة منه فائدة تعود بالخير والنماء ، اذا كانت حرة طليقة من قيود هذه الشركة واستبدال رجالها . ومن المحقق ان تنشيط زراعة الدخان على أنواعه وتشجيعه يقلل من تقليل هجرة المهاجرين وتخفيف قوة تيارها الجارف ويقتصد للبلاد مبالغ طائلة تدفعها ثمناً للدخان الأجنبي .

رابعاً — جعل عملة البلاد على قاعدة الذهب ، ذلك لأن وضع عملة البلاد الشامية على قاعدة ( الفرنك ) الفرنسي واستصدار الاوراق النقدية السورية على هذا الاساس قد أضرت الاسواق التجارية ضرراً بليغاً ، وسبب لها خسائر كبيرة بسبب صعوده وهبوطه المتوالي ، وليس ثمة ما يبرر جعل عملة البلاد على هذا الاساس من الوجهة الاقتصادية او من الوجهة الحقوقية فقد كان سبباً لاجراج كمية كبيرة من الذهب المخزون في البلاد وتصديره الى الخارج واحلال هذه الاوراق التي مضى عليها وقت

طويل وهي تميل نحو الهبوط وتحمل محل الذهب ، حتى أصبح المتداول منه قليلاً جداً شعرت به البلاد شعوراً محسوساً ، وكان له أثر سيئ في أسعار العقارات والارضين وسبب نزولها نزولاً فاحشاً ، فالعروض من مختلف الاملاك كثير جداً ، والمشتري لا يوجد الا قليلاً بالنظر لقلّة الذهب الموجود .

خامساً — الافلال من استعمال الكماليات وأدوات الزينة والترّف وبذل الغيرة في استعمال المصنوعات الوطنية بقدر الإمكان لاسيما الحلويات والسكر الافرنجية فان مصنوعات البلاد من هذه الأنواع تفوقها جمالاً وإتقاناً ولذة ، فقد ارتفعت هذه الصناعة في البلاد رفياً حسناً كان من أثره تصدير كميات كبيرة منها الى البلاد الغربية ايضاً وخصوصاً أصناف مربيات الفاكهة على اختلاف أنواعها والاحتصار على مصنوعات البلاد من هذه الأنواع يوفر مبالغ طائلة تقدر بمئات الألوف من الدينانير الذهبية . وربما يظن بعضهم ان المسألة أبسط من ان تحتاج لمثل هذا الاهتمام ، ولكنه اذا رجع الى إحصاءات الوارد من هذه الاصناف رأى ان الوارد من أصناف ( الشكولاته ) وحدها يربو على المئة والخمسين الف ليرة ذهباً وعندنا من انواع الحلوى التي مادتها من ثمر البلاد وعمل ايدي ابنائها ما يقوم مقامها حتى عند أشد الناس ترفاً وبذخاً .

سادساً -- تخفيف الضرائب عن عائق الاملين وقد أصبحوا لا يطيقون حملها بالنظر لكثرتها وتعمدها وزيدتها بالاضافات التي طرأت عليها ، مع قلة أسباب الرزق وضعف موارد الاقتصاد ، وبما ان قضية الضرائب قضية مهمة جداً اذكر كلمة موجزة عنها فأقول :

\*\*\*

الضرائب } لنقاضي الحكومة الآن ضرائب فاحشة بحجة الضرورة  
الماسة لتسديد ميزانيتها ، واذا كانت القاعدة الاقتصادية  
القائلة ( ان ثروة الحكومة من ثروة الشعب ) صحيحة وجب على الحكومة ان تراعي  
ثروة الاهالي والاحوال الاقتصادية الحاضرة ، ولا يمكنها ذلك الا اذا أمعنت النظر  
في حقيقة الثروة التي يملكها الشعب مع نسبة الضرائب التي تنقاضها الحكومة الى  
هذه الثروة . فثروة الشعب اليوم سواء كانت عقاراً او تجارة ضعيفة جداً والدليل  
المنعني الذي لا يحتمل الرد على ذلك هو : ان الثروة الحقيقية في البلاد وهي الارض

والاملاك التي أصبحت قيمتها الآن أقل من قيمتها قبل سنين بمعدل اربعين بالمئة وأقل من أثمانها قبل الحرب العامة عشرين بالمئة على أقل تعديل . فاذا كانت هذه نسبة أثمان الثروة الحقيقية التي يملكها الشعب أصبح من المتحتم على الحكومة اليوم الاهتمام الكلي لتخفيف هذه الاعباء الثقيلة عن عائق الشعب ولا يمكن تخفيفها الا بتعديل جباية الضرائب وطرحها على وجه بلائم مصلحة الشعب والحكومة في وقت واحد .

وقد وضعت هذه الضريبة موضع الاجراء يوم البداءة بالنظميات الخيرية اي من سنة ١٢٥٥ هجرية وذلك عندما ألغيت رسوم الاحتساب . واخذت تجبي اعتباراً من السنة المذكورة بصورة موحدة مع ضريبة الخراج ، وعلى نسبة القيمة التي يجري تقديرها في الاملاك والمزارع والاموال والحيوانات ودرجة الثروة والاستطاعة في كل فرد من الاهلين واخيراً بمقتضى تعليقات التحرير المؤرخة بسنة ١٢٧٥ ونظام التحرير العمومي المؤرخ سنة ١٢٧٧ وأخذت تستوفي على نسبة ثلاثة في المئة من مجموع الارباح التي تقدر لكل شخص من ارباب الصناعة والحرف . وبعد ذلك بمقتضى قرار الاملاك والاغنام والاعشار المؤرخ في ٥ ربيع الاول سنة ١٣٤٣ وفي ٤ شباط سنة ١٩٢٥ أبلغت النسبة المذكورة الى اربعة في المئة وبعد ذلك اي اعتباراً من سنة ١٣٠٣ أبلغت الى خمسة في المئة وبعد ذلك بمقتضى نظام الخراج ( الويركو ) المؤرخ في ٢٢ آذار سنة ٣٢٣ والنظام المؤرخ في ٨ كانون الثاني سنة ٣٢٧ المعدل الى النظام السابق صار تحرير طرحها .

وبدأت الحكومة العثمانية تجبي ضريبة المسقنات منذ سنة ١٢٧٥ بترتيب ضريبة الخراج فأجرت تحرير المسقنات في المدن والقرى والقصبات وبدأت بجبايتها بنسبة خمسة في الالف من بهوت السكن التي لا تتجاوز قيمتها العشرين الف قرش وثمانية في الالف من بهوت السكن التي تربو قيمتها على ذلك المقدار وعشرة في الالف في بقية المسقنات المعدة للايجار . هما تكن قيمتها وعشرة في الالف ايضاً من البساتين والكروم المستثناة من الاعشار واربعة في الالف من مسقنات الاوقاف المكلفة بدفع خرج المحاسبة ثم انها في سنة ١٣٢٦ مالية غيرت هذا الشكل وأصدرت قانوناً يقضي بتحرير جميع المسقنات وتعين ايراد غير صاف لها بدلاً من القيمة السالفة الذكر وفي سنة ١٣٢٨



بدأت بتعيين هيئات التحرير وباشرت بتطبيق مواد ذلك القانون في أفضية دمشق وحماة وحمص وبعلبك والبقاع والزبداني وهو يقضي باستيفاء اثني عشر في المئة من جميع المسقفات سواء كانت للسكن او للايجار وتسعة في المئة من الطواحين والمعامل والبيوت المعدة للسكن المعمولة بالخشب واللبن ومن جملة مقتضيات هذا القانون استثناء بيوت السكن التي وارداتها ٢٥٠ قرشاً او اقل من ذلك واعفاء هذا المقدار من واردات البيوت التي وارداتها من ٢٥١ الى ١٠٠٠ واستيفاء الضريبة المذكورة من بقية الواردات الى آخر ما جاء في هذا القانون الذي وضع موضع الاجراء اذائل سنة ١٣٣٣ شرعية ثم ان الحكومة العثمانية قررت ضم ضريبة الحرب التي أحدثتها في سنة ١٣٣٨ على الضريبة المذكورة وقدرها خمسة وعشرون في المئة وفي سنة ١٣٣٠ زادت عليها ايضاً عشرة في المئة باسم حصتي الولاية وطرقها وعشرة في المئة ايضاً باسم حصة البلدية وما كان من تلك الزيادات التي هي حصتها الولاية وطرقها وضريبة الحرب فانها أدخلتها في موازنتها وجعلته من جملة وارداتها خلافاً لحصة البلدية فانها كانت وما زالت تدفعها الى صندوق البلدية بنسبة مجموع الجباية . ثم ان الحكومة العربية ألغت ضريبة الحرب منذ سنة ١٣٣٥ (١٩١٩م) ونحت نحو الحكومة السابقة باستيفاء بقية الضمان كما انها اعتباراً من سنة ١٣٣٦ (١٩٢٠م) زادت على ضريبة المسقفات هذه خمسين في المائة على الاملاك المعدة للايجار وخمسة وعشرين في المائة على البيوت المعدة للسكن التي تربو ضريبتها على المائة . وأضافت على حصة البلدية عشرة في المائة وأبلغتها الى عشرين في المائة . وبهذه الوسطة ادا نظرنا في نسبة ضريبة المسقفات التي يجب استيفاء اثني عشر في المائة عنها نجد ان الحكومة تدتوفي الآن احد وعشرين في المائة وستين سنياً .

\*\*\*

مثال من الشركات } قدما اننا لم ننجح في تأليف الشركات المساهمة  
النافعة } لتأسيس صناعاتنا على الاصول الحديثة ، لاننا لم  
نتشرب بعد روح الاعمال المشتركة ، غير ان الواجب يقضي علينا بان نذكر كلمة عن  
اول مشروع كبير قام به الدمشقيون مشتركين ، وكان مثلاً حسناً لفائدة التضامن

والتعاون في سبيل الاعمال النافعة ، ذلك مشروع جر ماء عين الفيجة الذي دعت اليه غرفة التجارة وبذلت جهودها في سبيل إتمامه فقدمت لأئمة المشروع الى حكومة دمشق ( ٢٤ آب عام ١٩٢٢ ) . وقدرت كُلف جر المياه ومصاريفه بمائة وخمسين الف ليرة عثمانية ذهباً يدخل فيها نفقات الشبكة الداخلية في المدينة وُزعت على خمسة آلاف متر فأصاب المتر ثلاثون ليرة عثمانية ذهباً وهكذا أقرت اللجنة التي ألفت لهذا الغرض المشروع وقامت بالدعاية اللازمة للاشتراك به . ثم ان اللجنة الاولى حينما أتمت عملها التأسيسي عرضت الخمسة آلاف متر للاكتتاب العام وسعت لترويجيه بقدر ما ساعدتها الحال الى ان اكتتب قسم كبير من الالمين وأعلنت ان الذين يدفعون القسط الاول من قيمة اكتتابهم يصبحون اعضاء في جمعية ملاك الماء ولم وحدهم حق انتخاب ثمانية اعضاء يؤلفون نقابة ملاك الماء حسب نص قانون هذه الجمعية وهؤلاء يضمون الى الاعضاء الطبيعيين الذين نصت عليهم المادة السادسة من المفاقلة المعقودة بين حاكم دولة دمشق ورئيس بلديتها ويؤلفون ( لجنة ماء عين الفيجة ) .

واكتتبت الاهالي بثلاثة آلاف متر ودفعت قيمة القسط الاول البالغ ثلاثين الف ليرة عثمانية في الاوقات المعينة الى المصرف السوري اللبناني ثم تقدمت المالية واشترت مقدار الف وخمسمائة متر بشرط حسنة . وبعدئذ عرض المشروع للالتزام في البلاد الاوربية والاميركية والآسيوية وتقدمت شركات قديرة من الوجهة المالية والفنية للمناقصة فيه بعد ان أرسلت مهندسيها ودرسوا المشروع بصورة عملية على الجبال وعلى المصوِّرات الموضوعة له ، وجرت المناقصة بين اثنتي عشرة شركة بعد اثبات اقتدارها المالي والفني على الاصول . وشوهد ان شركة الخواجات أصفر وسارة هي التي قدمت أقل الاسعار وهي تنزيل خمسة ونصف في المئة من القيمة المحمّنة لجر المياه من نبع الفيجة الى خزان المهاجرين وهكذا باشرت الشركة المذكورة العمل بالاتفاق مع شركة ( نيك ) المتخصصة بجفر الاتفاق بأحدث الادوات والعمل سائر في طريق النجاح وسيكون مثلاً حسناً لنوائد الاعمال المشتركة ومقدمة لتشجيع الناس على الاقدام لتأليف الشركات للقيام بالاعمال الكبيرة التي لا يمكن لفرد ان يقوم بها وستجني

مدينة دمشق من هذا المشروع العظيم فوائد كبيرة من الوجهة الصحية والعمرانية ذكرت هذا المشروع لان له علاقة كبيرة بتاريخ البلاد الاقتصادي ( انتهت مقالة الاستاذ الحفار ) .

\*\*\*

تجارة فلسطين في } اما فلسطين فقد كانت تجارتها في العهد الاخير في  
الدور الجديد } صعود وهبوط وصادراتها أقل من وارداتها لكن التخسن  
ملطرد في حالتها و يؤخذ من تقرير ادارة الجمارك والمكوس والتجارة على ما عرشته  
الجملة التجارية ان مجموع واردات الجمارك والمكوس والمواني كانت سنة ١٩٢٥  
١,٠٩,٩٥٥ جنيهاً مصرياً بقباله ٦٥٦,٨٨٠ ج. م في سنة ١٩٢٤ وقد زاد الدخل  
من مكوس التبغ على ١٠٠ الف جنيه . وأعفيت من الرسوم الجمركية الفهم والكلز  
الوسخ وزيت ديزل وسدول والملازوت والبراميل والمواد الاولية التي تدخل في الصابون  
وكسر بزر الزيت والدباغة والمنسج . وأعفيت ايضا بضائع قيمتها ٥٩,٣٤٤ ج. م لما نقضي  
به حقوق المعاهدات الدولية . وبلغ مجموع قيمة الواردات ٧,٣٣٨,٤٩١ ج. م مقابل  
٥,٢٦٦,٣٤٩ في سنة ١٩٢٤ ومجموع قيمة الصادرات من نواتج فلسطين ١,٢٩٧,٥٥٩  
مقابل ١,٢٠,٨١٢ في السنة التي قبلها وكانت أهم الزيادة في الواردات الحبوب  
والدقيق و مواد البناء والبضائع القطنية من الادوات والسيارات وأنواع الكاز .  
و بلغ ما بيع من الملح ٤٧٩٤ طناً مقابل ٣٤٥٧ طناً في سنة ١٩٢٤ .

ان انعاش التجارة من أزمة سنة ١٩٢٣ الذي ابتدأ منذ سنة ١٩٢٤ قد ظل  
مستمراً بتأثير النازحين الجدد وما جلبوه معهم من رؤوس الاموال التي أودعوها  
المصارف فسهلوا بذلك اعطاء السلمات وقد هبط معدل الفائدة الى أدنى رقم منذ  
الاحتلال ولكن المشتريات المبنية على المضاربة توقفت لزيادة الطلب وعلى الخصوص  
فيما يتعلق بتجارة المباني واستثمار الأموال في ابنية واسعة النطاق مع مشتري الارض أدت  
الى قلة النقد قرب نهاية السنة فنتج عن ذلك قبض المصارف يدها عن التسليف . وقد زاد  
معدل المعيشة بنسبة ٤٦٤ بالمائة عن سنة ١٩٢٤ وارتفعت اسعار الجملة ٧١٢ بالمائة .  
وبلغت صادرات البرئقال ١,٨٦٨,٢٩١ صندوقاً مقابل ١,٨٨٠,٧٨٣ في سنة

١٩٢٤ وكانت الاسعار عالية وكان معال المبيعات الاولى ١٢ — ١٥ شلنًا الصندوق . وكسدت تجارة الخمر الصادرة وقل الوارد منها ٧٨٥٠ ج وصدر من الصابون ٥٨٥٥ طنًا قيمتها ٢٤٧,٧٢٥ وأدخل تحسين على صناعته فصار يعمل منه الصابون المطيب . وفي فلسطين سبعة معامل للتبغ واللفائف وسبعة معامل للنباك وكانت ناتجها من اول ايار ٢١٩,٨٠٠ كيلو غرام من اللفائف و ١٢٠٠٠ من التبغ المفروم و ٤٠ في المائة من التبغ المصنوع في المعامل وهو من ناتج فلسطين والمساحة المزروعة تبغًا ونباكًا في فلسطين هي ثلاثة آلاف آكر ( الاكر ٥٢ آرا والآر مئة متر مربع ) وما زال تهريب التبغ مستمرًا على درجة واسعة .

وقسمت الواردات المستراكة في فلسطين في سنة ١٩٢٥ اربعة اقسام منها ١,٩٨٧,١١٠ ج ثمن مأكولات ومشروبات وتبغ و ٦٢٧,٥١٨ مواد خام وبضائع اكثرها غير مصنوعة و ٣,٩٦٧,٥١٨ بضائع مصنوعة كلها او معظمها و ٧٥٦,٣٤٤ صادرات شتى وأهم مصادر الواردات ونسبتها الى المجموع بريطانيا العظمى ٣,٠٨٣,١٥٦ ج اي ١٤٦٥ بالمائة وسورية ١,٠١٧,٩٠٣ اي ١٤٦٥ في المائة والمانيا ٩٣٠,٤٣٩ اي ١٢١٥ في المائة واميركا ١,٦٦١,٩٩٩ اي ٩١٥ وبلدان بريطانية اخرى ٥٨٣,٥٥٠ اي ٧١٥ وفرنسا ٥٦٣,٦٨٩ اي ٧١٥ ومصر ٣٧٥,١٦٩ اي ٥١٥

ونقسم الصادرات الى مأكولات ومشروبات وتبغ وقيمتها سنة ١٩٢٥ ٨٨٢,٢٣٤ ج ومواد خام وبضائع اكثرها غير مصنوعة ٦٦,٨٠٨ بضائع مصنوعة كلها او معظمها ٣٠٠,١٢٨ وأشياء أخرى ٤٨,٣٣٩ وأهم موارد الصادرات مصر ويصدر اليها بما قيمته ٥٧٧,٢٧٧ ج اي ٤٤١٥ في المائة وبريطانيا العظمى ٤٤٣,٧٧٤ ج اي ٣٠ في المائة وسورية ١٥٨,١٠٢ اي ١٢١٥ واميركا ٢٥٠,٦٠٠ وفرنسا ٢٢,٩٣٢ والمانيا ٢٠,١٩٠ وإيطاليا ١١,٩٦٨ وأهم الزيادة في الصادرات التي كانت في البرنقال وصابون الغسيل فزادت صادرات الاول ٩١,١١٥ والثاني ٤٣,٨٣٤ ج .

وذكرت المجلة التجارية ان النسبة بين الواردات والصادرات في فلسطين نقل شيئًا فشيئًا فالنسبة بين البضائع الصادرة والمعاد تصديرها وبين الواردات هي في سنة ١٩٢٥ ٣١٥ — ١ وكانت ٥١١ — ١ في سنة ١٩٢٢ و ٤١٦ — ١ في سنة ٢١ و ٥١٤ — ١ في

سنة ٢٠ و١ — ٥١٣ في سنة ١٩ فتجارة فلسطين في تحسين مطرد . ولكن الزيادة في واردات سنة ١٩٢٥ هي نحو ٤٠ في المائة عن سنة ٢٤ ونحو ٥٣ في المائة عن سنة ٢٣ اما الصادرات فزيادتها نحو ٨ بالمائة عن سنة ٢٤ ونحو ١٤ بالمائة عن سنة ٢٣ وشتات ما بين سير الصادرات وسير الواردات . ويعرف مركز البلاد الحقيقي وقدر مالها وعليها من ميزان تجارة البلاد لسنة ١٩٢٣ وهو ميزان صحيح في الجملة مأخوذ من قلم إحصائي دائرة التجارة ومن بعض ذوي الخبرة والاختصاص .

جنيه مصري	الواردات	جنيه مصري	المصروفات
١٣٧٧٢٠٧	الواردات الظاهرة	٤٨٢٥١٨٥	المصروفات الظاهرة
	قيمة الصادرات المعادن تصديرها		قيمة الواردات
	الواردات الخفية		المصروفات الخفية
١٥٠٠٠٠	الصادرات الى شرقي الاردن	٥٠٠٠٠	واردات من شرقي الاردن
١٦٠٠٠	تجارة السياح	١٥٠٠٠٠	وفر الموظفين الاجانب
٢٥٠٠٠٠	اموال المهاجرين	١٠٠٠٠٠	ارباح المصارف
٥٠٠٠	تجارة الترانسيت	١٠٠٠٠	أرباح شركات التأمين
٥٠٠٠٠٠	الجنة الصهيونية	٢٥٠٠٠	أرباح شركات غيرها
٨٠٠٠٠٠	الجمعيات الخيرية	١٥٠٠٠	مصارف الطلبة الفلسطينيين
٢٠٠٠٠	اموال مشغلة في الخارج	٩٨٠٠٠	خط سكة حديد يافا —
١٥٠٠٠٠٠	نفقات الجيش البريطاني		القدس
١٠٠٠٠٠	نفقات المهاجرين الشرقية	٤٤٨٠٠٠	المجموع
٥٠٠٠	واردات المواني		
٣٦٢٠٠٠٠	المجموع		
٢٢٥٩٧٨	عجز سنة ١٩٢٣		
٥٢٧٣١٨٥	المجموع العام	٥٢٧٣١٨٥	المجموع العام

ومن الاسباب العديدة التي تحول دون الانتاج في الوقت الحاضر وفي فلسطين

قلة الابدبي العاملة من بشر وحيوان وقلة العمال الفنيين في سبيل الانتاج المختلفة ومشكلة الارض وخصوصاً المشاع وقلة رؤوس الاموال اللازمة للقيام بالمشاريع الكبرى . وفي الحق ان بريطانيا العظمى تعني باصلاح الحالة الاقتصادية في القسم الذي هو تحت إشرافها من ارض الشام شأنها في كل ارض احتلتها وربما لا يصدر هذا الكتاب حتي تصدر بريطانيا العظمى في حكومة فلسطين قرصاً باربعة ملاين ونصف مليون جنيه انكليزي وتضمن الخزانة الانكليزية رأس المال والفائدة وبصرف هذا المبلغ في انشاء سكك حديدية وفرض بحرية وغير ذلك من المشاريع النافعة وفي شراء السكك الحديدية الموجودة ورؤوس الاموال التي تستثمر الآن من حكومة بريطانيا العظمى وأعظم بذلك من عمل اه .

\*\*\*

تجارات<sup>(١)</sup> الام المختلفة } بقدر الخبيرة الواردات الى سورية ولبنان من  
في الشام } القارات الخمس بثمانية ملاين دينار ذهبي مساهمة  
وغالب ذلك من الاشياء الكمية التي تقتضيها حالة الحضارة والترف ، فمن أهم ما تستورده الشام من فرنسا الكتب المدرسية والمطبوعات العلمية والادبية والسياسية وادوات الكتابة من أقلام ومحابر وورق وأنوال النسيج الافرنجية ومواد الصيدلة والعقاقير والمستحضرات الطبية وآلات الجراحة ومعدات موائد الطعام من سكاكين وملاعق ومتمات اخونة الطعام ، ولوازم القاطرات الحديدية والشاحنات ، ومن مواد البناء الترابية الكلاسية والطوب والقرميد والبلاط الصناعي وآلات النجارة ومعدات الأبواب والنوافذ الحديدية والآلات الكاتبة من عربية وافرنجية وأسلحة الصيد والمسدسات من معامل سانت اتين الشهيرة وغيرها مع ما يلزمها من القذائف والبارود ، والأجواخ الصيفية على اختلاف أنواعها ، وأفشة النساء من حريرية وقطنية ، وأوان خزفية وبلورية وروائح عطرية على اختلاف أنواعها ، والخمر والدقيق والمطابع وما يقتضي لها من حروف وآلات طباعة والمواد الكيماوية وغير ذلك .

(١) كتب هذه المقالة صديقي الدرة أكة السيد محمد شخاشيرو .

ومن أهم ما نستورد من انكلترا القصدير وجميع المعادن والاجواخ الشتوية الغالية الثمن ، وجميع المنسوجات القطنية وهي أنواع كثيرة والغزل بانواعه والموسى والسكاكين المعروفة بالانكليزية وسرر النوم على اختلاف أنواعها المعمولة من الحديد والنحاس وسرر السفر وبعض مطبوعات علمية وأدبية وأسلحة الصيد والمسدسات وما يتبعها وكثير من العقاقير والمستحضرات الطبية وآلات الجراحة والأسلاك النحاسية والمركبات ولوازمها . وأهم ما يرد على الشام من ايطاليا البسة الصوف على اختلاف أنواعها واكسية القطن كالمدام واليني والاجواخ الرخيصة الثمن والرخام المرص الملون وبعض مطبوعات علمية وأدبية وقسم من السيارات والمركبات . وأهم ما يردنا من المانيا المطبوعات العلمية والادبية وورق الكتابة وأدوات النجارة على تعدد أنواعها وأشكالها من مناشير ومطارق وأدوات الأبواب والنوافذ الحديدية وسرر النوم من النيكل والحديد والنحاس وسرر السفر والمسامير وأسلحة الصيد والمسدسات وتوابعها والرصاص والقصدير والاولاني الخفيفة وآلات الجراحة والعقاقير والمستحضرات الطبية والاولاني النحاسية من طسوت وأباريق وأواني الحديد المدهون المستعمل في المطابخ والأصباغ على أنواعها والادوات الكهربية على تنوع ضروبها والآلات الرافعة للماء وادوات الزراعة الحديثة والجوخ .

وأهم ما يرد من النمسا الصناديق الحديد والمقاعد والكراسي الخشبية المعروفة بالخيزران على اختلاف اشكالها والورق . ومن بلاد المجر الكبريت والفاصوليا . ومن روسيا سخانات الشاي الفاخرة (السماورات) منها الابيض ومنها الاصفر ، وخيطان الفضة المموهة وتدخل في الصناعة الشامية لوشي الحرير ، والبترول والطنافس والبسط الغالية الثمن ، والفراء الفاخرة والاحذية المطاطة تجيء عن طريق الاستانة .

وأهم ما تصدر الينا بلجيكا بلور المرايا وزجاج النوافذ وأسلحة الصيد والمسدسات وحديد البناء وحديد الصناعة ولوازم حافلات الكهرباء وآلات الزراعة . وأقمشة وأجواخ كثيرة والصودا والسلك والورق . ومن بولونيا الخشب والمسامير . ومن اسبانيا القمصان والجوارب والفلين والزئبق وبعض الادهان . ومن سويسرا الساعات الذهبية والفضية للنساء والرجال والمطرزات الصيفية من الأقمشة والدينلا والشوكولاتا

والجبين واللبن المعقم والزبدة وأدوات النسيج والاحذية . ومن هولاندة الجبن والفيلسرين والسبيرتو والجمعة والشمع والملبس ( دروس ) والبسكوت والبويا والأواني الخزفية البدعية والحليب المعقم والكتب العربية الجيدة .

وأهم ما يردنا من اسوج ( السوبد ) الكبريت والمقوّى . ومن النرويج زيت السمك والقطران وزيت النفط ( الترنين ) . ومن الدانمارك الحليب المعقم والسمك المقدد والمغموس بالزيت والجمعة . ومن البرنقال سمك السردين . ومن التشيكوسلوفاكيا السكر والبلور والمالتي والجوخ العربي والجوخ العادي والازرار والطرايش والحرامات الصوف والاواني الزجاجية على اختلاف انواعها . ومن بلغاريا الجبن البلغاري . ومن رومانيا الاخشاب على تعدد أنواعها وتعرف بالقطراني والشوح وقليل من البترول . ومن اليونان التبغ والزيت والكونياك . ومن اميركا الشمالية والجنوبية آلات الخياطة والسيارات وما ينبغي لها والدراجات والمركبات والزيت المعدنية والبترول والالكحول والبنزين والاحذية والقهوة والخشب المعروف بالاميركاني والساعات الاميركانية وآلات الهائف والبرق والمطاط ( الكاوتشو ) وادوات الكتابة . ومن استراليا الدقيق الاوسترالي وغير ذلك .

وأهم ما يرد علينا من اليابان والصين الخزف الصيني والياباني وهو اشكال متعددة وله قيمة باهظة والحصر المنقوشة والحرير الياباني والصيني والغزل والشاي الصيني والخام من اليابان والصين والحرير من شنغاي . ومن جاوة بطريق الحجاز الشاي والقهوة وأقمشة الحرير الصفيق المعروفة بالاستكروزة .

وأهم ما يردنا من طرابلس الغرب وتونس والجزائر والغرب الاقصى نسج صوف فاخر يعرف بالحرام وهو دثار الشتاء وحرير للصناعة هو أحسن أنواع الحرير . ومن الجزائر التبذ الفاخر . ومن السودان الفول السوداني وبعض البهارات والصمغ والریش والعاج . ومن الحبشة القهوة . ومن مصر الأقمشة الصوفية يخطونها عبآت في جميع بلاد فلسطين والشال الحريري والارز والسكر والمطبوعات العربية في مختلف العلوم والفنون .

ويردنا من تركيا الاحجار الكريمة وبعض مصنوعات الصياغ من الاواني الفضية



عشرون ألفاً من سياح الافرنج ، لا يقل ربح الشاميين كل سنة عن اربعة الى خمسة ملايين دينار من هذه الطرق التجارية . وما يسهل الوصول اليه عقد معاهدة بين حكومات الشام وحكومة سلطان نجد وملك الحجاز جلالة عبد العزيز آل سعود . حينئذ يعمر الحجاز وتتم للشام سعادتها لانها بالسكة الحجازية كانت تمون الحجاز قبل الحرب الكبرى فيسافر كل يوم من دمشق سبع مركبات تحمل من الطعام والبضائع ما لا يقل وزنه عن مئة الف كيلو ، وناهيك بذلك من تبادل المنافع بين هذه الاقطار والممالك ، وما في ذلك من تبشير سبل الحج على شعوب لا نقل عن مئة وثلاثين مليوناً في السنة ، كانت ترحل الاشهر لتخرج واليوم تكفيها الاسابيع القليلة مما بعدت عليها الشقة اذا امتطت هذه السيارات وهذه القطارات .

ثم اذا تم انشاء الخط الحديدي بين طرابلس وحيفا نصل كالة في فرنسا بالقاهرة عن طريق اوربا وتركيا وتصبح الشام نقطة الاتصال بين اوربا وآسيا وافريقية وفي ذلك من الفوائد لتجارة الشام ما لا ينكر ما عاقل يريد خير هذه البلاد .



-٥- فهرس الجزء الرابع -  
« من خطط الشام »

صفحة	صفحة
٦٠ الآداب في القرن الحادي عشر	٣ ( التاريخ المدني — العلم والأدب ) —
٦٤ العلوم والآداب في القرن الثاني عشر	ما يراد بالعلم والآداب
٦٨ العلم والآداب في القرن الثالث عشر	٩ العلم والآداب عند أقدم شعوب الشام
٧٠ العلوم المادية في منتصف القرن الثالث عشر	١٢ مواطن العلم في القطر قديماً
٧٤ المعاصرون من العلماء والآباء	١٤ العلم عند العرب وما حملوا منه إلى الشام
٧٧ تأثيرات الأجانب في التربية	١٥ جمع القرآن ونشره في الشام
٧٩ الآداب في القرن الرابع عشر	١٨ العلم والآداب في القرن الأول
٨٤ الجامعات والكليات	٢٠ خالد بن يزيد أول فيلسوف مسلم
٨٦ الإخصاء	عني بالنقل وأوائل التدوين
٨٨ الصحافة العربية	٢٥ علماء القرن الثاني والآداب والنقلة والمنشئون فيه
٩٤ الطباعة والكتب	٢٩ العلم والآداب في القرن الثالث
٩٩ ( الفنون الجميلة ) — تعريف الفنون الجميلة	٣٣ الآداب في القرن الرابع ونهضته على سيف الدولة
١٠٠ الموسيقى والغناء	٣٥ الآداب في القرن الخامس
١١٢ التصوير	٣٨ العلم والآداب في القرن السادس
١٢٨ النقش	٤٣ العلم والآداب في القرن السابع
١٣٢ البناء	٥٠ الإمام ابن تيمية والإصلاح الديني
١٣٧ الشعر والفصاحة	والعلم والآداب في القرن الثامن
١٤٠ الرقص	٥٥ العلوم في القرن التاسع
١٤٥ متى ترتقي الفنون الجميلة	٥٧ انحطاط العلم والآداب في القرن العاشر

صفحة	صفحة
١٩٧ الاشجار المثمرة	١٤٧ (الزراعة الشامية) — العاصم والغامر
٢٠٢ الحيوانات الدواجن في الشام	١٢٨ قلة العناية بالانهار
٢٠٨ الصناعات الزراعية في الشام	١٥٠ خراب الزراعة والمزارع
٢١١ زراعة الشام من الوجهتين المالية والاقتصادية	١٥١ عوامل الخراب
٢١٢ الضرائب الزراعية	١٥٣ آفة الهجرة على الزراعة
٢١٤ طرائق استثمار الارض	١٥٥ خصب الاراضي ومعالجتها وما يزرع فيها
٢١٧ اقراض الزراعة	١٥٦ تقسيم السهول والجبال
٢١٧ الخلاصة	١٥٧ من الذين ادخلوا الطرق الجديدة
٢١٩ (الصناعات الشامية) — مواد الصناعات	١٥٨ درس الزراعة
٢٢٠ الغزل والحياكة والنساجة	١٥٩ نقص كبير
٢٢٦ الدباغة وصناعات الجلود	١٦٠ التسمين الاخير
٢٢٧ تربية دود الحرير	١٦٢ عناية الاقدمين بالزراعة
٢٢٨ التجارة	١٦٤ أصناف الزروع والأشجار
٢٣٤ القيانة والحداة والنحاسية	١٦٩ الاشجار غير المثمرة
٢٣٧ الزجاجية	١٧٢ الاشجار المثمرة وغيرها
٢٣٩ الدهان	١٧٣ الصناعات الزراعية القديمة
٢٤١ الفخارة والقيشاني	١٧٧ معادن الشام وحماتها
٢٤٢ الوراقة	١٨٣ الحماة الشامية
٢٤٤ المرايا	١٨٤ نظرة في الفلاحة الشامية الحديثة —
٢٤٤ الصباغة	أقاليم الشام
٢٤٧ صناعة الصدف والزخام	١٨٨ أتربة الشام
٢٤٨ السجاد والحصير	١٩٠ حراج الشام
٢٤٩ الصناعات المحدثه	١٩٣ الزي في الشام
	١٩٤ زروع الشام وأشجارها

صفحة	صفحة
٢٨١ العامل الاقتصادي	٢٥٠ تأثير الصناعات في الماديات والاخلاق
٢٨٣ الواردات والصادرات	٢٥٣ ( التجارة الشامية ) — موقع الشاء
٢٨٩ الصادرات والواردات	من التجارة وتجارة قدماء الامم
٢٩٢ صناعة البلاد في سنة ١٩٢٥	٢٥٨ تجارة العرب
٢٩٦ ما يجب للنجاح في الاقتصاديات	٢٦٣ التجارة في القرون الوسطى
٢٩٨ الضرائب	٢٦٧ التجارة في القرون الحديثة
٣٠٠ مثال من الشركات النافعة	٢٧٥ التجارة والاقتصاديات في العهد الحديث
٣٠٢ تجارة فلسطين في الدور الحديث	٢٧٧ الورق النقدي والعوامل في ندني
٣٠٥ تجارة الامم المختلفة في الشام	الاقتصاديات
٣٠٩ رأي في ازدياد الثروة والتجارة	٢٧٨ الحواجز الجمركية



انتهى الجزء الرابع من خطط الشام و يليه الجزء الخامس واوله ( التاريخ المدني —  
الجيش ) .













